
Chord of life

Li xiaohong

Abstract: Meridian phenomenon is the life expression of chord language, obeying the natural law of chord language. The main contents of this paper are: qualitative, quantitative and mathematical expression of the meridian system.

Chord language consists of chord spectrum, with quantum, string (opening, closed string, N string), symmetry, mirroring (space-time duality) and other physical, mathematical (geometric) characteristics, manifested in music (time expression), painting (spatial expression), meridian (life expression) and other disciplines, with Spiritual, physical isomorphism, It has thousands of years of knowledge accumulation, more mature mathematical models, can be observed, verified, should be the theoretical characteristics of everything.

Chord language is both a spiritual phenomenon and a physical phenomenon. It has spiritual and physical isomorphism. Observing chord language events (music, painting, etc.) is also observing physical events. This is the most prominent philosophical feature of chord language.

The meridian can be stimulated by the tone and color light signals, and has the stimulated characteristic frequency, which can be used to quantify the chord language (physical and mathematical) characteristics of the meridian system.

Keywords: chord language, chord life, chord mathematics, meridian

Chinese version attached to the next page

生命的和弦

李晓虹

摘要：经络现象是和弦语言的生命表达，服从和弦语言自然法则。本文主要内容为：经络系统的定性、定量、数学表达。

和弦语言由和弦频谱构成，具有量子化、弦（开弦，闭弦， N 弦）、对称、镜像（时空二相性）等物理、数学（几何）特征，表现在音乐（时间表达）、绘画（空间表达）、经络学（生命表达）等学科中，具有精神、物理同构性，它已有几千年的认识积累，比较成熟的数学模型，可观察、验证，应该是万物理理论特征。

和弦语言既是精神现象，又是物理现象，具有精神、物理同构性，观察和弦语言事件（音乐、绘画等），也是在观察物理事件，这是和弦语言最显著的哲学特征。

经络能被乐音，色光信号激发循经传感，具有受激特征频率，以此为定量，可显示出经络系统的和弦语言（物理、数学的）特征。

关键词：和弦语言，和弦生命，和弦数学，经络学

13-1、经络的定量

人类的知识系统中，有很大一部分来自内观察（自观察，主体间）包括：经络学，律学，和声学，音乐，绘画等，这类知识通常与观察者有关，属于科学中的灰色地带。基于内观察的知识系统与基于与外观察的科学体系存在认识原理、方法差异，由此导致了科学的盲区，如：生命科学不认识“经络”。

经络学必然基于某种观察，生物认识力是古代人类唯一可用方法，经络认识来自“经络觉”是应有之理：循经传感便是经络觉的感知结果，由于只有少数人拥有这种内观察经验，“经络是否存在”才成为问题。

内观察是否会被外观察，如：技术测量代替？这个问题并不简单，如：对声音的外观察与内观察分别产生了声学与和声学、音乐，这是非常不同的东西。

和弦语言依赖内观察，这与科学方法冲突，由此产生了科学的盲区，数学是理想的解决方法：内观察结果经过数学表达后，能满足科学要求的确定性，也容易发现数学逻辑上的联系。

维基百科-经络-西方医学观点：由于经络尚未得到解剖学上的证实，因此西方主流医学界认为经络是不存在的。因此，针灸的功效没有确定的现代医学解释。

近几十年，对经络的认识也在不断刷新，发展，但总体上仍处于百家争鸣的科学数据和理论学说的形成、积累阶段。

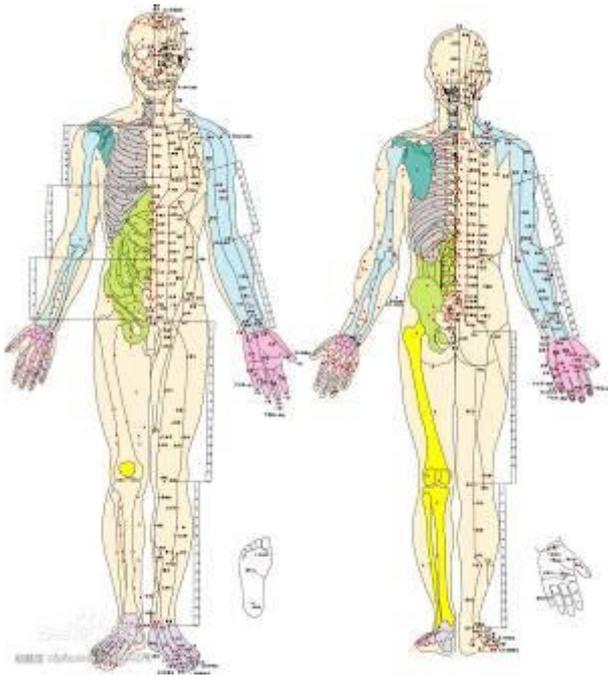


图 13-1.1: 十四经图谱

上图为 12 经脉和任、督 2 脉，合称 14 经，是本文讨论的主要内容。

本文观察基于与和弦语言训练背景（音乐，绘画等）有关的循经传感经验：经络对乐音，色光的受激反应。不同的频率的乐音、色光能诱发不同的经络产生受激反应，常表现为经络线路的四肢肢端部分出现兴奋、振颤等现象，经络受激反应与乐音，色光频率相关。

