

В АТАКУ! УРА!

Рассмотрена вероятная этимология выражений, используемых в заголовке.

Происхождение русских слов вызывает естественный интерес у носителей языка, желающих осмысленно понимать свои корни.

В частности, получила определенное распространение любительская этимология слова УРА, выдвинутая писателем Сергеем Алексеевым в его книгах “Сокровища Валькирии”. В ней допускается, что это слово, пишущееся теперь слитно, является выражением “у Ра”, понимаемым как “у кого”. Здесь “Ра” это имя бога света, противостоящего богу тьмы. Предположительно тождественного древнеегипетскому богу Солнца. Считается, что одно из древних названий реки Волга было якобы тоже Ра. В египетском *обратном* произношении соответствующему русскому слову Ар=Яр, тоже обозначающему бога Солнца. Здесь непонятно, с чего это русские станут использовать искаженное обратное произношение имени бога. По-русски вроде бы следовало говорить не “у Ра”, а “у Яра” с, по-видимому, невозможной редукцией ударной гласной “Я”.

По-русски говорят “с кем” (мы) – с Богом! “Прощайте товарищи, С БОГОМ! Ура!” Или “с кем” (он) – Бог с вами. Вариант “у бога”, используемый в слове “убогий”, обозначает калеку. Нужно считать фантастическим предположение о возможном использовании слова “калека” в качестве боевого призыва.

Предлагаемое понимание состоит в следующем. Слово “Ура” есть сокращение полной формы “Ур-р-а-а-а!” Разбиваемой на значащие части “Ур-р” и “а-а-а!”. Легко и осмысленно интерпретируемые. “Ур-р” это имитация угрожающего урчания нападающего медведя. Не зря же ведь говорят о русском *медведе*. И в слове Урал = “Ур+ал”, часть “Ур” тоже имеет медвежий смысл. Уральские горы это “Медвежьи горы”. Сейчас еще говорят “медвежий угол” в смысле “глухомань” (обычно лесная) или “удаленное место” (от человеческого жилья). И по-латыни медведь УР-сус, а медведица УР-сула.

Вторая часть “А-а-а” это вопль бешенства отчаянно атакующего. С целью напугать противника и успокоить себя. Оба слова “Ур-р” и “а-а-а” полностью соответствуют рассматриваемой ситуации.

А что может означать слово “атака”? Официальная этимология тотчас услужливо предложит что-нибудь эдакое “из французского”. Что, в общем-то, не принципиально, пусть будет с любого западного или вообще *не нашего*. Русские будто бы не умеют сражаться и даже слова такого не знают, не проконсультировавшись предварительно с западниками. А если отбросить эту *колониальную* этимологию, то можно припомнить другое русское слово, которое академики просто не сообразили назвать иностранным. В конце концов, нужно же хоть что-нибудь оставить самим *этим* русским. Какое же это слово? – ВАТАГА. А что оно означает? – Группу мужчин, действующих совместно и по команде. Вооруженных. Безоружные это уже артель. Также необычное слово, образованное частями АРТ-ЕЛЬ. Хотя окончания “отк-ель”, “отс-ель” вроде бы наши, как и слова арта-чится или орда (в произношении “арда”). Нам, конечно, могут предложить “чисто немецкое” – ОРД-нунг. Что же до окончания –ЕЛЬ, то оно может и означать “ЕЛЬ” как геометрическую структуру, расширяющуюся снизу и сужающуюся кверху. То, что в боевом порядке тевтонов еще называли “свиньей”.

“Ватага” соответствует армейскому “отделению”. Наименьшему боеспособному воинскому подразделению, где все друг друга знают в лицо. Это отглагольное существительное от ОТДЕЛЯТЬ, отдельный.

Для затуманивания вопроса, превращаемого в некоторую шараду, выражение, образованное двумя словами – “Урр ааа”, пишется слитно и сокращенно – “Ура”, а слово “ВАТАГА” наоборот раздельно – “В АТАГА”. При этом чередование “Г” с “К” образует “В АТАКА”. После чего отделяемая часть “АТАКА” воспринимается как независимое слово, имеющее склонения, как и обычное существительное. Оставшаяся часть “В” теперь уже понимается как “во что” или “куда”. Откуда и возникает “Броситься В АТАКУ” по аналогии с “Вступить в сражение”.

В итоге исходный воинский клич-приказ “Ватага! Ур-р а-а-а!” становится “В атаку! Ура!”

Слово ВАТАГА дает еще несколько примыкающих вариантов. Чередование В и Б образует БАТАГА от которого происходит БАТОГ – плеть вообще и, в частности, боевая.

Чередование ВА и ЙА образует вариант ВАТАГА-ЙАТАГА. От которого происходит еще одно воинское слово, вплотную примыкающее к слову ВАТАГА – ЯТАГАН. Обозначение универсального оружия, используемого как сабля или топор.

В случае же редукции “Р”, например, по-английски грозный воинский клич “Ур-р а-а-а!” превращается в “У а-а-а”, соответствующее жалобному плачу ребенка. Вероятно, поэтому американцы не ходят в атаку, “пуляя” с безопасного расстояния или действуя методом подкупа руководства противника.