

Published in Florentin Smarandache și seducția polimorfismului. **Analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii**, pp. 306-307. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuțiu. Sibiu: Agora, 2017; 843 pages; ISBN 9781599735023. Also appeared in *al cincilea anotimp*, Oradea, Anul IV, Nr. 3 (34), Vara 2000, pag. 2.

Malagambe și argotice

Alexandru Sfârlea

Aceste *Cântece de mahala* ale „tartorelui” paradoxismului (i-aș zice smarandachism!) apărute (tot) la Casa de presă și editură „Anotimp” și Ed. Abaddaba, Oradea, 2000, se compune (pe din două), din „malagambe” și „argotice”. Primele vin, probabil, de la dansul pe care-l jucau țigani (pag. 7), iar celelalte de la vorbirea șuie, cu vorbe crâmpoțite-n ascunzeală – gărboveală ma(ha)lagambistică. Jocurile de civinte, datul cu tifla, înțepăturile (ne)șpilcuite, directețea, vorba ceea, -n pielea goală, „aghezmuite”, acestea c-o miroaznă, de (para)smarandachism, fac deliciul cititorului lipsit de pre și post-judecăți, dar și de ifose sclifose; uneori, în culminarea vorbelor cășe, toate – hoațe și grăpiș-târâșe. Celor sasitisiți de hermetisme, intertextualisme și post-modernisme (șepene-n pixul fantelui, scrobit pe limba-i peltică de-a degustat cu ea onirisme și fandoseli scrântite), le recomandăm aceste *Cântece de mahala*, scrise cu o sinceritate-trăznet și-o fugă de „ascunsul după deget” de atlet de o sută metri plat! *O malagambă*: „Un pom și-o poamă/ un om și-o oamă,/ O cheie și-un chei/ O femeie și-

un femei/ Un cocoș și-i cocoasă/ un coș și-o coașă./ Fata și-
a luat un făt/ o dată și un dăt,/ Moșul și-a luat o moașă/
Un galoș și o galoasă” (*Poezie de Ilie*). Și o *argotică*: „Te
beliși la pârvu, chefăluiră/ Mangaloi/ Și-i luară-n tabarcă/
Unii băgară cotite de/ Trosniră copacii, că-ți întorcea
voma pe dos/ De pe mitocan nu-l trage deloc/ Așa. Știi,
câteodată îți vine/ Să nu-ți vină/ Un zdrahon de bărbat/
Mătăhălos ca noaptea/ Și beat tren./ Nevastă-sa uzată/ Ca
drumul/ Orășii./ Pe urmă-l lăsară dracu: Du-te, nene! ”
(*Hărțuiala*).