本文涉及的观察和讨论是在十二正经上进行的，这些经验和观察得出如下结果：

- 1、十二正经中的任何一经均能在乐音信号刺激的作用下发生受激反应。
- 2、特定经络的受激反应与乐音频率相关，特定经络只接受特定频率乐音的作用，而对其余的频率的反应概率较低，特定频率与特定经络相关，也就是说：任一经络均具有受激传感特征频率，在这里，经络具有“弦”的特征。

以足太阳膀胱经为例；下表中的频率均能引起足太阳膀胱经出现受激传感反应。

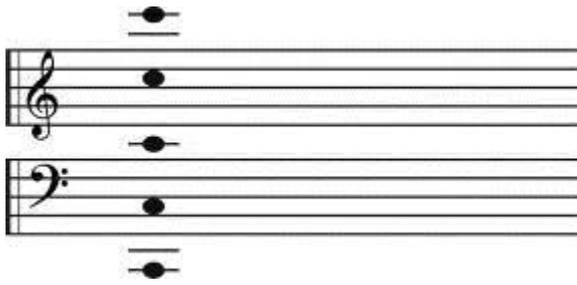


图 13-1.2: 足太阳膀胱经受激传感乐音特征频律表

任一高度的 C 音均能激发足太阳膀胱经传感，表中频率关系为整倍数（八度，倍频）：

$$V_s = N (H^{12 \cdot V}) , (H=1.05947, N=\text{自然数}, V=\text{基音频率}, V_s=\text{音列}).$$

将刺激源换为色光，对十二正经进行观察，得出如下结果：

- 1: 十二正经中任一经络均能在色光的作用下出现受激传感反应。
- 2: 特定经络只在特定频率色光的作用下出现受激传感，而对其它频率色光的反应不确定，每一经络都有自己的受激传感反应特征色光频率。

在色光诱发经络传感观察中出现的现象与物理学家在光电效应中观察到的事实非常相似，经络只选择性地接受特定能量值，仍以足太阳膀胱经为例；该经只在频率大约为 690 兆赫的青色光作用下出现明显的受激传感反应，而对其他的频率的反应不够确定。

我们假定：经络在声、光作用下发生受激传感是经络从声、光刺激中获的能量而被激发的结果；不是任何能量都能注入特定经络，特定经络只接受一系列特定的，不连续的离散频率值，经络对声、光信号的反应是量子化的。

现在我们继续观察不同经络的受激传感特征频率间的关系。

十二经络均能在声、光作用下发生受激传感，特定的经络只接受特定频率（波长）的声、光作用，每根经络都有其受激特征频率，我们将十二经络的声、光受激特征频率分别进行确定，所得结果列表如下表。

number	+1	+2	-3	-4	+5	+6	-7	-8	+9	+a	-b	-10	+11
pitch name	C	#C	D	bE	E	F	#F	G	bA	A	bB	B	C1
color	青	青紫	紫	紫红	红	橙红	橙	橙黄	黄	黄绿	绿	绿蓝	青
经络	足太阳膀胱经	手太阳小肠经	手少阴心经	足太阴脾经	足阳明胃经	手阳明大肠经	手太阴肺经	足厥阴肝经	足少阳胆经	手少阳三焦经	手厥阴心包经	足少阴肾经	太阳膀胱经

