

## Показ потоков эфира

Аннотация: В статье представлены явления, которые не встречаются в повседневной жизни. Показанное в явлениях поведение материи в результате воздействия звуковых волн требует сохранения особых условий. Эти явления подтверждают существование тонкой материи, которая в физике девятнадцатого века называлась эфиром.

Abstract: In the article there are presented phenomena, which are not met in everyday life. Shown in the phenomena behaviours of matter as a result of action of sound waves requires to preserve of special conditions. These phenomena confirm the existence of subtle matter, which in the nineteenth-century physics was called ether.

---

Увидеть потоки эфира - это не так-то просто. Но некоторые люди способны их увидеть. Само собой разумеется, что потоки эфира можно увидеть только при посредстве ума. Но в дополнение к "инструменту восприятия", которым является ум, необходима хорошая теория, но больше всего необходимы знания, соответствующие ассоциации различных экспериментальных фактов и логические выводы. Здесь я постараюсь создать своего рода дорогу, следуя которой, Читатель сможет увидеть своим умом потоки эфира.

Недавно я случайно наткнулся в Интернете на фильм - <http://www.youtube.com/watch?v=SemQS4RLeFU> - в котором показано физическое действие потоков эфира. В фильме есть показана некоторого вида карусель, изготовленная из двух пластиковых бутылок из-под напитков - это простое устройство устройство показано на ниже приведенном кадре из фильма.



<http://www.youtube.com/watch?v=SemQS4RLeFU>

В фильме представлена ситуация, в которой выходящий из динамиков звук вводит во вращательное движение карусель. Можно верить в то, что показано в фильме, а именно, что это звук вызывает движение карусели, построенной из двух бутылок и нескольких небольших деталей, а можно и не верить. Потому что может быть и такое, что кто-то, находящийся "на стороне", может дуть на бутылки, чтобы они вращались и в фильме такая "помощь" может быть не видна. Лучше всего, если самому для себя проверить правильность такого опыта. Я проверил ... и я написал об этом коллеге, чтобы он мог познать и заинтересоваться этим вопросом - я написал ему, приблизительно, следующее:

"Я нашел хороший фильм, который может касаться свойств эфира (протоэлектронов) - он находится на <http://www.youtube.com/watch?v=SemQS4RLeFU>. Я пробовал экспериментально проверить (но другим способом), происходит ли в действительности под влиянием звуковых волн вышибание с бутылок из-под напитоков частиц материи. В моем опыте была только одна бутылка и она не находилась на "карусели", но вместе с динамиком находилась под изоляционным покрывалом. Из-под прикрытия торчало наружу только горло бутылки, перед которое я поставил тлеющее душистое благовоние. Дым фимиама, который шел вверх перед горлом бутылки, должен быть эвентуальным подвижным индикатором того, что из бутылки что-то выделяется. Но эффект был отрицательным. Потому что "бубление" звука в бутылке не влияло на струйку дыма, которая протекала перед горлом бутылки. Но это я могу обосновать тем обстоятельством, что мой динамик имел слишком малую мощность и, следовательно, поэтому не происходило заметное нарушение в течении дыма фимиама (между прочим, с таким намерением, чтобы усилить воздействие звуковых волн, я применил прикрытие). А пишу я Тебе потому, что хочу, чтобы Ты знал о существовании такого эксперимента. Ибо, по правде, в фильме может быть показан "живой обман" - во время снятия кадров кто-то мог "со стороны" дуть на бутылки и таким образом вращать "карусель". Но он может представлять действительное физическое явление. Может быть когда-то в будущем (обладая достаточно сильным источником звука) Ты сам сможешь провести такой эксперимент либо уговорить кого-то другого, чтобы выполнил такой эксперимент.

Здесь я не буду представлять своей интерпретации течения этого явления, но, опираясь на известные мне свойства материи, оно имеет реальные шансы на существование в природе."

С темой, касающейся тонкой материи, которая, находясь в объёме, под влиянием звуковых волн вытекает из этого объёма, я никогда раньше не встречался. Поэтому у меня были некие основы, чтобы сомневаться в правильность такого явления. Но в интернете можно найти подобное течение этого явления, которое показано в другом фильме. На страницы <http://www.youtube.com/watch?v=je7eLZS6GG0> можно посмотреть на работу подобной карусели, но выполненной из двух ёлочных шариков - эта ситуация показана на ниже приведенном кадре из этого фильма.



