

СНЫ, как они есть (Dreams as They Are)

Роман Вановский
(Roman Vanovsky)

Abstract

Моделирование проблем, страхов, желаний сновидца - одна из главных, если не важнейшая задача, над которой работают сновидения. При этом не важно, как рассматривать сон, как аллегорию или как прямой текст. К такому выводу приходит автор, записавший более 4 тысяч собственных снов и несколько сотен снов близких ему людей. Рассматривается проблема повторяющихся снов, вводится понятие рейтинга главных элементов; персонажей, мест действия, страхов. Материал изложен в занимательной форме.

(Modeling the problems, fears, desires of the dreamer is one of the main, if not the most important task that dreams work on. It does not matter how to view the dream as an allegory or as a direct text. The author comes to this conclusion, having recorded more than 4 thousand of his own dreams and several hundred dreams of people close to him. The problem of recurring dreams is considered, the concept of the rating of the main elements is introduced; characters, scenes, fears. The material is presented in an entertaining manner.)

Роман Вановский

boris.ivanovsky@gmail.com

СНЫ, КАК ОНИ ЕСТЬ.

(Вместо сонника. Письмо другу)

"Здравствуй, Франц. Как обещал, высылаю статью о сновидениях. Чтобы тебе не скучно было прочесть, я старался придерживаться занимательного стиля изложения. Среди целей моего исследования была и такая, - иметь творческое, научное занятие для того, чтобы не терять связи с тобой, чтобы наше общение было более полноценным. Так что считай себя соавтором. Ты иногда высылал мне записи своих снов и задавал вопросы. Я анализировал не только свои, но и твои сны тоже. Со статьей поступай как знаешь. Можешь прочесть и оставить втуне, можешь разместить её на своем сайте или где сочтешь нужным. Твой "Р".

*Дурацкий сон, как кистенем
Избил нещадно
Неважно выглядел я в нём
И неприглядно.*

В. Высоцкий

13.08.1982

Сон: кажется, у меня такого не было. Прихожу в театр играть свой спектакль и слышу и вижу, идет «Гамлет». Играет Володя. Я спрашиваю: «А как же смерть?» — «Это был алкогольный синдром». Мы целуемся с Володей. Он чрезвычайно худ и весел. С правого угла рта запекающаяся змея крови. И он говорит мне: «Отдай мне мою ручку». — «Какую ручку?» — «Что ты взял у Липпарта». — «Он не сказал, что это твоя...» — «Не сказал... Ты выпросил ее у него. А ручка моя». И я отдаю ему ручку финскую с электронными часами. Во время всего разговора меня не покидала судорожная мысль... Я стал вспоминать, что же я наговорил за время отсутствия его в смерти? Боже мой! Какой стыд и ужас. Что делать, куда провалиться?! Как же так, ведь мы его закопали... Нет, я не закапывал. Я не успел бросить горсть земли. Я держался по-китайски за руки, сдерживая толпу... И он пришел...

Это фрагмент из книги воспоминаний о Высоцком. Автор книги Валерий Золотухин. Написана книга в форме дневника. Жанр предполагает документальность. Вольное сочинительство в подобных случаях недопустимо. Отнесемся по этой причине к описанному сновидению, как к реальному, быть может, слегка отредактированному. Есть и другие причины считать этот сон реальным. Поговорим о них.

Сон, записанный на бумаге, представляет собой небольшой литературный текст. Этим коротким словом «текст» будем в дальнейшем обозначать запись произвольного сновидения. Я храню тысячи собственных текстов и пару сотен текстов близких мне людей и смею утверждать, что характерный текст имеет следующие особенности.

1. Небольшой объем, обычно до 1000 типографских знаков.
2. Текст можно разбить на три составляющие; место действия, действующие лица, проблемы и желания.
3. Все три составляющие из пункта 2 имеют прямое отношение к сновидцу, близки для него.
4. Текст содержит странности. Обычно странности имеют вид событий принципиально возможных, но маловероятных.

Таковыми качествами обладает характерный текст. Бывают и нехарактерные. Посмотрим, что в этом смысле дает нам сон Золотухина. Объем – 800 печатных знаков. Место действия – театр, - заведение, где Валерий «служит» десятки лет. Персонажи – он и Высоцкий, друзья и партнеры по театру и съемкам в кино. Проблема, - угрызения совести Золотухина перед Высоцким за то, что он, Золотухин, опубликовал или собирается опубликовать сведения о Высоцком личного характера, на что последний, будь он жив, не дал бы согласия. Очевидно, три первых пункта характерного текста налицо. Есть и четвертый - странности. Высоцкий, оказывается, не умер, он жив. Это был «алкогольный синдром». Что ж, бывает, что человека хоронят по ошибке, в состоянии летаргического сна, например. Может, Владимир просто некорректно выразился. Кто бы объяснил, что значит «алкогольный синдром». Вряд ли Высоцкий потребует от друга свою шариковую ручку, пусть и навороченную. Вряд ли, но в принципе возможно. Запекшаяся змейка крови у рта, не есть достаточный повод считать человека мертвым. Валерий помнит, что участвовал в похоронах, что на крышку гроба бросали землю. Он-то сам не бросил...

Очень похоже на настоящий сон. Резюме, - сей текст не есть плод фантазии наяву, это плод сонной фантазии. Представьте, что мы на уроке сновидения. Для закрепления пройденного разберем ещё один пример. Текст принадлежит моему другу.

Сижу я в каком-то брусевом строении, вдруг чувствую запах дыма. Смотрю, сквозь стенки дым сочиться. Прямо через трещины в бруске дым проходит. Я побежал искать, что горит. Вроде как это брусевое строение и баня, всё под одной крышей. Забегаю в баню, гляжу, печка у пола раскалилась докрасна. Кинулся к бачку, воды нет. Дверь открываю, думаю, - нужно бежать за водой в огород к летнему водопроводу. Посмотрел на печку, она уже вокруг красная и уже с одной стороны пол начал гореть, языки пламени пошли. Босяком выскакиваю в огород, сумерки, земля перекопана, и по черной земле белая, снежная поземка. Бегу, чувствую, что горит, но не могу добежать до крана. Стараюсь добежать с ведром, но не могу. У крана мать стоит. Я ей кричу: - «Баня горит, горим!». А она так спокойно, вообще никаких эмоций. Как будто ей это и не надо, что баня горит, что тушить надо. Я воды набрал, назад бегу, тоже не могу добежать и чувствую, что поздно. Воды мало и поздно. В душе ужас.

Сон, рождающий ужас в душе, именуется кошмаром. Кошмары легче запоминаются. Текст вытянул на 900 типографских знаков. Дело происходит в «каком-то брусевом строении», в бане и огороде. Персонажи; друг и его мать. Проблема – начавшийся пожар. Странности, - мать в этой ситуации остается спокойной, «никаких эмоций». И почему-то другу трудно бежать с ведром до крана и до бани. Наяву, мать друга проживает на собственном земельном участке с огородом и баней. Домик матери деревянный, отапливается дровами. Баню друг сам топит еженедельно. Естественно, он беспокоиться за пожаробезопасность деревянных строений. Сравните всё это с 4-мя предложенными пунктами.

В качестве домашнего задания подумайте ещё над одним сном-кошмаром того же человека.

Я попал работать к каким-то вахтовикам. Народ бывалый. Мне и моему хорошему товарищу выдают ружья. У меня какая-то древняя двухкурковка. Проезжаем рядом с ямой, в которой лежит без движения мужик, не поймёшь, то ли спит, то ли мёртвый. Когда вдвоём бродили в заброшенном пустынном гаражном кооперативе на нас напали бездомные собаки. В упор стараюсь выстрелить в нападающую на меня жёлтую злую собаку, у которой шерсть на голове вымазана кровью, но ружьё раз за разом даёт осечку. Товарищ тоже ничем не может помочь. Наконец грохнул выстрел, но дробь проходит собаке скользом по спине. Бью её прикладом по голове раз за разом, пока череп не проламывается. Просто ужас!

Надо знать, что друг занимает небольшую, но ответственную должность, которая его тяготит. Он человек предпенсионного возраста и, вероятно, примеривает на себя другие, возможные занятия после выхода на пенсию. Его зять и тесть – вахтовики. Пенсионеры часто работают в охране.

Известно, любая профессия не без негативных сторон. Везде сталкиваешься с какими-то проблемами. В данном случае их несколько; некачественное оружие, бомжи, с которыми имеешь дело, агрессивные собаки. Есть у друга и гараж.

Наука до сих пор не определилась в фундаментальных вопросах, - зачем человеку нужны сон и сновидения. Но кое-что считается достоверно установленным. Сон есть процесс циклический с периодом одного цикла, примерно 100 минут. Таких циклов за одну ночь у человека бывает около пяти. Их выделили, регистрируя электрическую активность спящего мозга. Внутри большого, - 100-минутного цикла есть несколько более коротких фаз. Одна из них называется REM фазой и сопровождается быстрым движением глаз. Человек спит, глаза у него закрыты, но глазные яблоки движутся под веками, будто человек что-то разглядывает. Именно в течение REM-фазы люди видят сны. REM- фаза не остается стабильной, её продолжительность меняется в течении ночи, нарастая от вечера к утру. Меняется она с возрастом и от других причин. Условно можно принять, что REM-фаза длится в среднем 10 – 20 минут. Поскольку REM-фазу наблюдают у всех людей, то все люди видят сны, в том числе те, кто утверждает обратное. Последние просто не осознают, не запоминают свои сновидения.

Если пуститься в досужие размышления, можно сказать, что эти люди по-своему правы. Слово «вижу» ассоциируется с осмысленным, осознанным действием. Как же они видят сны, если они их не помнят, не осознают самого факта их существования? С другой стороны, те люди, которые сны видят, накапливают тексты, пытаются их осмыслить, приходят к выводу, что сновидение есть особая форма работы нашего сознания. Парадокс! Сознание необходимо делить на несколько уровней. Есть собственно сознание – осознанный уровень. И есть неосознанные уровни сознания. Хорошая почва для раздвоения личности.

Физиологические сюжеты.

Сон на тему мочеиспускания (МЧИ) или «туалета по малой нужде» много раз зафиксирован в моих текстах. В таких сновидениях возникает намерение помочиться, но какие-то внешние обстоятельства мешают этому. Например, не могу найти укромного места, люди меня видят. Если же всё-таки начинаешь мочиться, то не чувствуешь облегчения. На этом просыпаешься. Всякий раз при этом находишь свой мочевого пузырь переполненным и не сомневаешься, что это обстоятельство породило сон. Есть физиологический сюжет, замешанный на сексуальном влечении. Он снился более-менее регулярно четверть века назад, когда я только начал сбор коллекции текстов. К настоящему времени такие сюжеты практически исчезли параллельно с угасанием соответствующей телесной функции.

Во время голоданий чаще снится еда.

Сновидения таким образом как-бы удовлетворяют телесные потребности в еде, сексе, МЧИ. Когда таких потребностей нет, то соответствующие сны не возникают. Приходят они не в форме аллегорий, а прямым текстом.

Нездоровье также отражается в сновидениях. Это подмечено давно и не нами. Такая связь требует аллегорий, - для отражения неполадок во внутренних органах у нас не накоплено адекватных зрительных картин. (Разве только у патологоанатома, не к тому будь сказано). Я, например, во время телесных хворей, вступаю в конфликт с агрессивными мужиками, какими-то криминальными личностями, появляются угрозы от холодного оружия или возникает стрельба, военные действия. Возможно многолюдье, появляется сырое мясо. Такие сновидения сопровождают воспалительные процессы в организме, в том числе простуды, ОРЗ. Метеочувствительность выражается в разговорах с умершими людьми. Это, кстати, расхожее толкование, - разговаривать во сне с умершими – к дождю.