图 13-1.4、十二平均律扩展表

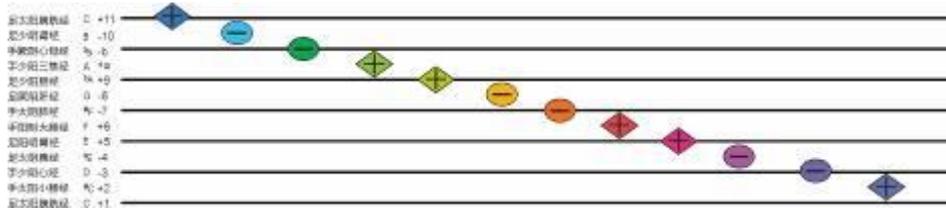


图 13-1.5：平均律扩展坐标记谱（见本章 1-5：记谱法）

说明：表中的十二个音、色构成十二平均律半音、色阶。

数学表达形式为：

最小离散值： $S=HV$ ，（ S =半音程， H =平均律常数= 1.05946 ， V =频率）。

任意离散值= $H^n \cdot V$ （ H =平均律常数= 1.05946 ， I =音程、量程， V =频率， N =自然数=音程值）。

纵列离散值= $N(H^{12} \cdot V)$ （ H =平均律常数= 1.05946 ， N =自然数， V =基音频率）。

酷似普朗克公式，这是平均律离散频率分布公式。

以上观察、分析表明：经络兼具量子化特征；十二平均律特征。

13-2、人体上的和弦分布

人体上的和弦系统表现为经络系统，按照 1 维和弦、 N 维和弦、调进行分布，组织。

和弦取值公式：

$S=HV$ ，（ S =半音程， H =平均律常数， V =频率），最小离散值。

$I=H^n \cdot V$ （ I =音程， n =音程值），允许离散值。

$C=H^{n1, n2, n3, n*} \cdot V$ （ C =和弦），离散频谱。

13-2-1、1 维和弦

1 维和弦（大、小三和弦）分布在身体左右的十二正经上（包括正、反序、镜像形式），根色为阳（+）生成大三和弦，根色为负（-）生成小三和弦。量符上的+，一号为经络的阴、阳属性。也可用圆形，菱形表示。

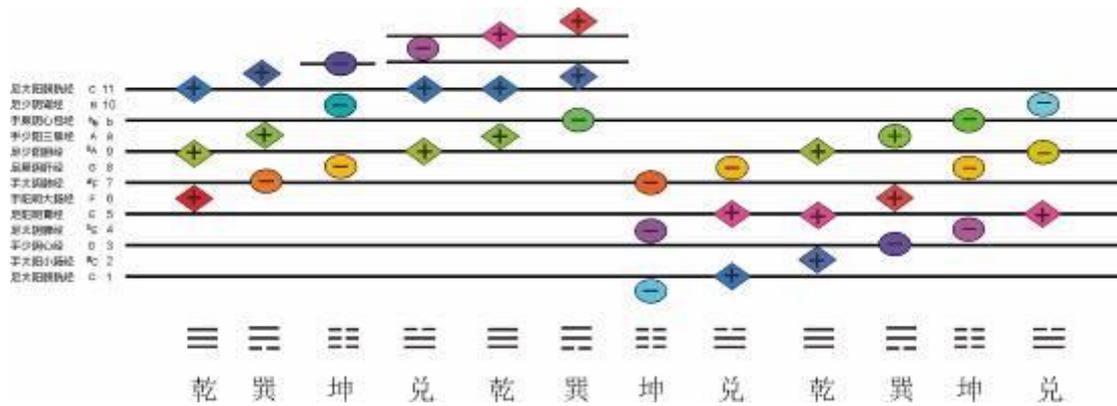


图 13-2-1、分布在十二正经上的 1 维和弦表，下面附相同数性的卦象供参考。

数学表达式：

大三和弦= $H^{0,4,7.V0}$ (H=平均律常数, V=和弦根音频率)

小三和弦= $H^{0,3,7.V0}$ (H=平均律常数, V=和弦根音频率)

身体左右两侧的 1 维和弦相同，但在调，音阶形式上有重要的区别，在后面的内容中有更多的介绍。

13-2-2、N 维和弦 (Non-linear d)

N 维和弦 (减七和弦、六全和弦，无调和弦) 分布在人体躯干中间的任、督脉上。

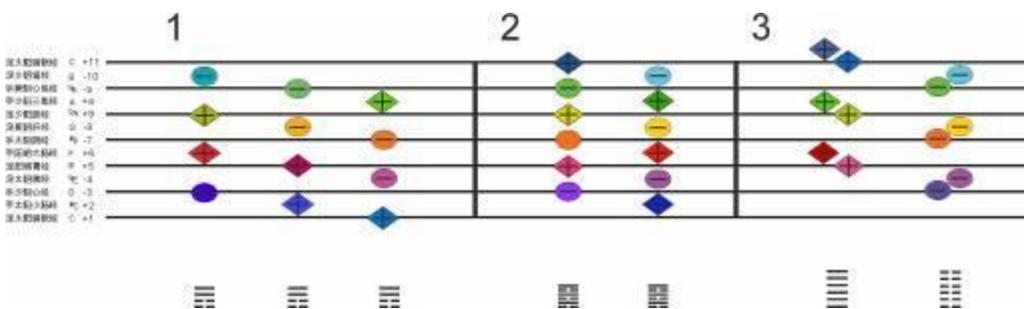


图 13-2.2、分布在身体中轴上的 N 维和弦表：1 栏、减七和弦，2 栏、全音和弦，3 栏、无调和弦。

数学表达式：

减七和弦= $H^{0,3,6,9.V0}$ (H=平均律常数, V=和弦根音频率)

全音和弦= $H^{0,2,4,6,8,10.V0}$ (H=平均律常数, V=和弦根音频率)