<http://www.youtube.com/watch?v=je7eLZS6GG0>

Следовательно, можно "не спеша начать верить" в правдивость явления истечения материи из некоторого объёма, которое происходит при влиянии звуковых волн. А эту правдивость подтверждает ещё фильм на <http://www.youtube.com/watch?v=uJ8B8k1ISQg>. Кадр из этого фильма находится ниже.



<http://www.youtube.com/watch?v=uJ8B8k1ISQg>

В этом фильме показано измерение напряженности звука и увеличение веса стеклянного шарика, который измеряется при помощи электронных весов. Здесь "увеличение веса стеклянного шарика" это относительное понятие, потому что шарик на весах расположен таким образом, что его отверстие направлено "вверх", то есть, ось шарика, которая проходит через его отверстие, направлена перпендикулярно поверхности весов. Увеличение веса шарика происходит по причине выброса материи из объема шарика, при том выброс материи направлен "вверх". В этом случае работает "сила отдачи", которая имеет направление "вниз" и нажимает на поверхность весов. Таким образом возникает впечатление, что вес (а следовательно, также и масса) шарика увеличивается.

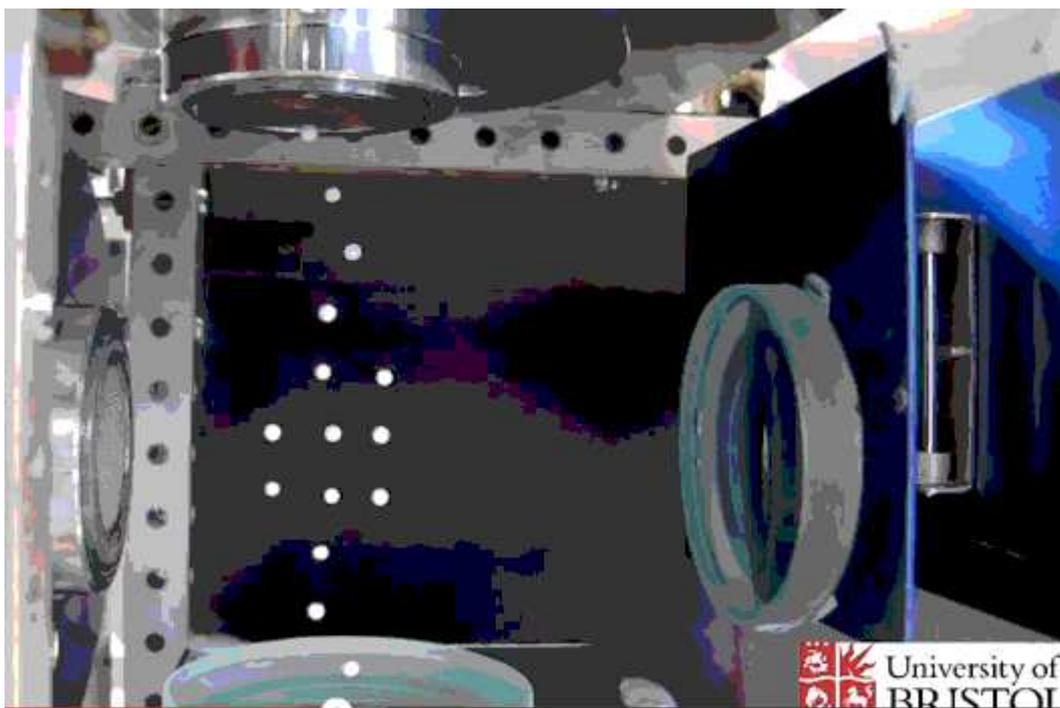
В случае подобных (в отношении формы) шариков, которые создают карусель и показаны в фильме на <http://www.youtube.com/watch?v=je7eLZS6GG0>, их отверстия направлены в противоположные стороны, "по бокам", в перпендикулярное направление к линии (планке) соединяющей оба шарика и перпендикулярно к оси (нити), вокруг которой вращается карусель. По той причине "силы отдачи", которые здесь воздействуют на шарики в противоположные направления, создают момент сил и прибавляют карусели вращательное движение.