Что здесь просто и что непонятно? Возьмем для примера сон МЧИ. Я каждую ночь просыпаюсь с наполненным мочевым пузырем, иногда не по одному разу. А сны на тему МЧИ фиксируются в текстах в среднем не чаще 1 раза в месяц. Спрашивается, куда делись ещё 30 – 50 подобных текстов. Они не дошли до сознания или их не было вовсе? Приходилось просыпаться с полным пузырем на сновидениях совершенно другого содержания, что свидетельствует в пользу заключения, - снов МЧИ не было. Они совсем не обязательно приходят при наполнении пузыря. Похоже, кто-то сидит в мозгу и кидает кости. Две игральные кости у него. Он их кидает каждый раз, когда мочевой пузырь наполняется до отказа и, если выпадают две шестерки, дает команду отправить на просмотр сон МЧИ. Во всех прочих случаях такой команды не поступает. Глупо? Но я не нахожу причин, по которым в одном случае полный мочевой пузырь должен вызвать сон МЧИ, а в десятках других таких случаев – нет. Почему иногда между двумя последовательными снами МЧИ проходит неделя, а в другом случае 3 месяца. Ситуация с дождями (едой, сексом) совершенно аналогична. Я не однажды наблюдал соответствие «разговор во сне с умершими – дождь». Не однажды не значит «всегда». В большинстве случаев прогноз не оправдывался.

Об одной современной гипотезе.

Во время сна особые отделы мозга обрабатывают информацию прошедшего дня. Они отсеивают и уничтожают ненужное, а важное отправляют в долговременные хранилища памяти. Надеюсь, у исследователей, выдвинувших такое предположение, были к тому серьезные основания.

Нетрудно заметить, что в сновидения действительно влетаются впечатления вчерашнего дня. С тех пор, как я стал внимателен к этому вопросу, нахожу их всё чаще. Их больше в первой половине ночи. Но придётся повторить сказанное в предыдущем разделе. «Всё чаще» не значит «всегда». Непонятно почему вчера я обнаружил такой элемент в сновидении, а сегодня не могу этого сделать. И другой вопрос, - куда деваются все другие впечатления, если даже одно из них попало в сон?

.....

В детстве мне часто снился такой сон. *Качусь на санках с горки, с берега реки. Санки выносят меня на речной лёд, а там впереди полынья. Затормозить не получается, и с разгона влетаю в полынья. Начинаю погружаться в темную воду.* На этом просыпался. Сновидение - кошмар. Впоследствии, когда я стал записывать и анализировать сновидения, выяснилось, что подобных повторяющихся сюжетов у меня не один и не два, как минимум – десятки. Каждый сюжет рождает один из характерных для меня страхов. Много реже вижу позитивные, приятные повторяющиеся сюжеты. Вот довольно полный перечень основных, «базовых», то есть часто повторяющихся сюжетов. Довольно часто снится **рыбная ловля**. То сам я рыбачу, то рыбачит кто-то другой, а я наблюдаю. Иногда просто вижу рыб в воде. Другой повторяющийся сюжет – **опоздания**. В этих снах куда-то опаздываю; на поезд, самолет, пароход, на занятия в школу. В **снах-блужданиях** не могу найти дорогу к дому, не могу отыскать нужную дверь, квартиру, улицу. **Сны-потери** отмечены тем, что в них теряю обувь, одежду, деньги. Часто при этом возникает **подозрение, что их у меня украли**. **Сны об экзаменах** возвращают во времена студенчества. Я на 4-ом или на 5-ом курсе. У меня «хвосты», много занятий я прогулял, сдать экзамены и закончить ВУЗ, очевидно, не удастся. Время от времени попадаю в **зубной кабинет** к стоматологу или хирургу. Вообще **врачебная тема** возникает периодически. Это может быть медицинская комиссия, которую надо пройти, прививочный кабинет, забор крови на анализ, больничная палата, шприц. Довольно часто подозреваю в себе страшные **болезни**, нахожу на теле какие-нибудь **уродства**, **боюсь заразиться** чем-нибудь от других. Также вижу себя хилым, бледным, худым, старым. Иногда **боюсь упасть в обморок, потерять сознание**. **Вижу себя голым**, испытывая при этом стеснение, стыд. Попадаю изредка в **парикмахерскую**. Не редко в сновидении возникает **опасность падения с высоты**. Также **опасность разбиться при движении с большой скоростью**. **Опасность провалиться под ненадежный лед**. Есть ещё **боязнь застрять в узком отверстии, задохнуться или быть раздавленным в толпе**. Весьма часто возникают **конфликты с незнакомыми мужчинами с угрозой драки**. Много угроз от медведей. Иногда, **на меня бросаются одна или несколько собак**. В этом случае они,

как правило, черной масти и больших размеров. Снятся **энцефалитные клещи**. Много в коллекции снов на **похоронную тему**. Сны с **контролером** отмечены тем, что в электричке или поезде, где приходится ехать, неожиданно **появляется контролер, а билета у меня нет**. В некоторых снах опасность угрожает не мне, а другим людям или животным (нашим собакам, например). Я при этом **беспокоюсь за близких** или **становлюсь невольным свидетелем катастроф**. Часто вижу **грязь или мусор**, или дело идет о **ремонте квартиры** (о побелке обычно). Часто действие сновидения происходит в **темноте, полумраке, вечером или ночью**. Есть сны, в которых **не могу овладеть информацией**. Например, мне что-то говорят, а я не расслышу. Прощу повторить сказанное и снова не могу разобрать слов. Или не могу прочитать текст в книге, газете. Или не понимаю ситуации, изображенной на топографической карте. Однажды убежал от кого-то, и в состоянии погони не находил, времени для того, чтобы остановиться, вытащить топографическую карту и рассмотреть её. К повторяющимся относятся также два физиологических сюжета. В первом из них я **пытаюсь помочиться**, и что-то этому мешает, а если процесс идет, то протекает как-то «не так». Другой физиологический **сюжет – сексуальный**. Сексуальные сны имеют разную «напряженность». Отношу в эту категорию не только сексуальные игры, но также флирт или просто намек на близкие отношения с женщиной. Много в коллекции снов на тему **находки цветного лома, меди либо алюминия**, которые можно сдать в скупку. Довольно часто **играю в мяч** или наблюдаю, как другие играют в футбол, хоккей. Случаются **полеты, парения над землей**, либо раскачивание на качелях, но это – редкость.

В 2013 году, проводя статистику социума (действующих лиц в сновидениях), неожиданно для себя обнаружил такую повторяющуюся деталь, - **кто-то наблюдает за мной со стороны и это меня смущает**. Ещё одна повторяющаяся ситуация, -- **выбираю товар и делаю покупки в магазине или на рынке**. Тема обыкновенная для меня в реальной жизни и в сновидениях. При этом в сновидениях обычно возникает какое-нибудь **недоразумение**. То меня обсчитывают, то сдачу дают в виде необычных монет и купюр, то обнаруживаю, что у меня не хватает денег расплатиться, то, выбрав товар, не могу дождаться продавца, которая отвлеклась по своим делам, например, разговаривает по телефону. А иногда, **ворую** товар. Происходит это как бы неосознанно. Беру, например, с прилавка кусочек мяса, кладу его в карман или беру с прилавка помидор, кладу его в рот, чтобы попробовать, и ухожу от прилавка. Вдруг, соображаю, - я украл. Тут же возникает **страх преследования**.

Числа, которые мне снятся, чаще всего бывают денежными суммами, которые нужно уплатить. Они также могут быть чьим-то возрастом в годах либо датой того или иного события.

Несколько повторяющихся сюжетов связано с **транспортом**. Среди них, названный выше, сюжет с контролером и отсутствием билета. Также сюжет с быстрым и опасным движением. Например, вижу себя летящим с горы на велосипеде и не могу затормозить. Либо в автобусе (машине) лавируем среди быстро идущих встречных автомобилей, каким-то чудом избегая столкновений. Чаще всего в сновидениях возникает образ автобуса или поезда, именно тех транспортных средств, какими преимущественно пользуюсь последние годы. Действие, которое разворачивается на **автобусной остановке**, тоже не редкость. Самолет, трамвай, велосипед, автомобиль возникают в сновидениях несколько реже. В качестве транспорта могут быть и лодка либо корабль, плот, повозка, лыжи. Один раз ехал на чем-то вроде карда. На лошади, бывает, скачу. Кажется, не летал только на вертолете, но слышал во сне рокот винтов геликоптера.

Сюжеты, где **стою в очереди** или **поднимаюсь по лестнице** (взбираюсь в гору, лезу вверх по пожарной лестнице) повторяются.

Одни страхи (либо удовольствия) появляются в сновидениях чаще, другие реже. По этому признаку их можно выстроить в иерархию, устойчивую во времени. Можно также объединять страхи и проблемы в группы. Скажем, все неприятности, связанные с водой, объединить в категорию «проблемы, связанные с водой». Обобщенная категория **«проблемы, связанные с водой»** имеет в моих текстах максимальный рейтинг, - первое место по повторяемости. Другими категориями с высоким рейтингом будут **«медицинские проблемы»**, **«информационные проблемы»**, **«транспортные проблемы»**. Вот ещё несколько высокорейтинговых проблем: «страх высоты», «опасность от животных», «угроза насилия», «цейтнот, опоздания», «блуждание, поиски чего-то», «грязь, мусор, запустение», «мрак, темнота». Высокий рейтинг имеет похоронная тема.

Многообразие повторяющихся сюжетов.

Вот несколько примеров сюжета, где реализован страх высоты. 1. Взобрался на крышу небоскреба, а крыша слегка раскачивается. 2. Летим с товарищем на маленьком самолете с открытой кабиной, товарищ за штурвалом выделяет фигуры высшего пилотажа, а я на заднем сидении пытаюсь не вывалиться из кабины. 3. С дрожью в руках лезу вверх по пожарной лестнице. 4. Жена стоит на подоконнике с наружной стороны окна, мне страшно за неё. Четыре сюжета даны для примера, а текстов, содержащих страх высоты, в коллекции, более сотни, и нет среди них двух полностью идентичных. Может повторится две-три детали, скажем, несколько раз я боялся высоты, оказавшись на скалах, несколько раз это было в самолете, но текст никогда не повторяется полностью. Все элементы

сюжета варьируют; опасное место, сила самого страха, результат, - то ты сорвался и падаешь, либо катишься быстро вниз, то падения удастся избежать. Бывает, страх возникает не за себя, а за близкого человека, за свою собаку или даже за незнакомых людей. Сто сюжетов на одну тему! Предложи мне написать 100 сценариев на одну тему, не хватит воображения, а режиссер «Сонкино», в коем должен я подозревать свое глубинное «я», справился без труда. Близко к страху высоты стоит страх высокой скорости. Скорость, как и падение, грозит столкновениями, увечьем. Можно нестись в бурном потоке машин навстречу движению или катиться с крутой ледяной горы, или испытывать этот страх в каких-то иных обстоятельствах. Имеем тот же самый закон, что и для страха высоты; - сюжет каждый раз несет элемент новизны и «отрабатывает» новый вариант, в котором реализуется данная опасность. Так происходит со всеми без исключения страхами и проблемами. Это выглядит так, будто сознание, возвращаясь к опасной ситуации, проигрывает, модулирует все возможные случаи возникновения опасности. Зачем? Чтобы хранить их в памяти и быть начеку, когда похожая ситуация возникнет? Чтобы оценить её мгновенно, до «осознания»?

Удивительно, - среди тысяч текстов нет двух одинаковых. В то же время базовых элементов, - тех, что приходят в сновидения регулярно, не так много. Порядка трёхсот по грубой оценке. Главные элементы включают в себя основные страхи и проблемы, важные персонажи и наиболее популярные места. Действует закон калейдоскопа. Вспомните детскую игрушку. Три зеркальца в бумажной трубке и пять - семь осколков разноцветного стекла. А узор всегда нов и красив. Базовых элементов три сотни, количество их возможных сочетаний неизмеримо выше, возможных сочетаний стекол в калейдоскопе. Не в этом ли причина бесконечного разнообразия сюжетов? И никогда вы не увидите во сне того, что было в жизни. Почему бы, к примеру, не вспомнить какую-нибудь старую историю, случившуюся с вами и не увидеть её такой, какой она была. Нет такого!