无调和弦=同+或同-集合。

下图：非线性弦在人体上的分布

身体中轴（任，督脉）上减七和弦（1 栏）按照完型性的高低从上到下排列，无调性和弦（3 栏、增三和弦，4 栏、无调和弦）位于百会（+）与会阴（-）。

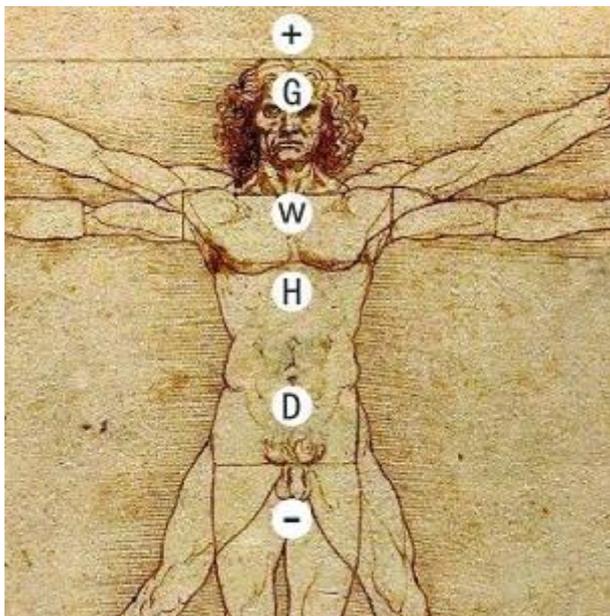


图 13-2.3、减七和弦 G：神庭，减七和弦 H：巨阙，减七和弦 D：关元，全音和弦 W：紫宫，无调和弦（+）：百会，无调和弦（-）：会阴。

表中+、一号位置亦为人体的南北磁极（女性极性相反）。

非线和弦完结：非线和弦向身体左右两侧的十二正经完结，构成调组织。奇数调（主音，色为奇数）向身体左侧十二正经完结，偶数调（主音、色为偶数）向身体右侧十二正经完结。

各 N 维和弦穴位与瑜伽中的“七轮”，道家的“丹田”位置相似。

丹田位置越为：上丹田（神庭），中丹田（膻中），下丹田（关元）。

七轮位置约为：顶轮（百会），额轮（神庭），喉轮（璇玑），胸轮（巨阙），腹轮（关元），根轮（会阴）。

13-3、生命与对称性

主和弦根色为正色，称：正调（阳调），主和弦根色为负，称：负调（阴调）。

生命的对称性表现在组调规则中：和弦生命语言按“正负对称”原则组调。

天人对称：七声音阶两调根色为增四度关系，一正一负。

主副对称：七声音阶正、副主和弦两调根色为小三度关系，一正一负。

属调，下属调对称：七声音阶属和弦，下属和弦根色为大二度关系，一正一负。

表里对称：爵士音阶主，辅两调根色为小二度关系，一正一负。

每个调组织均包括一正（阳）一负（阴）两调构成。

天、人（梵、我）对称：七声音阶必须由主色为增四度关系的正、负（阳，阴）两调构成，在和弦数学中表现为增四度正负对称，小调及关系大调表达图形空间，大调及关系小调表达背景空间。

七声音阶空间包的反相对称表现为生命、非生命（天体）对称：背景空间（C大调）构成天体表达，图形空间（升f小调）构成生命表达，两者互为存在前体，相互依存，生命是七声音阶时空的必然部分。

生命表达（正空间）由七声音阶纯阴小调（同负三和弦）及其关系大调构成，天体表达由纯阳大调（同正三和弦）及其关系小调构成。

下图中，C大调为反生命表达语句，升f小调为生命表达语句，注意色符上的+，-号，两种表达的语法结构与色符数性相关。

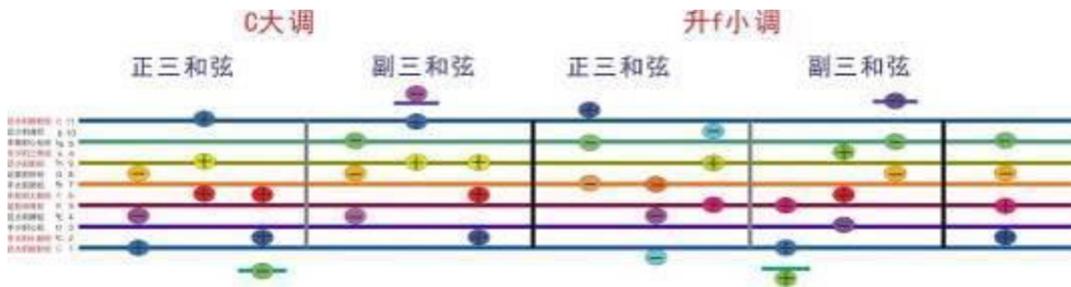


图 13-3.1、七声音阶和弦表



图 13-3.2、七声音阶生命、非生命（天体）和弦语言模拟图

生命、反生命对称反结构形式只存在于七声音阶系统中，在独立的爵士音阶中，两者的差异消失。

七声音阶用于表达与生命有关的空间尺度。

七声音阶中的正负两调地位对等，相互依存，生命是宇宙的必然部分。

表里对称、爵士音阶由主色为小二度关系的正、负（阳，阴）两调构成，在和弦数学中表现为小二度正、负对称，小调（负调）表达相对图形，大调（正调）表达相对背景，两调在经络学中为：表里关系。