На основе представленных фильмов можно вообразить, как из бутылок и стеклянных шариков под влиянием звуковых волн вытекает поток эфира, то есть, вытекает поток частиц, которые были названы протоэлектронами. Под влиянием звуковых волн эти частицы удаляются из объема пластиковой бутылки или стеклянного шарика.

Здесь можно бы задать вопрос: какова общая картина явления и как это происходит, что звуковые волны вызывают истечение вещества эфира из бутылки или шарика за их пределы? Ведь если под воздействием звука возникает некоторый избыток частиц материи внутри указанных контейнеров, то такой же избыток частиц производится также снаружи, то есть, вокруг них. Поэтому не должно быть никакого истечения частиц из этих контейнеров.

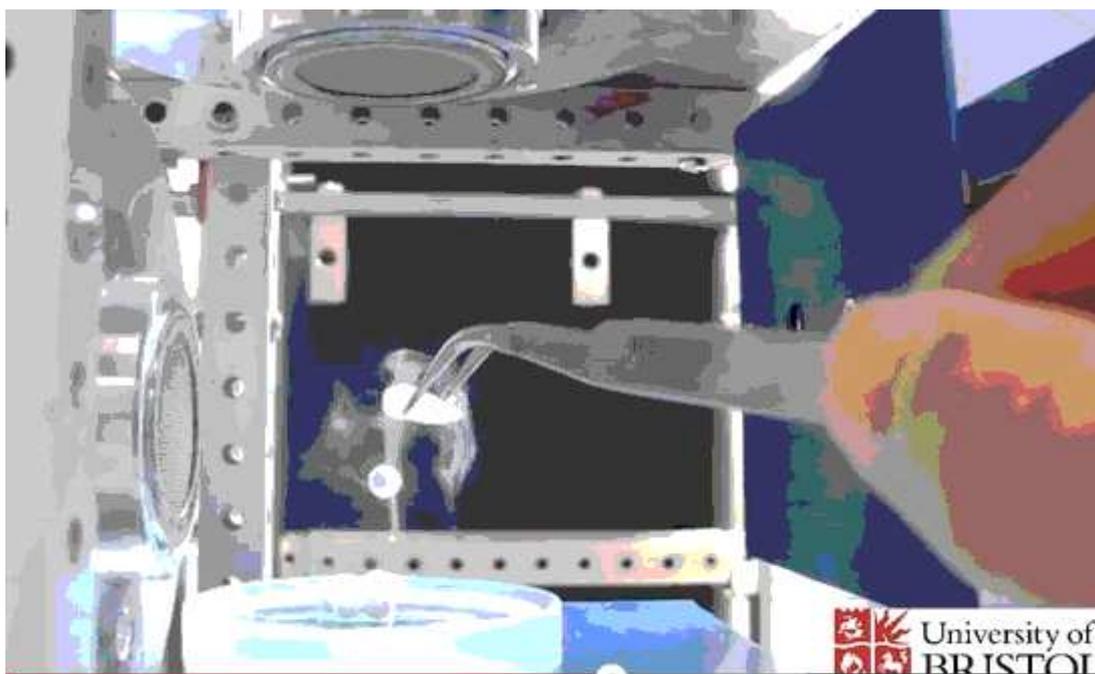
Чтобы понять, как происходит это явление, необходимо знать, что структура вещества, т.е. структура газов в атмосфере, существует в некотором состоянии равновесия. Это состояние равновесия структуры всегда зависит от условий. Во время тишины есть один тип структурного баланса в материи, но когда будет активироваться какой-то источник звука, то везде вокруг него постепенно начинает определяться новое состояние структурного баланса. Звуковые волны распространяются все дальше и дальше, и с увеличением расстояния от источника звука становятся слабее и исчезают. Там, где волны не достигли, состояние равновесия в структуре материи не меняется.