Позитивные эмоции тоже имеют для своего выражения повторяющиеся сюжеты. В моих текстах повторяются, и весьма часто, два сюжета «добытчика»; **рыбная ловля и сбор цветного лома**. При этом испытываю ажиотаж. Третий позитивный сюжет связан с отношением полов. Он так или иначе замешен на сексе, хотя прямых сексуальных действий часто нет, и всё выглядит достаточно невинно. Ещё один позитивный сюжет - **нарциссизм**. Видишь себя во сне красивым, сильным, ловким, молодым с густыми черными волосами, с белыми крепкими зубами, или в красивом костюме. Всё это производит приятное впечатление. Нарциссизм, насколько могу судить, свойственен всем людям. К позитивным сюжетам отношу, **солнечный день, красивый пейзаж**, дружеское общение, игру с мячом, купание, велосипед. У супруги высокий рейтинг имеют цветы, домашние животные, птицы. Она видит ухоженные клумбы и газоны, декоративные растения, огромных

размеров и яркой раскраски бутоны, птиц «фантастической красоты», «приятных, мягких» хомячков, «милых, бедных» щенков, карликовых свинок, которых хочется купить. Позитивных сюжетов в моих текстах на порядок меньше, чем проблем и страхов. Это можно объяснить следующим образом; - рациональное поведение требует прежде всего обеспечения безопасности. Сначала ситуация оценивается с точки зрения угроз, и только после этого, можно думать об удовольствиях. Удовольствий в сущности у нас не много.

Можно ли видеть один и тот же сон?

Вернусь к детскому кошмару. *«Качусь на санках с горки, с берега реки. Санки выносят меня на речной лёд, а там впереди полынья. Затормозить не получается, и с разгона влетаю в полынья. Начинаю погружаться в темную воду. На этом просыпался»*. Неприятностей, связанных с водой, в текстах очень много. Практически, каждый десятый день, пополняющий коллекцию снами, дает такой сюжет. Каких только неприятностей тут нет. Страх утонуть это только самый большой, самый сильный из страхов. Но можно ведь и промокнуть под дождем, промочить, простудить ноги в холодном ручье, «затопить» соседей снизу, если в вашей квартире прохудятся водопроводные трубы, можно и самим стать жертвой такого «потопа», если не вы, а вас будут топить соседи сверху, можно столкнуться с водой грязной, с горячей, можно разбиться, прыгая в воду с большой высоты, можно нырнуть так глубоко, что не хватит воздуха всплыть на поверхность, можно оказаться перед необходимостью спасать утопающего, в воде могут быть акулы! Если сталкиваешься с водной стихией; рекой, озером, морем, то опасным фактором бывает, сильное течение, большая глубина или ширина, температура воды – холодная или какое-нибудь гиблое место, - воронка, водоворот, жуткий омут, «чёрная, страшная» вода. Опасным фактором может быть сильное волнение вплоть до цунами, или подъём уровня в период половодья. Однажды в сновидении *мы с дочерью плыли по широкой мутной реке с быстрым течением, русло которой было забито топляком. Топляк представлял для нас опасность, можно было зацепиться за него*. Был текст, в котором талые воды затопили погреб. Однажды плыл вдоль потока, и вода почему-то иссякла, русло стало сухим. Опасность грозит то вам, то вашим близким, то посторонним людям, то животным, например, вашей собаке. Идёт перебор всех возможных неприятностей, связанных с водой. И снова - нет повторений! Максимум, что может повториться – это два-три элемента. Например, в моих текстах среди водных объектов доминирует река, а среди опасных факторов – быстрое, бурное течение. Река с бурным течением встречается в текстах ни один и не два раза, но уже все прочие обстоятельства этих сновидений могут отличаться. То требуется эту реку переплыть, то переехать на машине, то это

делает, к примеру, кто-то из близких и попадает в трудную ситуацию, а тебе необходимо его спасти, то просто идёшь берегом реки и нечаянно соскальзываешь в воду, то зачерпываешь воду сапогом и т. д и т. п. Разный и финал у историй. Ненадёжный лед относится к популярным опасностям, а вот полынья – редкий элемент. За 25 лет записан только один текст, сюжет которого напоминает рассказанный. Вот он. *«Везу сына на детских саночках. Он еще маленький, лет 7-ми. Передо мной крутая горка с протаявшим посередине снегом. Чувствую, что спускаться на санках сына с этой горки небезопасно, но что-то толкает меня сделать это. Он катится вниз по снежной горке. Дальше внизу горка переходит в неровное ледяное поле, и я вижу, как подбрасывает и разворачивает его санки на ледяных ухабах. Он может разбиться, перевернувшись и ударившись об лед на большой скорости. Но санки не переворачиваются. Зато у берега ледяное поле заканчивается открытой водой, и он на санках въезжает в воду и погружается в нее с головой. Он захлебнется, его надо спасать, вытаскивать, делать искусственное дыхание. Я бегу (или только хочу бежать?) туда».* Похоже? Только в данном случае опасность грозит не мне, а моему сыну.

Так, часто ли видел я в действительности, рассказанный в начале главы сон, и был ли он одним и тем же? Я в те поры снов не записывал. Сегодня, ознакомившись с большим массивом текстов, столкнувшись с очевидными принципами их построения, думаю, что было иначе. Наверное, был такой вот сон-кошмар, от которого я проснулся в ужасе, в холодном поту. Сон врезался в память. А вскоре, в течении нескольких дней либо недель сюжет с водной опасностью повторился. Это знакомое мне по текстам явление «серийности», когда один и тот же персонаж, предмет или страх могут повторяться до 3 – 5 раз за относительно короткий промежуток времени. Повторившиеся сновидения отличались во многом от первого сна, но опасность утонуть была в каждом, и родилось ощущение, что снится один и тот же сон. Рассказывая о сновидении друзьям, я закрепил легенду в собственной памяти. Так думаю сегодня. Думаю, потому что «неповторимость» или точнее частичная повторяемость «повторяющихся» сюжетов есть столь же характерная черта текстов, как и наличие в них проблем и опасностей.

Не верю более заявлению людей, что видят один и тот же сон, хотя представляю, как возникло такое убеждение. Согласен рассматривать подобные утверждения только после того, как человек несколько раз по горячим следам, добросовестно запишет повторяющийся сон.

Сновидения помогли понять, что страхи являются важным элементом нашего поведения, - основным, наиболее часто встречающимся мотивом того или другого действия. Культура предписывает нам скрывать откровенные чувства, маскировать страхи, оттого мы часто не осознаем этого момента. Подсознательно глушим его. Я заметил, что в текстах употребляю слово

«побаиваюсь» вместо слова «боюсь» или «страшновато» вместо «страшно». Так звучит мягче, не так стыдно. Сны для какой-то цели снова и снова продуцируют большие и маленькие наши опасения, делают их более явными, а наши реакции более откровенными.

Наши сновидения сохраняют опыт прошлой жизни.

Страх завалить экзамен реализуется в следующем сюжете. Я – студент, предстоят экзамены по каким-то предметам, а у меня «хвосты», много занятий пропущено. Времени и сил на то, чтобы подготовиться, выправить положение недостаточно. Появляется отчаяние, - значит экзамены не сдам, ВУЗ не закончу, диплом не получу, и как жить дальше? У моего друга сюжет «экзамен» реализуется иначе, он ищет аудиторию и преподавателя, которому предстоит сдать экзамен, ищет и не может найти. Это навскидку, по памяти. Записей таких снов у друга нет. А я, если подниму свои бумаги, уверен, наткнусь на обычную «вариабельность». Отец мой тоже рассказывал, что ему снились подобные сны. И, просыпаясь, он вздыхал с облегчением, - «Слава богу, институт закончен благополучно!». Чем интересен этот сюжет? Тем, что я более 30 лет не сдаю никаких экзаменов, не сдавал их многие годы и отец, а сюжет возникал время от времени в сновидениях. Здесь ещё один закон, - элемент, когда-то получивший высокий статус, став «базовым», остается в снах на долгие годы, на десятилетия, возможно, на всю жизнь. Экзамены мучили нас в старших классах школы и во время учёбы в ВУЗе. С тех далёких пор стали неактуальными. Сниться, однако, продолжают. Перелопатив тысячи текстов, записанных в течение 25 лет, я не обнаружил, чтобы сюжет с годами реже появлялся в снах. Отдельные годы, правда, дают большие «флуктуации» - биения частоты. Анализ длительных промежутков времени, в 5 и в 10 лет приводит к более стабильным результатам. Повторю, - сюжет, однажды зафиксировавшись в сновидениях, получив там определенный статус, будет иметь этот статус долгие года, возможно - пожизненно. Вывод относится не только к страхам, проблемам, а и к другим элементам сновидений, например, к персонажам. Мои отец и мать по частоте фиксации в текстах уступают только жене. Между тем, с момента ухода из жизни матери прошло 29 лет, отец умер 20 лет назад. Мне снится начальник, у которого работал до 1992 года, снится товарищ студенческой поры, с которым не общаемся 30 лет, снятся даже одноклассники по начальной школе и товарищи по двору детства (50 лет прошло). По той же причине, полагаю, снится и сам двор детства.

ВСПОМНИ СВОЁ ПРОШЛОЕ.

Рыбалка. Этот сюжет - один из наиболее часто повторяющихся, долгое время приводил меня в недоумение. Дело в том, что рыбаком себя не считал

и не считаю, и полагал, что рыбацкая страсть не имеет во мне корней. Не сразу понял ошибку, и готов дать объяснения сюжету «рыбалка».

Эпизоды успешной рыбалки в моей жизни были и, должен сознаться, порой производили сильный эмоциональный эффект. В 1967 году при заполнении Красноярского водохранилища, видимо, из-за изменения теплового режима Енисея, наблюдался необычно сильный клёв окуня. Я – 12-летний мальчишка, с товарищами каждый вечер ходил на рыбалку. Мы вытаскивали из реки по 10 – 15 окуней размером с ладонь. Снасть простейшая – дождевой червяк на маленьком крючке, леска, поплавок, 3-х метровое удилище из ветки. В то же лето из-под скалы, уходящей в воду, на блесну вытащил двух товарных окуней, грамм по 300 – 500 каждый. Дух захватывало. Бабушка этих окуней сварила, и я нашёл, что окунь – рыба вкусная.

В 1992-93 году знакомый из Бирилюсского района научил технологии ловли щук на утренней и вечерней зорьках на реке Чулым. Я точно следовал его указаниям и вытаскивал из реки килограммовых щук. Однажды на блесну, заброшенную сыном, взяла 4-х кг щука, я помог её вытащить. У этого чудища голова была больше, чем у нашей собаки. Сильные впечатления.

В 2009 году, путешествуя вдоль берега Байкала, встретил группу туристов. Они научили ловить хариуса, подарили нужный поплавок и нужную «муху». Были трудности с продовольствием в том походе, и я успешно рыбачил, вытаскивая рыб размером от небольшой селедки до 600-граммовых. Рыбалка помогла избежать голода. Был в том походе небольшой период в несколько дней, когда приходилось питаться только хариусом и черной смородиной. В последнее десятилетие, отправляясь в путешествие, всегда беру с собой складное удилище и нехитрую снасть; леску, крючки, поплавки. На всякий случай. Вдруг опять продукты кончатся вдали от жилья.

Бывал я и в других, менее значительных рыбацких историях, но думаю, сказанного довольно. Опыт рыбалки у меня был, были сильные впечатления. И хотя сознание не считало, что в моей судьбе рыбалка будет играть заметную роль, подсознание распорядилось иначе. Оно присвоило этому занятию высокий статус, после чего рыбалка, в соответствии с этим статусом, стала регулярно приходить в сновидения.

Возможно существует ряд явлений и действий, которые очень легко в нас закрепляются, просто потому, что к ним мы предрасположены генетически. Память предков, так сказать. Не думаю, что нужно много повторений, чтобы научить человека бояться высоты или агрессивной собаки. Рыбалка принадлежит к таким же явлениям. Приходилось читать, что наши далекие предки выживали главным образом именно за счет рыбалки. И сегодня достойно удивления, сколько обеспеченных людей, не имеющих экономической нужды рыбачить, подвержено этой страсти. На берегах Байкала, реки Маны я часто бывал единственным из многих десятков

туристов, кто не рыбачил. И уверен, скажи этим людям, что рыбалка невозможно (рыба исчезла из водоема, рыбнадзор сторожит каждый метр территории), они просто не отправились бы в путешествие. Для них рыбалка – главный стимул.