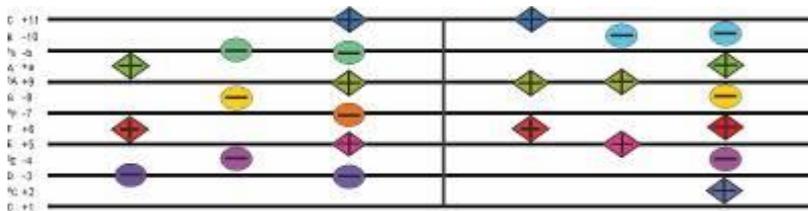


图 13-3.2、爵士音阶表

13-4、生命三层结构

本节涉及生命、精神最重要的属性：层属性

生命、精神层属性的构成基础是减七和弦——生命特征和弦。

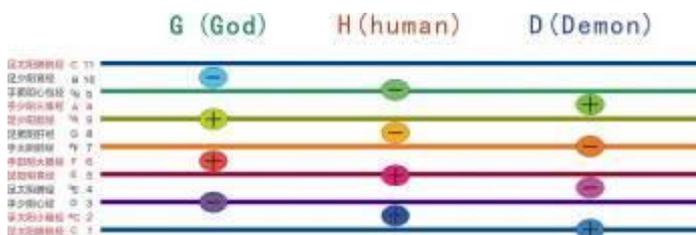


图 13-4.1、减七和弦表

三个减七和弦经 1 维完结后生成平行调集团。

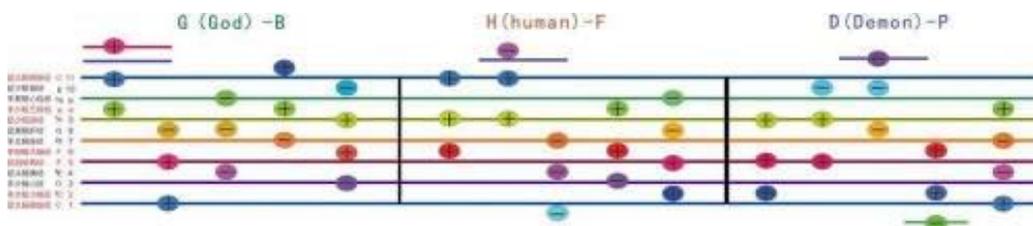


图 13-4.2、七声音阶平行调集团。

参阅：8、减七和弦，12-3、平行调集团

三个减七和弦的命名具有随意性，我们根据其空间，生命，精神语义特征，命名为：G（神）、H（人）、D（魔）。

三个减七和弦具有不同的空间规则，在生命语言中表现为生命、精神的层属性，生命、精神是基于减七和弦的三层结构。

平行调集团由身体左侧十二正经进行组织：身体中轴上的三个减七和弦（G.H.D）向身体左侧的1维和弦完结生成。产生了三个平行生命、精神层。



图 13-4.3、平行生命（时、空）和弦构成例图

七声音阶平行调集团产生生命，精神的层属性。是和弦生命中最重要自然法则。

层属性决定生命的层级、自然道德状态以及生命个体在生物界的地位。

生命亚层、生命亚层有七声音阶，爵士音阶混合构成。由主、属调集团组织。

主属调集团是七声音阶，爵士音阶混合调集团，由身体右侧十二正经进行组织，其中只有一个减七和弦（主调导减七和弦），爵士音阶在其中构成属调，下属调产生空间亚层，主属调集团的层级关系为准层级关系，但仍然具有自然道德含义。

13-5、和弦生命语义范畴

经络学，中医及东方形而上学中许多概念来自和弦语言，涉及两种语言的编译，依赖和弦语言观察能力，下面对常用概念进行讨论。包括：阴阳，天人，表里等

1、阴、阳

即量符的正、负数性，在和弦语言，和弦数学中表现为正、负对称，在和弦语法，语义构成中有着重要作用。

2、天、人

七声音阶各调均为正、负对称双调结构（一正、一负），两调主色为增四度关系，两调分别产生天体、生命表达，两者为依存关系，相反相成，相互作用，生命是宇宙的一个必然部分。

3、表、里

爵士音阶各调亦为正、负对称双调结构（一正、一负），两调主色为小二度关系，这种关系在经络学中被称为：表、里关系。（参见前文：9、爵士音阶）

4、神、魔

本节涉及和弦生命语言中最重要的特征：生命三层结构。

生命三层结构是由三个减七和弦所产生的生命、精神的层属性。

三个减七和弦的命名具有随意性，我们根据其空间，生命，精神语义特征，命名为：G（神）、H（人）、D（魔）；在经络上分别处于三个穴位：神庭（减七和弦G），膻中（减七和弦H），长强（减七和弦D）。

具有生命层级语义的穴位在道教中称“丹田”，瑜伽中称“七轮”，位置大致相似。

生命，精神是基于三个减七和弦的三层结构，涉及生命的来去，目的，动机，因果，生死等信息编码。

生命的层级状态决定特定生命在生物界的层级地位，包括已知、未知生命形式。

不同减七和弦经编译后的符号语义：

- 1、减七和弦 G(God)，封闭（完形），神性。神，爱，永生。
- 2、减七和弦 H(Human)，条件封闭（条件完形），人性。今生，健康，性爱。
- 3、减七和弦 D(demon)，半封闭（半完形），魔性。仇恨，攻击，伤害。

