

## Зеркальное письмо Леонардо да Винчи

Предсказание и отчасти планирование мировых событий в ротшильдовском журнале Экономист излагается в виде символов, который требуется разгадать.

Согласно журналу, год 2019 проходит под знаком явного проявления высших сил, неподвластных воле человека. Об этом говорит как изображение библейского символа четырех всадников Апокалипсиса, так и отсылка к рисункам и *надписям* Леонардо да Винчи. Подчеркиваемая его изображением витрувианского человека. Что также необходимо расшифровать Рис. 1 – 2.

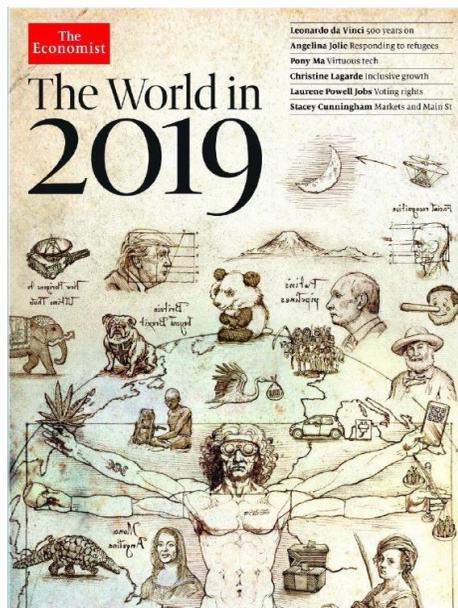


Рис. 1. Обложка журнала Экономист на 2019 год

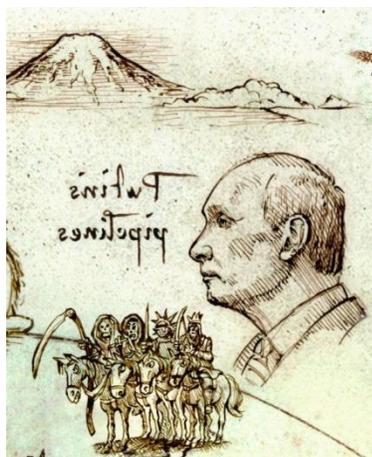


Рис.2. Фрагмент изображения всадников Апокалипсиса и зеркальной надписи

А что в его надписях необычного? – Конечно же, их *зеркальное* исполнение. Что это может означать и для чего придумано такое письмо? – Предлагаемые ответы – Леонардо был просто левшой или умел одинаково ловко писать в обоих направлениях и даже зеркальными буквами или наконец пытался скрывать от Инквизиции содержание своих «тайных» записей здесь не проходят. Поскольку легко опровергаются использованием простого зеркала для их прочтения. Которое якобы недогадливая Инквизиция никак не сообразила бы приложить. Скорее самому Леонардо это мешало читать свои записи.

Вопрос, вероятно, должен звучать иначе: кто и как при этом водил рукой Леонардо? Во время составления подобных записей, а может быть и рисунков.

Ответ, по-видимому, относится к области эзотерики, в частности так называемому *автоматическому письму*. Которое само собой дается отдельным людям, ранее называемыми медиумами, то есть посредниками или проводниками между тонким и плотным мирами. Ныне переименованных в экстрасенсов, как якобы обладателей каких-то особых «высших» способностей. А попросту говоря – людей с повышенной чувствительностью к проявлениям тонкого плана. Видимо, Леонардо как раз и был именно таким необычным человеком, вполне подпадающим под категорию медиума или экстрасенса.

Феномен автоматического письма выражается в по видимости произвольных и совершенно не осмысляемых самим пишущим записях текстов разнообразного содержания..

Таким письмом написано немало книг, например, Агни Йога – рукой Елены Рерих или «Тайная доктрина» Елены Блаватской, которую по ее собственным словам она и сама вовсе не понимала. Известна также американская писательница Пейшенс Уорт (Patience Worth), которая, пребывая в тонком теле то есть в развоплощении, тоже писала романы рукой медиума Перл Карран (Pearl Curran) Рис. 3 – 4.