А какие изменения происходят под влиянием звуков? Эти изменения очень сложны и они зависят от очень многих факторов. Каждый, кого интересуют такие изменения, может посмотреть короткие фильм, например, на <http://www.youtube.com/watch?v=yd9DgsI95hc> и <http://www.youtube.com/watch?v=vwJAgUBF4w>. Особенно поучительным может быть первый фильм. Потому что можно в нем найти пример возникновения стабильной структуры, которая возникает из частиц воздуха. Это видно на ниже приведенном кадре из этого фильма.



<http://www.youtube.com/watch?v=yd9DgsI95hc>

Узлы этой структурной системы в воздухе есть на столь сильные, что в них можно разместить легкие шарики из твердого вещества (например, из пенополистирола) и эти шарики найдут там для себя стабильные положения. Каким способом происходит формирование такой стабильности, об этом можно догадываться на основе показанного в этом фильме поведения паров.



<http://www.youtube.com/watch?v=yd9DgsI95hc>

Поведение пенополистироловых шариков и паров в звуковом поле подсказывает мысль, что в

воздухе, в таком звуковом поле, возникает вид газового геля, который имеет некую жесткость и прочность.

На основе течения явления, которое заключается в перемещении частиц тонкого вещества эфира - протоэлектронов - из объемов, которые ограничиваются стенками из твердого вещества (из бутылок или из ёлочных шариков), можно принять заключение, что такой процесс освобождения протоэлектронов из структуры материи и их выход наружу происходит во "всем" объеме той части пространства, где доходит звуковая волна. Освобождаемая в этих областях тонкая материя - протоэлектроны - постепенно передвигается в направлении областей, где звук не доходит. Можно бы сказать, что вследствие звуковых волн увеличивается давление протоэлектронного газа, то есть, эфира, тогда как происходящее вследствие этого процесса течение протоэлектронов следует выравниванием этого давления.

Возникание избытка свободных протоэлектронов в звуковом поле (в атмосфере) похоже на возникание избытка, например, электронов вокруг нити накала в электронной либо электрической лампе. Существенное отличие есть такое, что электроны это есть такие сгущения протоэлектронов, которые в "нормальном состоянии" существуют относительно близко центральных областей атомов. По той причине эти сгущения являются стабильными структурными системами со значительной прочностью. Свободные протоэлектроны в звуковом поле имеют на столько увеличенную свободу движения, что (по причине быстрых изменений направления движения атомов и молекул) протоэлектроны не успевают (не умеют) достаточно прочно и на достаточно долго связываться со структурой такого колеблющегося газа.

По той причине, что газы и твердые вещества создают разные сопротивления для протекания через эти структуры протоэлектронной материи, в бутылках или ёлочных шариках возникает надбавка давления свободных протоэлектронов в отношении давления, какое господствует снаружи этих ёмкостей. Именно по этой причине протоэлектроны вообще вытекают из этих ёмкостей, а дополнительно, они вытекают по дороге, которая создает самое малое сопротивление для их течения. То есть, большинство протоэлектронов вытекает через отверстия, которые существуют в этих объемах, а не через структуру стенок этих объемов. А вообще, сам процесс истечения протоэлектронов из этих объемов может произойти благодаря тому, что существует общий процесс истечения протоэлектронов из области, где существуют звуковые волны, в окружающую область тишины.

Именно при посредстве таких потоков протоэлектронов, вытекающих из бутылок и стеклянных шариков, реализуется движение в выше представленных каруселях.

---

Богдан Шынкарык "Пинопя"  
Польша, г. Легница, 2014.03.23.

Просьба Автора к Читателям сегодняшней информации:

Если Вы сумеете, тогда сделайте это... Сообщите физикам, которые тратят огромные деньги на физические эксперименты (из CERN, NASA и других дорогостоящих физических лабораторий), что существуют простые и дешевые эксперименты, которых результаты указывают на существование эфира. Представленные в интернетных фильмах физические эксперименты, а по меньшей мере часть этих экспериментов, выполняют сами физики. Но, как до сих пор, они не знают разумной интерпретации результатов этих экспериментов. Передайте им, что для этой цели служит очень простая физическая теория - конструктивная теория поля. Основы этой теории есть представлены в сборнике статей "Спасение науки о природе - Конструктивная теория поля" на [http://nasa\\_ktp.republika.pl/Ratunek\\_ru.html](http://nasa_ktp.republika.pl/Ratunek_ru.html).