Странные рыбы – экскурсия в детство? Теперь взглянем на сюжет «рыбалка» с другой стороны. В моих снах на тему рыбной ловли часто присутствуют странные рыбы. Иногда в текстах об этом сказано в двух словах, например, так; «Мы вытащили приличный улов. Тут была огромная горбуша, ещё несколько крупных рыб, одна *полосатая, странная*». Или; - «*Какие-то странные, кровожадные* рыбки появились здесь». Встречаются и развернутые описания необычных рыб, - «*Вытаскиваю огромную и странную рыбу длиной метров 5. Она вся тонкая, как палка, как змея, а на конце широкая голова с пастью и острыми зубами*». Другой пример, - «*Я стал хватать рыбу руками, а когда поймал, ахнул. Рыба была крупная, толстенькая и слишком черная для хариуса. На лбу у неё, как фонарь, располагался один глаз, а жаберных щелей не было вовсе*».

В домашней библиотеке моих родителей была иллюстрированная книга о морских рыбах. В дошкольном и школьном возрасте я любил рассматривать картинки из этого издания. Одним своим видом рыбы-монстры будоражили детское воображение, - рыба-меч, рыба-молот, рыба-морской конёк, рыба-змея, летучая рыба, скат, небольшая рыба, заглотившая другую рыбу, превосходящую «обжору» размерами. У этого проглота каким-то образом могли расходиться, растягиваться челюсти, пропуская внутрь крупную добычу, и затем эта рыбка превращалась в уродца, лежащего сверху большого мешка - своего собственного желудка, в котором поместилась гигантская добыча. Все эти странности и «уродства» зафиксировались в моём мозгу и теперь дают себя знать приходом странных рыб в сновидениях о рыбалке. Если это так, то мы имеем дополнительное доказательство того, что однажды, «закреплённые» в детском мозгу впечатления, остаются там пожизненно и с определённой частотой реализуются позднее в сновидениях.

Не подобный ли источник имеют **странные денежные знаки**, - странные монеты и купюры. Они довольно часто встречаются в моих текстах. Я долгие годы, вплоть до примерно 20-летнего возраста, был азартным коллекционером, филателистом и нумизматом. Владел небольшой коллекцией монет и бумажных денег, подаренных дядей – братом отца. В коллекции были монеты царской чеканки, и какие-то восточные деньги с иероглифами, монеты с квадратными дырками в центре, было много бумажных денег образца 1930 – 1945 годов из стран западной Европы. Мой дядя собрал их, пребывая в Европе в составе Советских войск во время Второй Мировой войны.

Что касается сновидений, где присутствуют деньги, то в них, кроме странных денежных знаков часто встречаются мелкие деньги в виде монет –

«медь» и «серебро». Именно такие деньги получали мы от своих родителей на школьные завтраки, на походы в кинотеатр, на мороженное. Я выпрашивал у бабушки монетки на покупку почтовых марок. «Медью» мы играли в «чику», в «пристенок». Монеты были для нас доступным и вожделенным капиталом. Помню такое занятие, - собравшись небольшой группой, мы с товарищами шли вдоль трамвайных путей. Шли и внимательно смотрели на шпалы и грунт вблизи рельса. Трамвайный билет стоил в те времена три копейки, пассажиры рассчитывались мелочью. При этом отдельные монетки падали на пол в трамвае и могли выкатиться из трамвая на землю. Продолав путь вдоль рельса длиной 1 – 2 км, мы обязательно находили несколько медных монет.

«Мы ночевали в какой-то тёмной избе. На столе у нас лежали деньги, кажется, разные, металлические помню точно. Пришёл какой-то парень и стал «трясти» нас». Сюжет целиком из детства. «Трясти», - значит отбирать деньги. Причем делалось это обычно не путём насилия – прямого физического воздействия, а методом угроз и запугивания. Собравшись превосходящей силой, компания хулиганов «трясла» пацанов, случайно оказавшихся не на своей территории, в зоне влияния данных хулиганов. Помню магазин детских товаров «Пионер», расположенный далеко от нашего дома, в котором нам иногда приходилось делать покупки. Там всегда дежурила компания местных «ребят». Более крупные и сильные – «отмазы» стояли в стороне, а к приезжим посылали малышей, которые просили: - «Эй! Дай десятик». Как тут не вспомнить частушку тех лет.

Трудно жить на свете
пионеру Пете.
Бьёт его по роже
пионер Сережа!

А назойливые появления в текстах **проблем с обувью и одеждой**? Каждый маленький человек вместил вдоволь упреков от старших, прежде чем научился самостоятельно и правильно надевать, и застегивать рубашу или пальто, завязывать шнурки на ботинках, не путать обувь, надевая правый ботинок на левую ногу и наоборот, надевать майку изнанкой к телу.

А **парикмахерский салон**, десяток или более раз зафиксированный в текстах? Я очень не любил в детстве это заведение, не любил, когда меня стригли, а позднее, - когда давали немного денег и отправляли в парикмахерскую с наказом, подстричься.

Про зубного врача, **зубной кабинет**, а это ещё один пример повторяющегося сюжета, и говорить нечего. Страх перед бормашиной и щипцами дантиста-хирурга актуален для нас не только в детстве.

Вывод здесь может быть таким, - **истоки некоторых повторяющихся сюжетов следует искать в далеких детских впечатлениях.** Они хранятся в памяти в виде шаблонов - списков неприятностей и проблем. Хранятся, не стареют и с определённой частотой, отвечающей их рейтингу, появляются в сновидениях. Вот ещё один пример подобного сюжета.

«На велосипеде летел с горки по асфальту. Это была дорога от нашего двора к Енисею, та, по которой всегда ходили мы в детстве. Однако, наклон был обратный к тому, что есть в природе, наклон был к Енисею. По этому наклону на большой скорости лечу вниз, пытаюсь тормозить. Бесполезно. Давлю назад на педаль, велосипед становится боком, идет в «юз», но почти не снижает скорости. Выправляю руль и на скорости заворачиваю направо по набережной. Здесь огромная лужа и какие-то люди сбоку. Кричу: - «Берегись!», поднимаю велосипед на дыбы и на одном колесе мчусь мимо них, обдавая брызгами».

Здесь всё, начиная с места действия, тормозов типа «торпедо», (для того, чтобы затормозить нужно давить на педаль в обратном направлении), лихачеств – поднял велосипед на дыбы, пронесся по луже, обдав случайных встречных брызгами, шёл какое-то время «юзом» - всё из детских лет. Я изредка катался на велосипеде и будучи взрослым, лет до 30-35, катался. Но относился в последние годы к велосипеду спокойнее, используя его в качестве хозяйственного, транспортного средства и оздоровительного снаряда. Велосипед, наряду с играми в мяч, среди которых доминирует футбол, а также купание преобладают среди игр и развлечений, встреченных в текстах. Так и было в детстве на самом деле. Замечу попутно, что в приведенном тексте о катании на велосипеде, наряду с моментами удовольствия, есть и сопутствующие этому удовольствию угрозы, - опасность разбиться на большой скорости, возможность разборок с людьми, которых ты окатил водой из-под колес. Так всегда и бывает в характерном тексте. Элемент опасностей, угроз, неприятностей практически обязателен.

Базовые элементы адекватно отражают образ жизни сновидца.

Базовые элементы сновидений; страхи, персонажи, места действия, были когда-то либо являются по сей день важными для меня и вполне адекватны моему образу жизни. Они адекватно отражают образ жизни сновидца. Поскольку мы все живем в одной культуре, в одно время, такими базовыми элементами для всех без исключения моих друзей и меня самого являются; дом, квартира, комната, транспорт, еда, деньги, одежда, магазины и другое, подробное. Всё это регулярно и довольно часто появляется в наших сновидениях. Появляется не обязательно в образе знакомом. Можно видеть не только друга или мать, но видишь просто людей, каких-то мужчин и женщин, каких-то детей, водителей, продавцов, учителей, врачей, какие-то дома, квартиры. Эти персонажи, эти места встречаются не реже «именных».

Так, ведь, и в жизни мы сталкиваемся с ними не реже. При этом, тот, кто работает в школе, - есть у меня такой друг, чаще видит школьников, учеников, преподавателей. В текстах моей супруги чрезвычайно высок рейтинг персонажа – «собака». Надо ли говорить, что Элеонора – собаковод с пожизненным стажем, главный кинолог клуба собаководов. С другой стороны, в её текстах ни разу не упомянут отец, - персонаж, который обычно имеет высокий статус. Элеонора не знала отца. Он покинул мать и ребенка, когда девочке было около года. У моей дочери в текстах встречается сюжет «претворяться кем-то другим», отсутствующий в других коллекциях. Дочь имеет диплом по специальности – «артист театра и кино». Несколько детских лет она занималась в театральной студии «Дома пионеров», потом окончила Академию культуры и искусства. У меня самого обычными элементами в текстах являются: рюкзак, река, гора, берег, медведь. Словом, ищите и найдёте в своих сновидениях элементы, соответствующие вашему образу жизни, вашим страхам, чаяниям и надеждам, - это закон сновидений. Как следствие, - сновидения разных людей должны иметь гендерные, возрастные, профессиональные, культурные и другие отличия. В частности – отличия, вызванные психотипом человека. Что в целом подтверждает анализ доступных мне текстов.

Особые свойства ночных символов, отличие их от реальных предметов.

Сновидения формируются на основе образов, хранящихся в памяти. Возможно, в каких-то особых отделах памяти, где сохраняется только то, что признано важным с точки зрения выживания. Это «допотопные», глубинные отделы памяти. Там нет, абстрактных, книжных знаний, математических формул, номеров телефонов, там затруднена и примитивна по форме речь, туда с трудом проникают идеологические, религиозные установки. Скажу, к примеру, что ни в одном из просмотренных мной текстов (около 5 тысяч), принадлежащих пятерым людям одной, культуры не встретилось ни единого слова «коммунизм», «социализм», «православие». Там от реального объекта остаётся «силуэт». Зато всё, что осталось, имеет смысл, важно для формирования вашей реакции на ситуацию. Незначимых деталей в сновидении нет. Когда в сновидении вы лезете в гору и случайно сталкиваете камень вниз, на людей, идущих вослед вам, то, скорее всего, этот камень будет «большим», ибо большой камень имеет большую массу и представляет угрозу для находящихся внизу. Камень не будет иметь цвета, формы, он не будет «твёрдым», - твердость сама собой подразумевается у камня, а цвет не важен в данном контексте. Увидав в сновидении молодого здорового человека, определите это по гладкому, румяному лицу, густой черной шевелюре. Возможно, будут ещё ровные белые зубы. Задумавшись, поймете, - набор таких признаков есть необходимый и достаточный минимум для мгновенной оценки молодости и здоровья. Старость, напротив определяется

седой, дряблой кожей, нездоровым цветом лица. Медицинские справки и анализы тут не в ходу. Действует закон лаконичности и достаточности образов, - «всё, что нужно, и ничего более». Потому сны беднее деталями и красками, нежели окружающий мир. Вернемся к тексту Золотухина. Как описанная ситуация могла бы произойти в жизни? Золотухин приходит в театр, там идёт «Гамлет». В таком случае у Высоцкого на сцене должны быть партнеры, в зале – зрители. Чтобы встретиться, Валерию пришлось бы ждать антракта. Высоцкий вышел бы к Валерию как-то одетым, например, в костюме Гамлета. В сновидении встреча происходит сразу, об одежде Высоцкого ни слова. Ясно только, что он не гол, иначе это бы отразилось в тексте. Названных деталей нет не потому, что Валерий их плохо запомнил. Их не было совсем, поскольку подобные детали не имеют отношения к рассматриваемой проблеме. А чрезвычайная худоба и веселость Высоцкого что-то означают. Ручка, о которой идет речь, вероятно, имеет отношение к писаниям Золотухина. Не зря упомянут и артист Липпарт. Мы говорили в этой главе о свойстве ночных символов, которое можно назвать **лаконичностью**. Поговорим теперь ещё об одном принципиальном их свойстве.