神性具有相对性，一个七声音阶系统中，相对完形性较高的空间包相对完形性较低的空间包，表现为神性，我们称之为：相对神性。

三个减七和弦存在于同一生命之内，也存在于不同个体之间，由此产生“自性神”与“外在神”。

和弦语言中，生命、精神三层结构是生命、精神的自然法则。

5、正、邪，和弦空间的完形、去完形两种语义倾向，在生命语义中表现为“正、邪”，可以表现在各种音阶，调集团中，这两种完形倾向影响着生命状态和方向。（参见：8、减七和弦）

6、因果

因果是调性，无调性二层存有，两个层有不同的作用原理。

无调性因果：也是多数人能够理解的因果是：由符号语言，理性进行思考，如：根据财务数据，经营消息，主力意图判断一只股票的涨跌，或者根据发生冲突的双方实力对比，判断谁会吃亏。

和弦语言中的因果（调性调性）是和弦语言的天然奖惩机制，其作用方式为完形性（神性，魔性）的消长，完形性消长（神、魔消长）服从两条规则：

1、博爱、利生、宽恕增加自身完形性（神性），仇恨、攻击、伤害增加自身去完形性（魔性）。

2、被仇恨，攻击，伤害吃亏者会增长完形性（神性）作为补偿，获胜者会损失完形性作为代价，调性和弦语义中，完形，神性，永生，吃亏，吃苦是同义词。

以上法则高度依赖和弦语言内观能力，与命名符号系统无关，不可思辩，论证。

左脸挨了打，为何还要送上右脸？在调性和弦状态下，打人者损失完形状态（神性），挨打者获得完形状态（神性），精神的两个层存在利、害背反，耶稣的价值观是和弦调性语义的因果观，可以定量、数学表达。

调性和弦因果观也存在于佛学之中，表达为因果报应，其作用原理、过程在阿赖耶识，阿赖耶识具有善、恶，因、果信息表达，存储，执行等特征，这是和弦语言的特征（物理特征）。

佛学、基督教的因果观应为调性和弦语义的自观察。

和弦因果是自然道德的奖惩机制。

7、二层道德结构

道德是习得道德与自然道德二层存有。

习得道德是人类社会约定，自然道德是和弦调性逻辑，是自然法则。

自然道德是生命，精神层属性的表现，生命具有层属性与完形需要，完形需要表现为自然道德。

自然道德语义含：爱生命。顺序为：爱己，爱同类，爱众生，具有维系生命存续的自然法则性质和作用。超越人类范围的道德现象通常属于自然道德现象，如：母爱，感恩，利他等。

自然道德属性只存在于调性系统中，无调性系统不含自然道德属性，并具有屏蔽自然道德语法，语义的作用。

习得道德是一种由人类约定的行为准则，通常基于特定人群的利益，不同人群、时间、地域可以有不同的习得道德体系，当调性和弦语义被无调性系统屏蔽后，便只能表现出习得道德作用。

习得道德与自然道德可以表现为一致，无关或背离。

两者的基本区别在于：自然道德是自然法则，具有普世性，不会因人群、时间、地域而异。习得道德是特定人群在特定地域、时间的约定，可以因人群、时期而异。

奖惩：自然道德层由自然法则自动奖惩，习得道德层由世俗法则进行奖惩。

8、自由意志与自然意志

自由意志是由命名符号系统，理性控制那部分精神活动，自然意志是由和弦语言编码及自然法则作用控制那部分精神活动。

9、灵魂

引文（百度）：人类学家之研究，推测距今二万五千年至五万年前之人类，已具有灵魂之观念，或人死后灵魂继续生活之观念。然大抵而言，原始人所具有的简单古朴之灵魂观念，往往含有强烈的物质性格。直至宗教、哲学渐次发达之后，人类之灵魂观始趋向非物质化之“精神统一体”。

迄今为止，没有证据表明死后还有生命，也没有证据表明死后没有生命。

灵魂是解剖、形态学之外的另一种生命存在形式，经络学（生命的和弦编码）具有相似特征。但是生命科学，精神科学中不包含经络学，目前是其盲区。

人的存在已经涉及：经络学与形态学，我们不知道两者谁更基本，更主导，也不清楚经络学的物理存在形式，这里的关键是：经络的存在是否依赖形态学存在。

10、宗教、

宗教自然原理是生命，精神层属性的内观察（直觉），其自然原理与数学表达均存在于和弦生命语言中。

宗教的基本范畴为：生命层级（神、人、魔），自然道德（爱生命），因果（自然奖惩机制），生命终极目的等，均包含在和弦调性语义中，能在和弦语言中被观察，定量，数学表达。日常经验及科学观察大多来自无调性方式，不包含和弦调性语义，无调性观察者无法观察到与宗教相关的和弦语义。