Рис. 3. Медиум Перл Карран, рукой которой писала романы Пейшенс Уорт

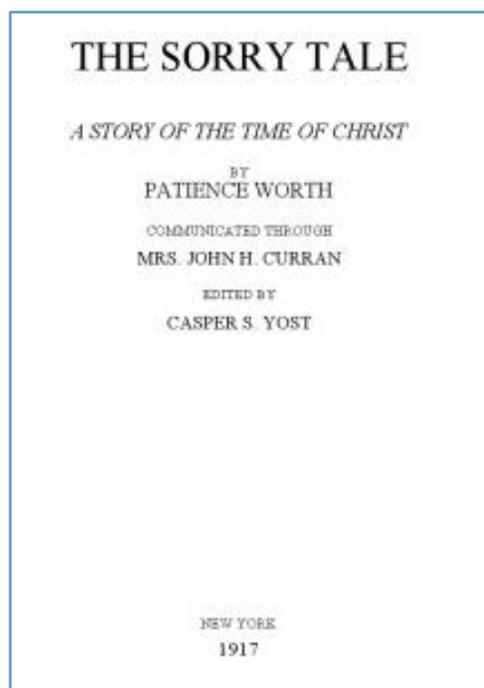


Рис. 4. Страница книги Пейшенс Уорт «Печальная история. История времени Христа»

То же самое, видимо, наблюдается у многих писателей с необъяснимой производительностью пишущих в каком-то своего рода транс множество произведений. Например, Сергей Алексеев прямо сообщает, что однажды утром обнаружил готовое произведение, которое и сам не понимал как мог написать за истекшую ночь. *«Я четко знал, что в здоровом уме и трезвом сознании ничего подобного сделать не мог, ибо у меня никогда и мыслей не возникало о литературном творчестве»* («Правда и вымысел»). Вероятно, здесь речь идет именно об автоматическом письме.

Здесь возникает естественный вопрос о литературном творчестве этих почивших духов. Почему они не сделали это при жизни? – Ответ очень прост. Много людей имеют способности и желание к какому-то творчеству, но жизненные обстоятельства им этого не позволяют. В частности та же Пейшенс Уорт была просто убита какими-то индейцами сразу же после ее переселения в Америку. И могла воплотить мечту стать писательницей после своей кончины.

Теперь что касается самих этих записей, которые дух делает с помощью медиума в рамках предположительно незавершенной собственной миссии, дополненной его текущими представлениями о пребывании в тонком мире.

Возможно вообще два способа управления рукой медиума, определяемые их взаимным расположением из-за неодинаковой совместимости. В первом случае дух располагается позади медиума Рис. 5.



Рис. 5. Первый возможный случай взаимного расположение духа и медиума

При этом текст получается вполне обычным, зеркально не перевернутым.

Во втором случае дух располагается напротив медиума в зеркальном расположении относительно него Рис. 6 - 7.



Рис. 6. Зеркальное расположение духа относительно медиума



Рис 7. Получение зеркальное текста при автоматическом письме

Именно такое взаимное расположение и дает это загадочное зеркальное письмо. Сам по себе дух пишет при этом вполне нормально – обычным шрифтом и слева направо, но лишь относительно *себя самого*. А относительно медиума как раз и выходит – справа налево и в зеркально перевернутом изображении. И это вовсе не какой-то фокус, а просто следствие взаимного расположения пишущего духа и управляемого им медиума. Становится очевидным, что именно таково было положение управляющего духа относительно медиума Леонардо.

#### Техника автоматического письма

Дух или призрак при этом водит рукой медиума (посредника), используемой в качестве механического инструмента. Сам по себе медиум отнюдь не является автором текста и может даже совершенно не понимать его смысла. Никакой «особый талант» или какое-то «подсознание» для этого вовсе не требуется. Нужна всего лишь *пониженная* биологическая защита, обеспечивающая возможность проникновения в ауру медиума с целью заимствования части энергии духом, необходимой для его активного проявления. С позиций здоровья самого медиума это вовсе не *лаки страйк* или *крем брюле* (это для тех, кто, сломя голову, ринется тотчас экспериментировать с явлением спиритизма, вообразив себя неким «избранным»).

Отсылка журнала Экономист к зеркальному письму Леонардо символизирует прямое вмешательство невидимых и не подконтрольных человеку *предположительно* высших сил,