Функциональность ночных символов.

Когда вижу в сновидении медведя, то всегда испытываю страх перед ним. Медведь → страх перед зверем, - в других контекстах он не появляется. Энцефалитный клещ – страх быть укушенным клещом и заразиться энцефалитом. Контролер в транспорте – страх быть оштрафованным за безбилетный проезд. Собственные дети или собаки, это практически всегда забота о них. Хозяин возникает в связи с конфликтом в отношении к чужой собственности. Девушки, девицы – в связи с отношением полов. Персонаж «люди» - ограничение собственных свобод, ибо на людях мы стеснены, не позволяем себе всего, что хочется, пытаемся соответствовать моральным и этическим нормам социума. Это, впрочем, не единственная функция людей. К ним можно обратиться за помощью. Когда их много, (толпа, тьма народа) может возникнуть паника, давка. Рыбалка и цветной лом – азарт добычи. Полиция – символ, имеющий в моих текстах три функции. К полиции апеллируешь, когда подвергаешься незаконным нападкам, её боишься, когда сам набедокурил. Кроме того, во мне живет страх несправедливого заточения. Многофункциональны такие персонажи, как «мужчина», «женщина». Молодые мужчины и парни часто несут угрозу конфликта, разборок, соперничества. Надо иметь в виду, что как мужские, так и женские персонажи во сне могут олицетворять ваше второе «я», вашу скрытую сущность. Монофункциональных символов немного, большинство – многофункциональны. Чтобы выяснить все их функции, внимательно

вчитывайтесь в контекст, обращайтесь внимание на то, в каких ситуациях возникает символ, какие чувства вы при этом испытываете.

Базовые символы – аналог базовых слов языка.

Вернёмся к базовым элементам. Их 3 – 4 сотни. Они есть некий аналог базовых слов языка. Русского или любого другого. Каждый язык оперирует тысячами слов, но есть среди них 3 – 4 сотни слов, которые употребляются на порядок чаще прочих и с помощью которых можно объясниться на бытовом уровне. Назову 2 - 3 десятка базовых слов (символов) сновидений для лиц нашей культуры. Если брать самые употребительные, то это будут: мужчина, женщина, люди, дети, кто-то, отец, мать, дочь, сын, жена, муж, ближайшие друзья (обычно несколько человек), дом, квартира, улица, двор, магазин, дорога, дверь, стол, окно, стена, машина, река. Добавьте сюда десяток-другой ваших страхов и удовольствий.

Новые элементы, приходящие в нашу жизнь, тоже могут становиться базовыми, и тем быстрее, чем больше мы от них зависим. Так произошло с **сотовым телефоном**. Он давно - привычный элемент снов современного человека. У меня такая же история случилась с портативным, фотоаппаратом. Я часто брал его в путешествия, и он не однажды мне снился.

Было время, когда я возлагал надежды заработать на сборе и реализации лома цветных металлов. Сны, где я добывал металл, начали сниться за год-два до начала операции, когда я её только обдумывал. Мне удалось осуществить затею и несколько лет работать в этом направлении. Весь рабочий период сны о металле мне сопутствовали. Не исчезли они и после того, как операция по сбору и реализации лома завершилась. Цветной металл стал базовым символом - повторяющимся сюжетом. Этот пример говорит о том, что новый элемент в сновидениях может опережать появление такового в жизни. Это – грёзы, - мы чем-то грезим. По-другому случается, если отношение к новому явлению прохладное, равнодушное. Я проверил это на 5 наших собаках. Все они появились в нашей семье после 1996 года - времени начала сбора коллекции сновидений, и все поначалу не были для меня желанными. Первое появление в сновидениях каждой из собак запаздывает по отношению ко времени появления её в семье более, чем на год. Другой пример – президент Путин. Для широкой публики, и для меня в том числе, знакомство с ним произошло в середине 1999 года, когда он занял кресло премьер-министра и стал мелькать на телеэкране. Путин впервые зафиксирован в моих сновидениях в июне 2002 года, почти через три года после первого экранного знакомства с ним.

Что не снится.

Из выступления Высоцкого на одном из концертов. *«Я ставлю людей на грань жизни и смерти, ставлю в трудное положение, потому что тогда о человеке интереснее писать. Чем скажем, писать о человеке, который хорошо поел и отдыхает на диване».* (Не дословно)

Я сменил много профессий. Стоял у токарного станка и у печатной машины. С изыскателями прокладывал дороги в тайге. Ездил по сёлам, намечая фронт мелиоративных работ. Сплачивал лес на рейде, грузил пиломатериал в суда. Был сотрудником НИИ и проектных контор. Мне снятся люди, бывшие в те поры рядом, а сами работы, их повседневный рутинный ход, никогда не снятся. Есть, правда, навязчивый сюжет с НИИ. Попадаю к старым знакомым, сотрудникам НИИ, и получаю от них предложение вернуться в их среду, работать у них. Мысль о необходимости высиживать за столом с 8 до 17, протирать штаны и делать вид, что занят полезным трудом, наводит тоску даже во сне. Не снятся учебные занятия. 15 лет отдано школе и ВУЗу. Класс, аудиторию, лекцию, преподавателя, одноклассников и одноклассников вижу. А видеть себя спокойно делающим уроки или рутинно прослушать во сне лекцию не приходилось.

Во сне вы не увидите никакого беспроблемного действия. Не увидите себя с книгой на диване или с газетой в гамаке, или спокойно прогуливающим собаку. Всё это будет в ваших сновидениях: книга, диван, собака. Только собака потеряется, текст книги будет напечатан иероглифами, а на вашем грязном (почему-то) диване будет спать бомж. Спокойные, размеренные, беспроблемные действия – не тема для сновидений.

С юности делаю в квартире регулярную влажную уборку, мою посуду, стираю бельё. Представьте, сколько этой работы переделано за полвека. А снится с недавних пор стала только уборка. Оттого, что я сделал её предметом заработка. В сновидениях теперь решаю с жильцами вопросы оплаты моих услуг по уборке подъезда, сокрушаюсь, что площадь уборки велика, а грязи слишком много.

Обязательно ищите в текстах, страхи, проблемы, неурядицы. Ищите и найдёте. Не всегда страх смерти. Хотя бы грязь, полумрак, странный предмет, который вас удивит, не вовремя развязавшийся шнурок, ситуацию «вдруг». Что-то должно быть!

Всем страхам и проблемам в сновидения путь открыт. Впрочем, есть некоторые реальные опасности, не отмеченные в текстах. Например, обнаружил не так давно, что в сновидениях ни разу на мою палатку не упало дерево. Это весьма реальная опасность, о которой вспоминаешь всякий раз, когда приходится разбивать лагерь в лесу. Ни разу в текстах лагерь не был затоплен наводнением, - часто устанавливаю палатку у реки и такая опасность реальна. Может быть, такие сны просто не были зафиксированы? Мне не снился крокодил в воде (акула снилась). Не испытывал раздражения от того, что сломаны планы. Не снится одиночество.

.....

Интеллектуальная деятельность, а для многих культурных людей — это главное содержание их жизни, почти не проникает в сновидения. Поясню на примере давнего анализа персонажей в моих текстах.

Политики. Леонид Брежнев – генеральный секретарь ЦК КПСС, первое лицо государства, находился на этом посту 18 лет, начиная с 1964 года. Вся моя юность и молодость прошли при этом лидере СССР. До 64-го года Первым секретарем был Никита Хрущёв. При нём прошли мои детские годы от рождения до 9-летнего возраста. Андропов, сменивший Брежнева, правил недолго. Затем последовали шесть бурных Горбачёвских лет – «перестройка» и 9 не менее бурных Ельцинских лет. Сколько было надежд и тревог, неурядиц и трагедий, сколько передумано за эти годы! Не говорю о том, что Горбачёв и Ельцин без конца мелькали на телеэкране. Как и Владимир Жириновский, шестикратный кандидат в президенты России, до сих пор, без малого 30 лет, эпатажирующий граждан своей несдержанностью. И вот результат, - в 4000 текстов Хрущёв появился трижды, Брежнев – 1 раз, Андропов – 1 раз, Горбачев – 1 раз, Ельцин – 3 раза, Жириновский – 3 раза. Кроме низкого рейтинга, названных лиц, обращает на себя внимание, что список политиков слишком мал. В нём только один иностранный государственный деятель. А где, скажем, Рейган, Маргарет Тэтчер, Ангела Меркель. Уж сколько мы о них наслышаны! Где герои перестроечных лет, Хасбулатов, Руцкой, Гайдар, Явлинский, Собчак, академик Сахаров? Есть над чем задуматься. Владимир Ильич Ленин, с чьим именем мы выросли, бюсты которого были установлены в каждом госучреждении, в каждой школе, чей детский портрет был изображен на октябрятской звездочке, чьи произведения мы изучали в ВУЗе, не приснился ни разу. Иосиф Сталин удостоился одного появления, а другие классики марксизма, Маркс и Энгельс, как и Ленин не сочли нужным посещать мои сновидения. Как и Адольф Гитлер или маркиз де Сад.

Писатели. Только три писателя попали в тексты; Горький Максим – 2 раза зафиксирован в текстах, Лев Толстой – 1, Куприн – 1.

Максим Горький – моё пристрастие 30 последних лет. После того, как в зрелые годы я перечитал его трилогию «Детство. В людях. Мои университеты», читал это произведение ещё несколько раз. Нашёл и прочёл все его автобиографические рассказы и повести. Более других люблю повести «Коновалов», «Хозяин», «Мой спутник», «О первой любви», рассказы из цикла «По Руси». Люблю воспоминания Горького о его великих современниках, - о Льве Толстом, Чехове, Ленине, Короленко, писателе Андрееве. Интересовался фактами биографии писателя. Несмотря на давнее мое увлечение Горьким и отсутствие каких-либо серьёзных разочарований в нём, он, как это видно из его низкого рейтинга (2 появления в текстах за 20 лет), не стал для меня знаковой, фигурой. В отличие от Высоцкого. Может

быть, дело в том, что Высоцкого я просто любил, а к Горькому, при всём уважении к личности и восхищении творчеством, относился критически? Наверное, то же самое следует сказать и о Тимуре Шаове. Куприн для меня писатель двух произведений; «Олеся» и «Колесо времени». Обе вещи люблю, особенно «Олеся». Толстой никогда не был «моим» писателем. Но, прочитав как-то в зрелые годы «Хаджи Мурата», я, что называется, «проникся».

Разумеется, тремя именами, попавшими в тексты, не исчерпывается моё знакомство с миром литературы. Надо заметить, что в юношеские годы я любил и перечитывал ни один раз сказы Павла Бажова, произведения Джерома Клапки Джерома. В школьные годы был захвачен, как и многие мои сверстники «Островом Сокровищ» Стивенсона, «Республикой ШКИД». Что касается собственно школьной программы, то «Как закалялась сталь» и её герой Павка Корчагин, «Судьба человека» Шолохова, «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова произвели сильное впечатление. В зрелые годы познакомился с «Педагогической поэмой» Антона Макаренко. Много думал об авторе и проблеме воспитания подростков. Читал Ремарка. В последние четверть века много читал дневниковой прозы путешественников; Арсеньева, Федосеева, Абалакова. Все названные книги считаю вехами в своем развитии. Долго пришлось бы перечислять авторов и произведения, которыми в разное время я увлекался ненадолго. Ясно одно, список писателей, попавших в тексты, подозрительно мал.

Интересно, что в текстах совершенно отсутствуют литературные и киногоeroи. Ни тебе Чебурашки и крокодила Гены, ни Фантомаса, ни Геракла, ни Чингачгука, ни Штирлица, ни Павки Корчагина или Бенвенутто Челлини, ни одноглазого Сильвера с его попугаем на плече, ни Робинзона Крузо, Гулливера или Викниксора.