“有神”与“无神”是调性，无调性两种和弦状态下表现出的语义差异。也是调性，无调性两种观察者的差异。

宗教自然原理存在于和弦编码语言中。

11、权威

权威与服从是依存关系，是生命的社会形态构成基础。

个体生命为一个“调”，社会形态为“调集团”，权威、服从是调集团中各调的主从关系，主要表现在平行调集团中。

平行调集团（神性权威）：由和弦调性语义完形性（神性）差异产生主次秩序，我们称之为：神性权威。（参见：13-3、平行调集团）。

混合平行调集团（主调权威）：是七声、爵士音阶混合平行调集团中的主次秩序，七声音阶系统为主调，爵士音阶系统为次调，主调与完形性（神性）无关，我们称之为：主调权威。（参见：13-3-2、混合平行调集团）。

上述两种调集团是权威产生的自然原理，前者常与宗教相关，后者常与世俗权威相关，但也有交叉。

权威的本体在和弦调性语言层，或者说：权威的本体是和弦自然法则。

12、生、死

和弦生命语言涉及生命的原因、目的等本质属性，也是生命科学的观察盲区，我们还不知道构成生命的细胞、分子层面与和弦生命语言之间的关系，也不知道“生、死”在和弦生命语法、语义层面，特别是平行调集团层面发生了什么，生死是一个尚无法断言的问题，需要更深入的观察。

13、生命终极目的

和弦语言是一个向量系统，表现在所有和弦，调，从局部到全局均有完结方向。

和弦语言的全局系统是平行调集团，平行调集团的完结和弦便是生命的终极目的。

平行调集团完结于导和弦为 G 的主和弦，减七和弦 G 的和弦语义可编译为：永生，爱，善、神等。

生命终极目的只存在和弦语言、语义中。

13-6、附录：子午流注

平均律扩展表中有一行是经络的是时间属性，根据针灸中的子午流注学说列出；（表中时间是指观察者所在地的太阳时）。子午流注理论体系源于《黄帝内经》“天气始于子，地气始于午、子午相合、命曰岁立、谨候其时、气与可期。”其方法很多、并在针灸实践中广泛应用，各经络按其对应的时间开放，每日一个周期、周而复始。

+a	+9	-8	-7	+6	+5	-4	-3	+2	+1	-10	-b
A	^b A	G	[#] F	F	E	^b E	D	[#] C	C	B	^b B
黄绿	黄	黄橙	橙	朱红	红	紫红	紫	青紫	群青	湖蓝	绿
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
三焦	胆经	肝经	肺经	大肠经	胃经	脾经	心经	小肠经	膀胱经	肾经	心包经

图 13-6.1: 十二正经特征频率表, 子午流注周期表。

这里所说的“开放”到底是指什么呢? 恐怕谁也无法明确, 经络具有受激传感特征频率, 如果“开放”与此有关, 那么特定时间具有特征频率, 并能激发特定经络传感发生。

特定时间具有特征频率, 不同时间的离散频率分布并符合十二平均律: $V_c = H \cdot V_0$, 便会出现上表的结果。

又因、表中的时间周期与地球自转的周期相吻合。与观察者相对地球、太阳的位置有关, 因此, 由经络知觉到的随时间变化的频率周期还和地球的自转周期有关。

因此; 在这里我们能看到两个地球——一个是视觉看到的实体的地球, 这个地球、既有自转, 又有公转。另一个是用经络看到的“波动”地球, 这个地球是由十二个频率构成, 这些频率都有自己的方位, 它们平均的分布在一个圆上、各占据这个圆周的 $1/12$ 的区域。这个“频率”地球的子、午联线永远指向太阳, 因而这个地球只有公转、没有自转。而经络觉“看”到的时间是两个地球——实体地球相对于平均律地球的运动。

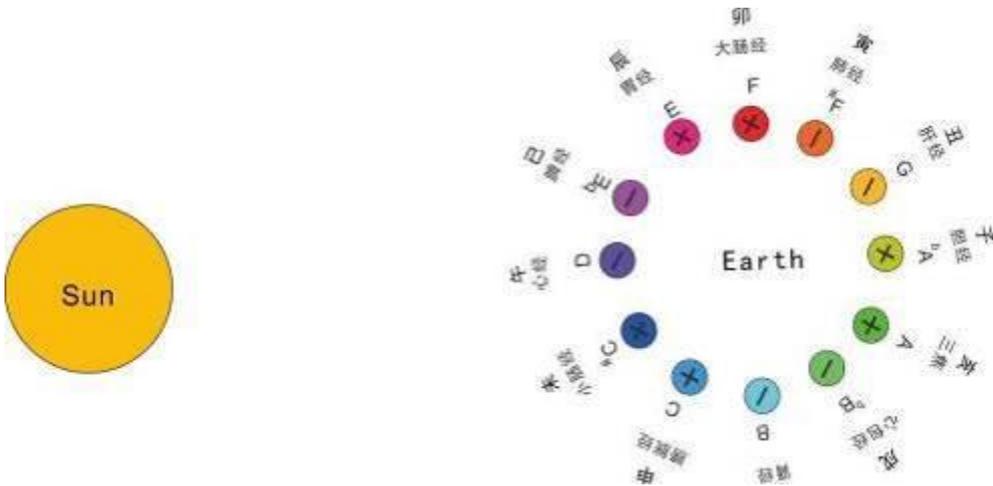


图 13-6.2, 地球时间分布图

从上图中可以看出:

被特定的时间内、观察者在地球赤道某一特定点, 利用经络觉观察到一系列不连续值(八度等音), 例如这一点是申时点, 测得值 C、C1、C2、C3、C4、C5..... 一系列不连续值: $V_c = H^{12n} \cdot V$ ($H=1.05946$, V =辐射频率, V_c =测得值, $n=0$ -正整数)。

观察者在 C 点，由申时开始。二十四小时后，测得 C、B、bB、A、bA、G..... 一系列的不连续值： $V_i = h^n \cdot V$ （ n =相隔半音数， V =初始频率）。

也就是说，子午流注现象表明：地球时间是量子化的，并合乎十二平均律。

注释

1、丹田：人体部位名。道教称人体有三丹田：在两眉间者为上丹田，在心下者为中丹田，在脐下者为下丹田。见晋葛洪《抱、地真》。一般指下丹田。《黄庭外景经、上部经》：“呼吸声间入丹田。”务成子注：“呼吸元气会丹田中。丹田中者，脐下三寸阴阳户，俗人以生子，道人以生身。”

2、“七轮”之说源于印度瑜伽知识，是指人体经脉系统中七个主要的能量汇集点。相当于中医经络学的穴位。“七轮”的知识后流传至西藏被当地密教及藏传佛教所吸收。当代，“三脉七轮”的知识亦随运动瑜伽和藏传佛教而流传至西方国家，并广泛应用于各类身心灵的理论之中。但是，对于七轮的认识各不相同。

按七轮在人体的所在部位，由下而上分别称为根轮、腹轮、脐轮、心轮、喉轮、额轮、顶轮。而依七轮的内在人格特质，由下而上分别称为 1 纯真轮 2 真知轮 3 正道轮（3a 幻海） 4 仁爱轮 5 大同轮 6 宽恕轮 7 自觉轮。

3、生物形态学是研究动物、植物和微生物的整体及其各个组成部分的外形和结构的科学，是生物学的分支。解剖学一词与形态学意义相近，前者也研究生物的结构，但它通常包含着对生物的细微结构的研究，然而，实际上，这两个术语现在几乎同义。形态学常与研究功能的生理学相对而言，但功能与结构密切相关，两者不能绝然分开。

4、十二经脉的表里关系、手足三阴、三阳十二经脉，通过经别和别络相互沟通，组成六对，“表里相合”关系，即“足太阳与少阴为表里，少阳与厥阴为表里，阳明与太阴为表里，是足之阴阳也。手太阳与少阴为表里，少阳与心主（手厥阴心包经）为表里，阳明与太阴为表里，是手之阴阳也。”

大肠与肺相表里，小肠与心相表里，胃与脾相表里，胆与肝相表里，膀胱与肾相表里，三焦与心包相表里。

相为表里的两经，分别循行于四肢内外侧的相对位置，并在四肢末端交接；又分别络属于相为表里的脏腑，从而构成了脏腑阴阳表里相合关系。十二经脉的表里关系，不仅由于相互表里的两经的衔接而加强了联系，而且由于相互络属于同一脏腑，因而使互为表里的一脏

一腑在生理功能上互相配合，在病理上可相互影响。在治疗上，相互表里的两经的腧穴经常交叉。

参考文献

《中医基础理论》(TCM Basic Sciences)、作者 张安玲, 徐胤聪, 同济大学出版社
2009-7-1

《黄帝内经》、佚名, 中国古代医学典籍

《On the Kyungrak system》, 金凤汉, 朝鲜医学科学院杂志学报, 1963

《针灸经络生物物理学》、祝总驥, 郝金凯, 北京出版社, 1998-01, ISBN: 9787200008715

《音乐的构成》【该丘斯音乐理论丛书之一】作者:【美】柏西·该丘斯, 缪天瑞编译,
人民音乐出版社-1964.

《和声学》 作者: [美]瓦尔特·辟斯顿, 原名: Harmony 译者: 丰陈宝 ; 沈敦行,
人民音乐出版社 1956-11

《色彩艺术》、作者: 约翰内斯. 伊顿, 译者: 杜定宇, 世界图书北京出版公司, 1999
年 06 月。

和弦数学《和弦语言-平均律逻辑与平均律绘画》第一章, 作者: 李晓虹, Smashwords
Edition, ISBN:9781370273348

《阿赖耶识论》, 作者: 废名, 辽宁教育出版社、2000-1, ISBN: 9787538253740

<https://orcid.org/0000-0001-6461-1239>