Барды, певцы. Бардовской песней интересуюсь очень давно. В перестроечные годы, когда творчество бардов стали активно издавать, сначала на грампластинках, потом на кассетах, позже на дисках, скопил коллекцию записей. В ней несколько десятков имен. Около 20 лет с большим интересом слежу за творчеством Тимура Шаова, высоко его оцениваю. (Шаов – 1 появление в текстах). В разное время меня привлекали песни Галича, Клячкина, Розенбаума, Кукина, Ады Якушевой, Михаила Анчарова. Никто из них, как и многие другие прослушанные мной авторы-исполнители, в текстах не зафиксирован. Не зафиксированы там, любимые мной певцы, Георг Отс, Магомаев, Пьеха, Хиль, Адамо.

Артисты. Тихонов Вячеслав – 1, Сталлоне Сильвестр – 1, Роберт Гири – 1 (я не уверен, что такой артист существует), Клаудия Шифер – 1 (это, вроде, «модель»). Этот короткий список артистов, попавших в тексты, не могу даже комментировать. Разве, сказать, что Вячеслав Тихонов очень нравится мне в роли учителя из фильма «Доживем до понедельника». Как-то после просмотра фильма, я сказал себе: - «Я понимаю этого человека в каждом его

слове, в каждом его движении». А в целом, я точно не киноман и фильмы смотрю редко.

Спортсмены. Я восхищался знаменитой тройкой хоккеистов; Михайлов, Петров, Харламов. В молодые годы, кроме хоккея, следил за выступлениями тяжелоатлетов, - Василий Алексеев, Первухин, Давид Ригерт. Хорошо помню первых советских чемпионов-тяжелоатлетов Юрия Власова и Леонида Жаботинского. Горжусь достижениями красноярской школы вольной борьбы. Иван Ярыгин – двукратный Олимпийский чемпион, учился в Красноярском Пединституте в одно время с моей кузиной. Достижения Рейнхольда Меснера в альпинизме меня завораживали. Он покорил все восьмитысячники мира в одиночку, без кислородного прибора. Красноярской школе скалолазания и альпинизма тоже есть чем гордиться. Меня всегда интересовали эти виды спорта. До сих пор на слуху фамилии наших знаменитых скалолазов; Александр Демин, Валерий Балезин. Говорю всё это лишь затем, чтобы показать, - ориентируясь на свои дневные знания и логику, список знаменитостей должен быть, как минимум, на порядок длиннее. Это относится не только к спортсменам, писателям, это относится ко всем без исключения категориям публичных людей.

Другие категории известных людей. Добавлю, что самих категорий «кот заплакал». А где учёные, конструкторы? Я мечтал в юности совершить научную карьеру, восторгался достижениями Ньютона, Эйлера. А кто в Советской стране не гордился конструктором космических кораблей Сергеем Королёвым, или конструкторами самолетов Микояном, Туполевым, Яковлевым. Где Юрий Гагарин? Где Валерий Чкалов, где Стаханов? Рихард Зорге? В списке публичных людей нет ни одного полководца. Казалось бы, Жуков, Наполеон, Чапаев, Чингисхан – личности настолько известные, что могли бы хотя бы по разу навеститься в мои сновидения.

В юности я предпринял попытку написать занимательную книжку по физике и математике, ориентируясь на популяризаторов точных наук Мартина Гарднера и Перельмана. Ничего похожего на такую тематику нет в текстах.

Думаю, сказанного достаточно, для пояснения такой мысли, - для нашего подсознания, формирующего сны, всем подобным личностям грош цена.

И последнее. Почему бы не присниться Богу, скажем, в образе Иисуса Христа? Не приснился.

О Владимире Высоцком

Сон мне – желтые огни

И хриплю во сне я

Повремени, повремени

Утро мудренее.

В. Высоцкий.

Никто из художников не дал мне больше, чем Высоцкий. Слушаю его песни с 12 лет. Был влюблен в него заочно, был фанатом. Узнав о его смерти, плакал. На тот момент было мне здоровому мужчине, не склонному к сентиментальности, 25 лет. Мечтал положить цветы на могилу поэта. Увы, после 1980 года так и не пришлось побывать в Москве. Собирал и печатал на пишущей машинке тексты его песен до той поры, пока они стали издаваться официально. По мемуарной литературе изучил биографию поэта, знаю многое о Марине Влади, о родственниках Высоцкого. В свое время организовывал вечера памяти барда. Высоцкий казался фигурой былинной, воплощением русского духа, богатырем. Возникал внутренний позыв называть его по имени-отчеству. Знаю теперь, что обращения к себе «Владимир Семенович» он не любил.

Межиров как-то назвал его «дьявольски умным». Памятен ответ Высоцкого на вопрос, за что он любит человека (было названо конкретное имя). «Если знать, за что любишь, то это уже не любовь, а хорошее отношение».

Высоцкому был неясен секрет огромного воздействия его песен на людей. Он не был уверен в величии своих текстов, своей музыки, жаждал официального подтверждения, хотел быть изданным, хотел вступить в союз писателей, интересовался мнением известных поэтов, очень дорожил, например, отзывом Бродского.

Я тоже думал над секретом его воздействия и пришел в итоге к мнению, что оно в особых вибрациях его голоса, в энергетике, вместившей в себя обаятельную творческую душу, - смелую, дружескую, гуманную. А остроумные тексты – признак мудрости. Но тексты действуют только на русскоязычных. Марина Влади рассказала такую историю. К ней, уже после смерти Владимира, пришел японец. Он где-то в магазине грампластинок услышал случайно исполнение Высоцким своей песни. Стоял, как замороженный, слушая песню за песней, пока пластинка не закончилась. Купил пластинку, затем стал разыскивать все прочие записи Высоцкого, начал изучать русский язык, узнал о Марине и приехал к ней в Париж. Масса людей в СССР нуждалась в этих вибрациях, в его мудрости, смелости и человечности. Он отдавал себя людям. Не могло быть иначе. Орфей, чьих песен ждет народ, не покинет сцену покуда в силах петь. «А мне удел от Бога дан, я буду петь под струнный звон».

Режиссер Митта со слов психиатров назвал Высоцкого астеническим гипоманьяком. Не знаю, пограничное это состояние или считается расстройством. Когда мания не достигает своего полного развития, - остаётся на уровне гипомании, поведение человека укладывается в рамки здравого смысла. При этом человек отличается повышенной активностью, мало спит, много успевает сделать. Он часто бывает харизматичен, напорист, сексуален

и склонен к алкоголизации. Вполне соответствует Высоцкому. Он начал терять энергию голоса к 40 годам, это было слышно, в этом трагедия.

В моих текстах Высоцкий зафиксирован 20 раз. 13 из них он предстает в виде конкретной личности, в остальных случаях звучат его песни или о нем идёт разговор. Он не вошёл в 20-ку главных именных персон, и это меня сильно удивило, требовало объяснений. В 20-ке есть одноклассник, с которым мы даже не дружили. Там есть староста нашей вузовской учебной группы. Я в праве подозревать старосту в скрытой ко мне вражде. В 20-ке есть медведь и моя собака.

Владимир Путин.

Долгий разговор с Путиным. Мы с ним сидим друг напротив друга за каким-то (узким столиком?) и беседуем. Беседа очень дружеская с уважением и заинтересованностью друг в друге. Я немного горжусь перед людьми (кто-то есть на небольшом расстоянии от нас). Горжусь за свои, такие близкие с Путиным отношения. Под конец я захотел донести до В.В., что понимаю, как трудно в его положении остаться верным своим изначальным моральным человеческим принципам, человечности, патриотизму. Он это сам понимает, - так он, примерно, реагирует на мое замечание. Место, где стоял столик и происходил разговор осталось неясным (помещение? улица? непонятно).

Президент Путин зафиксирован в текстах 52 раза и находится на 12-м месте в списке именных персон. Впереди только мать, отец, жена, дети, пятеро лучших друзей и моя собака Джели. Когда летом 2002 года он впервые приснился мне (два раза подряд), я был удивлён: - «Чего это мне стал сниться Путин? Живу в тайге, занимаюсь сбором цветного лома, голова занята отнюдь не политикой». Но президент, помедлив ещё 3 года, в которые был зафиксирован в текстах единожды, с 2006 года стал появляться там регулярно, быстро набирая очки и обходя конкурентов в списке важных персон. Я до сих пор не имею для этого феномена убедительных объяснений. Выскажу одно предположение. В отношении Путина, как и в отношении Высоцкого, дело в чувствах, определяемых такими словами; доверие, уважение, восхищение талантом. Мы редко кому дарим такой букет чувств.

Я ходил рядом и беседовал с Путиным. Чувствовал при этом себя с ним комфортно, совершенно раскованно и гордился этим.

Есть ли тайный смысл в сновидениях, нужно ли их толковать, могут ли они предсказать будущее?

После всего сказанного читатель решит, что я смотрю на сновидения упрощенно и не допускаю в них ни тайного смысла, ни провидческой

функции. Это не так. В моем представлении сновидения, это как пирог с начинкой, как два в одном. На поверхности заботы и чаяния сновидца. Они могут являться шифром - аллегорией для второго слоя. В этом втором слое, вроде бы, то же самое – заботы и чаяния сновидца. В этом фокус.

И в будущее сновидение пытается заглянуть. Этим занимаются, как правило утренние сны, вечерние работают с впечатлениями вчерашнего дня. Непостижимым образом будущее иногда (редко) удается предсказать и увидеть либо в форме аллегории, либо «прямым текстом». Предсказания бывают не достоверными и осуществляются с некоторой вероятностью. Пример я приведу ниже.

Переводчик, позволяющий конвертировать аллегорию в прямой текст и обратно в нас не встроено. То ли не нужен такой переводчик, то ли природа не успела доработать модель взаимодействия между разными уровнями сознания. Можно пытаться толковать сновидения. Свои – для того, чтобы лучше понять самого себя. Сны близких вам людей можно толковать для тех же целей, - чтобы лучше понять их внутренний мир. Сны людей посторонних толковать трудно, ибо для этого нужно хорошо знать особенности их жизни и характера. Толкования типа «ворона – горе», «гадюка – злость», какие порой можно встретить в иных «сонниках», считаю чистой воды шарлатанством. Извлечь хоть какую-нибудь практическую пользу из верно истолкованного, верно понятого сна, вам вряд ли удастся. Может быть, по этой причине сны шифруются и не доводятся до высокого уровня сознания.

Экскурс в историю.

Веками сны считались воплощением мистики. То они- ночные путешествия души человека, то – перст Божий, вразумляющий душу, то – рок, указующий на неминуемое будущее. Но и в древние времена многим людям было ясно, что: а) сны трудно толковать, б) достоверность толкований, полученных даже от известных «сногадателей» под сомнением. Здравомыслящие люди всегда относились к сновидениям с осторожностью. Вот пример, взятый из Библии. (Книга Сираха, глава 34).

«Пустые и ложные надежды у человека безрассудного и сонные грёзы окрыляют глупых. Как обнимающий тень или гонящийся за ветром, так верящий сновидениям. Сновидения совершенно то же, что подобие лица против лица. От нечистого, что может быть чистого, и от ложного, что может быть истинного? Гадания и приметы и сновидения – суета, и сердце наполняется мечтами, как у рождающей. Если они не будут посланы от Всевышнего для вразумления, не прилагай к ним сердца твоего. Сновидения ввели многих в заблуждения, и надеявшиеся на них, подверглись падению».

В приложении «Мечь Дадабая» вы найдёте яркий пример к чему ведёт слишком доверчивое отношение к сновидению. Один человек убил другого только потому, что во сне увидел, будто последний навредил его сыновьям.

Собственные ночные фантазии сновидец принял за истину и отомстил «обидчику».

Посмотрим на сновидения, толкователей и толкования глазами госпожи Ленорман. Об этой сногадательнице известно, что она француженка и жила в 19-ом веке. Сборник её толкований был издан в Москве в 1896 году. Следующие выдержки взяты из этой книги.

«Мало людей, имеющих способность видеть сны, значение которых верно, ещё меньше людей, которые умели бы их объяснить». «Сновидения, воспоминание о которых неполно и туманно ничего не значат». Пророческие сны *«должны быть видимы на рассвете или, по крайней мере, после полуночи, так как до этого времени деятельность нашего организма обращена на физическую, а не на моральную сторону. В это время ум наш взволнован животными инстинктами и не может соприкоснуться с таинственным миром, который составляет исходную точку всех наших видений».*

По Ленорман, пророческие сны снятся по утрам и легко, ясно запоминаются, они приходят не к любому человеку. В цитате легко усмотреть взгляд на большинство сновидений, как некую функцию физиологических отправления организма. Потому такие сны «ничего не значат».

Эта дама толкует в основном части человеческого тела. Вот, например, толкование символа «селезенка». *«Селезенка означает веселие и удовольствие. Если кому приснится, что селезенка у него расширена и совершенно здорова, это предсказывает ему, что он будет приглашен на какой-нибудь пир...».* Занятно, не правда ли? Я записал тысячи своих снов, и ни разу мне не приснилась селезенка. Не знаю даже, где она и как выглядит. Вероятно, я не отношусь к людям *«имеющим способность видеть сны, значение которых верно».* Существование особой категории людей, способных видеть вещие сны для меня под большим сомнением. Не верю и в то, что вещие и не вещие сны принципиально отличны.

Остановлюсь теперь на собственных взглядах на проблему. Их легче оценить и воспринять на фоне посылов Ленорман. В моем представлении предсказательная функция сновидений не главная их задача. Их полезные свойства больше относятся к чему-то другому, возможно, к формированию, моделированию нашего поведения. Предсказательная функция тоже имеется и реализуется действительно на рассвете, либо во второй половине ночи. Предсказательной функцией наделены все сновидения, а не только «полные» и «ясные». Предсказательная функция не достоверна, это не 100%-я «правда». Скорее, это прогноз, имеющий шанс сбыться с определенной долей вероятности. Непостижимым образом предсказываются события, которые в принципе не могут быть прогнозируемы научными методами. Когда предсказание попадает в десятку, это всегда сильно впечатляет.

Предсказания обслуживают интересы сновидца и занимаются большей частью делами мелкими, злободневными, не имеющими какого-либо судьбоносного значения.

Сновидения совсем не рассчитаны на доведение их до сознания, тем более на то, что мы будем их как-то изъяснять. Сама такая возможность – недоработка природы, технологический изъян. Все люди могут задумываться над своими сновидениями и пытаться толковать их. Проницательных, чувствительных к аллегориям, талантливых в этой области людей, действительно очень мало. Но, задумываясь о содержании снов, сопоставляя их с фактами собственной жизни, каждый человек в небольшой степени способен постигать их закономерности. Правильно толковать и предсказывать сны можно только хорошо зная обстоятельства жизни сновидца. И даже при этом условии извлечь пользу из вещего сна, по-видимому, невозможно.

СБЫВШИЙСЯ СОН.

040911*. Рабочий поезд – «электричка» отходит от станции. Я почему-то как раз в этот момент отошел от станции достаточно далеко. Смотрю на электричку и с отчаянием думаю, что мне не успеть добежать до нее. Может надо бежать к соседней станции и там перехватить поезд (сесть в поезд)? Но и туда мне не успеть.

Этот сон сбылся в точности в короткий срок, - час-два после пробуждения. Далее выдержка из моего таежного дневника.

«Груженный тяжелым рюкзаком и сумкой с металлом, я вышел к утренней электричке. Скупщик не ездит сюда за металлом, и мне приходится возить его в поселок на электричке. Электричка, она же «рабочий поезд» здесь особенная. Локомотив тащит один пассажирский вагон и одну грузовую платформу. В вагоне пассажиры, - преимущественно дорожные рабочие. На платформу они грузят свой инструмент. Такой поезд дважды в сутки проходит из Нового Уояна в Таксимо и обратно. На станции Ангаракан у него две остановки, разделенные всего лишь километром. Он останавливается напротив станционного здания и против электрической подстанции. Наш лагерь в полукилометре от последней.

Я вышел, груженный металлом, к утренней электричке чуть раньше обычного. Но только выбрался из леса, услышал гудок подходящего локомотива, следом, звонок на переезде и понял, что опоздал. Поезд шел на 5-10 минут впереди расписания. Я даже не успел выйти ему в хвост, чтобы меня увидел проводник. Что делать? Бежать км до станции, там поезд, возможно, сделает более продолжительную остановку. Нет, поклажа слишком тяжела,- надорвешься и все равно не успеть. Я остановился.

Опоздал! Что же, планы на сегодня меняются, займусь ягодой. И тут вспомнился утренний сон. Он уже был записан в моем дневнике. Выходит, сон был пророческий? Я видел во сне не просто поезд, а именно этот «рабочий поезд». Вспомнил, что утром, сидя у костра, рассуждал о вере. Теперь эти мысли показались мне важными, требующими занесения в дневник».

Добавлю, что не мои часы отстали, я потом их проверил, и не копался я, задержавшись к выходу больше обычного. Это именно поезд по неизвестной причине прошел раньше расписания.

Госпожа Ленорман называет такие сны **видениями** и определяет их так: «когда мы наяву видим то, что нам приснилось». В другом месте она такие сны называет **умозрительными** и говорит, что они сбываются скоро после того, как приснились. В моей практике было несколько видений. Данный текст, возможно, самый яркий пример. Я бы никогда не узнал о нём и о других подобных случаях, если бы не записывал тексты.

СНЫ – АЛЕГОРИИ

Сон мне сниться, вот те на!

Гроб среди квартиры

На мои похорона

Съехались вампиры.

В. Высоцкий.

050618. Вроде, мы с Кирой пошли в мавзолей на Красную площадь, вроде, туда и очередь стоит. Заходим, внизу обширное полутемное помещение, что-то висит на стенах (картины?). Нужно подняться на второй этаж. Там пустынное фойе, где стоит столик, на котором всякие бумаги. Это посетители выкладывают на столик всё из своих карманов, прежде, чем зайти в комнату, где лежит Ленин. У меня башмак развалился, подошва привязана посередине веревочкой. Захожу в комнату, где лежит Ленин. Там столик, за которым сидит женщина в светлом костюме и в очках. Это администратор (или вахтер?) У изголовья гроба стоит один военный в форме. Я начинаю подходить, запинаясь о свой башмак. Военный на меня смотрит выразительно, даже шаг сделал в мою сторону. Начинаю обходить вокруг гроба. Вижу, в нем лежит человек, ничем не прикрытый, в брюках, в рубашке, полунабоку. Вроде, понимаю, что это Ленин, и в то же время это – Святослав Федоров. Человек в гробу вроде даже пошевелился, вздохнул, вроде, веки у него*

подергиваются. Похоже на нашего отца, когда он лежал в коме. Странное, слегка неприятное впечатление. Я обошла гроб и вышла.

Бывают сны, вот как этот, от которых сразу пахнет аллегорией. Главный смысл их следует искать внутри пирога. Они чаще снятся моей супруге. Снятся, как положено на рассвете, ясно запоминаются, потому что она по собственной инициативе их рассказывает. Ни в мавзолее, ни на Красной площади Лене бывать не доводилось. Кстати, Лена – единственный, известный мне человек, в текстах которой присутствует Ленин. В этом тексте он присутствует в виде мумии, в другом – в виде памятника. У меня нашлось толкование для этой аллегории. Толкование бытовое, оттого сон меня не пугает и не расстраивает. Если моё толкование верно, то изобретательность подсознания, поразительна. Замечу попутно, что гроб, покойник довольно обычный символ также в моих текстах и в текстах одного из моих друзей.

Вот другой сон Элеоноры: *Она играет в шахматы с Анатолием М. где-то на даче.*

Ничего особенного вроде, если не знать, что Элеонора в шахматы в жизни не играла и не знает, как двигать фигуры. А сон виделся в день похорон Анатолия М.

Ещё один пример. *Элеонора видела во сне Гаю маленькой, четырехмесячной. Такой, какой увидела её на прогулке в Москве.* Гая – наша собака, погибшая под колесами машины. Жена её очень любила. Что особенного в таком сновидении? Приснился он в день, когда в наш дом был взят новый щенок. И этот новый щенок, подобно Гае, погиб под колесами автомобиля. Жена, проснувшись, рассказывала мне этот сон, почему-то со слезами на глазах.

Ещё один пример аллегорий Элеоноры.

Лена с Флорой в гостях у Ольги Викторовны и Анатолия. Диван, стол стоят как обычно. Сели за стол. Кресло стоит в глубине, там Толя. Флора Петровна заговорила про колготки, нет ли черных колготок переодеть. А Ольга ушла на кухню. Толя говорит: - «Сходи, спроси у Ольги». Флора Петровна ушла на кухню. А Лену Толя кормил супом. Суп красный, как борщ. В нем большой кусок мяса. Лена достала мясо и не знает, что делать. «Разрежь его» - говорит Толя. Лена разрежала мясо. Получилось шесть почти одинаковых кусочков. Почему-то по цвету они как сыр белые. Потом Лена вышла в коридор, стала собираться. «А ты что, на торт на останешься?». Вроде на столе торт был, - блюдечко, на нем кусочек торта положен.

Этот яркий сон Лена передала мне утром со словами: - «Какой странный сон я видела!». Более странным, чем само сновидение оказалось то, что оно приснилось точно в день смерти Ольги Викторовны, через 11 лет после этого события. Об этой дате ни я, ни Лена не помнили. Только по

дневнику я восстановил истину. Ольга и её муж Анатолий умерли один вслед за другим с интервалом чуть менее 40 дней.

По мнению Ленорман сны – аллегории могут сбыться через большой промежуток времени, в отличие от **видений**, которые сбываются очень быстро. Есть ли в данном сновидении пророчество?

Однажды, проснувшись, Лена сказала, что видела во сне, как **памятник Ленину наклоняется к газону и ест траву.**

«Ни один из вас будет землю жрать! Все подохните без прощения!»

В. Высоцкий.

Я признаюсь вам по секрету
Что итог мой научный жалок.
Привечаю теперь приметы
Уважаю теперь гадалок.
Верю черному наговору,
Наводящему злую порчу.
Из себя, как в былые годы
Атеиста уже не корчу!

А. Городницкий.

Странные, маловероятные и фантастические детали в сновидениях.

До 1/5 всех текстов содержат детали, которые в будничном сознании относятся к маловероятным, странным или фантастическим. Во сне, например, можно увидеть себя **парящим над земной поверхностью** без всяких технических средств, как будто вы превратились в птицу, или перестал действовать закон земного притяжения. По этой причине вы можете также ходить по воде. Мертвый в сновидении может ожить, - в одном из снов мы несли гроб с покойником вниз по лестничным пролётам и уронили гроб. Покойник соскочил и начал нас костерить. В другом, на кладбище из могилы моего деда высунулась рука, ухватилась за земную поверхность и напряглась, показывая, что человек в могиле хочет выбраться из неё. Был сон, где нарисованные на картине птички вдруг ожили и впорхнули в зал. Приходилось видеть себя в сновидении с тремя ногами, бороться с животными-трансформерами, которые от ударов не погибали, а меняли вид, приходилось есть стеклянные рюмки, грязные тряпки и даже собственные члены, видеть, как животное превращается в человека, видеть, как в водах реки плывут каменные бегемоты, самому плыть на ките. И многое другое, что в одних случаях, выглядит как явная фантастика, в других – пахнет фольклором, в-третьих – похоже на фантазии художников-мультипликаторов, создающих Штреков,

Чебурашек. Снятся также события теоретически возможные, но маловероятные, нелепые.

Эта сторона сновидений требует отдельного анализа. Пока можно утверждать, что в массиве странных картин выделяются отдельные пласты с похожими сюжетами; полеты, трансформеры, оживающие мертвецы и др.

Способность художников мыслить аллегориями не берёт ли начало там же, где создаются такие сны?

К странностям снов следует также отнести нелогичные повороты сюжета. Это когда без всякой внутренней связи одна ситуация заменяется в сновидении другой. К примеру, у вас падает с балкона щенок, вы бежите на улицу, чтобы оказать ему помощь, но вместо улицы почему-то оказываетесь в туалете и далее сюжет развивается с характерными деталями снов на тему мочеиспускания.

Одна поэтическая легенда.

Под занавес предлагаю вольный пересказ 37 – 41 глав книги «Бытие».

Жил был еврей по имени Иаков и было у него 12 сыновей. Одного из них звали Иосиф. Иосиф был любимцем Иакова, а братья его не любили. Не любили за то, что он доносил дурное о них отцу, и за то, что рассказывал свои сновидения, например, такие. *«Вяжем мы снопы среди поля, и вот, мой сноп стал прямо, а ваши снопы встали кругом и поклонились моему снопу»*. Или, - *«Видал я сон: «Солнце и Луна и одиннадцать звезд поклоняются мне»*. «Неужели, он будет царствовать над нами», - говорили братья, а мы и даже отец с матерью будем поклоняться ему, и पुще прежнего ненавидели его. Однажды, когда братья пасли скот далеко от дома, отец отправил к ним Иосифа, проведать, узнать, как дела у братьев. Завидев издали, что к ним идёт «сновидец», братья решили убить его. Однако полного согласия на это злодейство не было достигнуто. В это время мимо шел караван в Египет, с грузом бальзама и ладана. И они продали Иосифа в рабство караванщикам за 20 сребренников. Те отвели его в Египет. В Египте Иосиф не сгинул, судьба благоволила ему. Со временем он сделался приближенным фараона. Но, как говорят французы, «шерше ля фам», - жена фараона положила глаз на молодого еврея и стала склонять его к близости. Он же старался, как мог отстраниться и не сделать своего повелителя рогатым. Озлобленная женщина оговорила Иосифа, и он был заключен в темницу. Но и в тюрьме Иосиф не пропал, а сделался другом начальника темницы и получил от него власть над всеми узниками. Сидели в той тюрьме также двое слуг фараоновых, главный виночерпий и главный хлебодар. Как-то в одну ночь им обоим приснились странные сны. Виночерпию приснилась

виноградная лоза, на которой развились три ветви, показался цвет, выросли и созрели ягоды. И чаша фараонова была в руке у виночерпия, и он взял ягод, выжал их в чашу и подал фараону. Хлебодар видел, что на голове у него три корзины решетчатых. В верхней корзине пища, изделия пекаря, и птицы клевали пищу из корзины на голове его. Сидели хлебодар и виночерпий озадаченные, не зная, как истолковать сны. Спросил их Иосиф: - «Почему у вас печальные лица?». Они признались. «Не от Бога ли толкование?» - расскажите мне ваши сны, сказал он. И услышав рассказ, предсказал, что через три дня виночерпия освободят и вернут на свое место, а хлебодара повесят. Что и случилось.

Прошло с тех пор два года. Иосиф по-прежнему находился в темнице. И снился непонятный сон фараону. *Стоит он у реки, и вышли из реки семь коров хороших видом и тучных плотью и паслись в тростнике. Но после них вышли из реки семь коров других, худых видом и тощих плотью, и съели коровы худые коров хороших.* Проснулся фараон в недоумении, уснул снова и видел другой сон. *На стебле поднялось семь колосьев тучных и хороших, но после них выросло семь колосьев тощих, иссушенных восточным ветром и пожрали тощие колосья семь колосьев тучных.* Смущался фараон, призвал утром волхвов, но никто не истолковал ему сон. Тогда виночерпий вспомнил о Иосифе и поведал фараону, как тот предсказал по сну ему-виночерпию освобождение, а хлебодару виселицу. Призвал фараон Иосифа, и тот истолковал сон так: семь коров тучных и семь колосьев тучных это семь урожайных лет. За ними последуют семь неурожайных, голодных лет, - семь коров тощих и семь колосьев тощих. И пожрут неурожайные годы все запасы лет урожайных. Повторение сюжета с одинаковыми цифрами – свидетельство верности сна. Посему советовал Иосиф фараону, каждый урожайный год пятую часть урожая оставлять для голодных лет, - создавать запасы в специальных хранилищах. Тем спас он землю Египетскую от голода, а сам вновь получил благоволение фараона и возвысился пуще прежнего. Такая история. В оригинале она дышит древностью и поэзией, советую прочесть.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Месть Дадабая.

В 1933, 1934 годах немецкий профессор-этнограф Ганс Неверман записал ряд рассказов у папуасских племен маринд-аним и их соседей (Новая Гвинея). Прочтите рассказ старого Дадабая о том, как поступил он с человеком, совершившим злое дело против его сыновей. Об этом злом деле Дадабай узнал из собственного сновидения и ниоткуда больше!

Основным местом, куда маринд-аним совершают свои вылазки за человеческими головами, является область верхнего течения Дигула.

То, что жестокость и доброта имеют одни и те же корни, доказывает история старого Дадабая из Докиба, у которого один за другим умерло двое взрослых сыновей. Однажды он увидел своих сыновей во сне. Что он после этого должен был, по его мнению, предпринять, рассказал сам Дадабай.

МЕСТЬ ДАДАБАЯ



ба мои сына были еще совсем молодыми¹ и очень хорошими людьми. Один из них, старший, уже имел сына в возрасте патур². Но вот кто-то околдовал его. Он тяжело заболел и, прежде чем появился новый месяц, умер. Мы сделали из него песочного человека³, а сами

надели траурные наряды⁴. Когда мы еще носили их и до поминок⁵ было далеко, кто-то околдовал моего второго сына, и он тоже умер.

Я очень горевал и все время думал, кто бы это мог их околдовать. Однажды ночью ко мне явились души моих сыновей. Вдруг к ним подошел Имоан из Вамала, подлый мезав-анем, камбала-анем⁶, и укусил их в локоть. Он высосал у них внутреннее мясо, и они погибли.

На следующее утро я взял свою палицу и отправился в Вамал. Переплыл на лодке реку, остановился у самой деревни и позвал Имоана. Он подошел ко мне с таким видом, будто не сделал ничего дурного. Тут я ударил его палицей по голове и убил. Потом я опять сел в свою лодку и довольный поплыл обратно. Люди из Вамала отнесли Имоана в деревню, но преследовать меня не стали⁷.

В Докибе все сказали, что я поступил правильно. Но вскоре пришли полиси-аним⁸ и отвели меня в Эрмасук, в Буи⁹. Однако туан Донтол¹⁰ сказал, что я старик, и велел поместить меня не в Буи, а в больницу. Здесь очень даже хорошо, но мне все-таки хотелось бы вернуться в Докиб. Почему мне этого не разрешают? Я же не сделал ничего плохого.

Словарь специфических слов из языка маринд-аним.

Рассказы охотников за головами

¹ Они относились к возрастному классу амангиб, в который входят недавно женившиеся.

² К возрастному классу патур относятся мальчики примерно от трех до восьми лет.

³ «Са-анем», так как мертвых в прибрежных деревьях обычно хоронят в невысоких песчаных дюнах.

⁴ Вместо обычных украшений вокруг груди надевают плетеный шнур на двух аксельбантах и прямоугольной плетеной накидкой на спине, плетёный же головной убор, вымазанный глиной, и ушные подвески из тростника.

⁵ Приблизительно через год после погребения череп вынимают из могилы и выставляют на помосте, на который участники праздника кладут свои дары — бананы, саговую муку, кокосовые орехи и т. п. Каждый получает свою долю сагового пирога с мясом или рыбой, а в заключение и часть принесенных подарков. Затем череп окончательно погребают и снимают траурные одежды. Тем самым снимается запрет ходить в огород умершего и тапцевать.

⁶ Мезав-анем — это колдун, который лечит больных, делает погоду и т. п. Камбала-анем — колдун, навлекающий смерть. Однако и мезав-анем при случае может совершить злое дело.

⁷ Поступок Дадабая, старого слабого человека, да еще на виду у всей деревни, был прямо-таки героическим. То, что его не преследовали, можно объяснить ошеломлением жителей Вамала. Кроме того, совершение мести подлежит предварительному обсуждению, а так как Вамал — миссионерская деревня, это имело свои трудности.

⁸ Индонезийские полицейские, состоявшие на голландской службе.

⁹ «Буи» — так мариנד-аним и их соседи называют тюрьму. Это название происходит от слова «воје» — железный шар, который заключенные носили раньше на ножных цепях. Мариנד-аним та-

ного шара никогда не видели и перенесли его название, услышанное от индонезийцев, на самую тюрьму.

¹⁰ «Донтол» — это «доктор» в произношении заграничных маринд-аним, правительственный врач.

¹¹ Собственно, были «базик-аним», т. е. «свинными людьми» (см. примечание 36 к предыдущему разделу).

¹² В действительности же охоте жителей побережья за головами препятствовали власти.

¹³ Здесь имеются в виду люди озёр с реки Вамги, небольшого притока Дигула.

¹⁴ Люди озёр бежали от сохуров, своих северных соседей, к маринд-аним, сначала в их деревню Имаху, а затем в Накеас, где были приняты в племя маринд-аним. Теперь как маринд-аним они считались друзьями маклеуга и были гарантированы от их нападения.

¹⁵ Один маклеуга из Вельбути, друг Кебана.

¹⁶ Сохуры — прибрежные жители рек Обаха и Мани. Они живут к северу от дельты Дигула. В отличие от остальных племен у них сохранилось материнское право. Сохуров везде боятся как охотников за головами. Иногда их называют также людьми с Мани. На их собственном языке племенное название звучит как «сок-ур», что в переводе означает «люди бамбуковых ножей», т. е. люди, отсекающие головы.

¹⁷ Название одной группы сохуров и области их обитания.

¹⁸ Деревня маринд-аним в верховьях Булаки, в настоящее время переименованная в Пуэла.

Обратите внимание на слова Дадабая, позвавшего Имоана: - «Он подошел ко мне с таким видом, будто не сделал ничего худого». Поставьте себя на место этого Имоана. Он, вероятно, решил, что старик пришел просить у него помощи.

Приложение 2.

ПЕРСОНАЖИ.

В этой таблице вы найдёте 40 самых популярных, самых «рейтинговых» персонажей моих текстов. Величина рейтинга позволяет судить о том, какой персонаж появляется чаще и насколько чаще по сравнению с другими. Персонажи разделены на две группы: «именные», то есть те, которых знаю не только в лицо, но и по имени, и «безымянные», - просто мужчины, женщины и т. д.

Персонажи именные	Рейтинг	Персонажи безымянные	Рейтинг
жена	395	мужчина	492
отец	243	парень	135
мать	133	женщина	440

дочь	137	девушка	116
сын	83	люди	385
друг	100	кто-то	336
друг	75	мы	194
подруга	72	человек	130
друг	63	продавец	132
друг	55	дети	121
Джели – моя собака	55	ребёнок	102
Путин	52	компания	99
медведь	51	группа	
сестра	45	девочка	87
кузина	43	мальчик	80
Глаша – моя собака	37	очередь	66
одноклассник	30	хозяин	69
староста группы	29	врач	56
подруга	28	водитель	44
теща	27	полиция	31

Приложение 3.

Аналогия с дождями.

Предсказать заранее, сколько строк сновидений будет записано в следующем году, сколько всего дней пополнят текстами коллекцию, каков будет средний объем записи за одни сутки, и какова будет максимальная длина записи за одни сутки, можно опираясь на опыт прежних лет. Однако нельзя заранее сказать, в какие именно дни это случиться, какой из дней окажется обильным, а какой скудным на записи. Как эти дни будут группироваться между собой. Процесс этот случайный. Он похож на выпадение атмосферных осадков. Зная, к примеру, что годовая норма атмосферных осадков для Красноярска составляет 488 мм, можно с высокой степенью уверенности сказать, что в следующем году их будет также 488 мм, плюс, минус 100 мм. Можно предсказать общее количество дней с осадками, среднюю величину осадков за сутки, примерную максимальную величину. Можно сказать, к примеру, что осадки обильнее 10 мм в сутки выпадут примерно 10 раз. Если в матрицу из 365 клеток, где каждая клетка соответствует одному из дней года, занести реальные осадки, - в каждый из дней свое значение или занести в такую матрицу объемы записанных текстов, - в каждый из дней своё значение, то даже внешне эти матрицы будут похожи. Это не означает, что сновидения вызываются осадками или наоборот. Но это указывает на случайный, вероятностный характер процесса осознания и записи снов.