

Этимология местоимений

Введение

Местоимения появляются на раннем этапе создания языка, когда еще нет наименований интересующих нас объектов (ИНО). Которые приходится заменять жестами и указаниями на них рис. 1.



Рис. 1. – Чего ты хочешь? – ЭТО! (фильм «Ягуар»)



Рис. 2. – Пиво или девчонку? – *Не понимаю* (не знаю этих названий)

При условии, что выделяемые ИНО являются материальными и находящимися в наличии. Нематериальные ИНО, представляемые понятиями, могут обозначаться лишь при наличии языка, позволяющем давать им определения.

Сначала появляются *личные* местоимения, представленные табл. 1.

Таблица 1

	Ед.ч.	Мн.ч.
1 лицо	Я	Мы
2 лицо	Ты	Вы
3 лицо	Он, она, оно	Они

Здесь сразу же возникает такой вопрос: а сколько всего может быть ЛИЦ? Или мы как Пятница умеем считать только до ТРЕХ, после чего говорим МНОГО и начинаем отсчет заново?

– Там ОДИН, ДВА, ТРИ; ОДИН, ДВА, ТРИ лодки! – Зная его манеру считать, я сначала подумал, что там было ШЕСТЬ лодок, но оказалось, что их всего три, и он повторил это от волнения.

И если это так, то что тогда означают ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ и ТРЕТЬЕ ЛИЦО множественного числа? – Тут что-то другое, определяемое не арифметикой.

Лица позволяют различать собеседников по степени их значимости.

Появление слов

Как возникают слова, предшествующие появлению наименований?

Рассмотрим ТРЕХ человек по отдельности или в составе группы.

Двое из них расположены лицом к лицу *напротив* друг друга, откуда и возникает слово ПРОТИВНИК (хотя и не обязательно НЕПРИЯТЕЛЬ), а третий находится в некотором отдалении. Как им самим себя обозначить словесно? Каждый желает подчеркнуть свою значимость или то, что он представляет важную группу Рис. 3.



Рис. 3. Выяснение значимости. Горилла бьёт себя в грудь

То же и у людей рис. 4.



Рис. 4. – Я познал жизнь во всех ее проявлениях («Mrtav 'ladan» by Milorad Milinković).

С добавлением осмысленных звуковых сочетаний – слов. Как они появляются? Физиологически доступно произношение гласных, например, А. На выдохе и в утвердительной (восклицательной) интонации дающее первое слово – АХ! Это самореклама (похвала) или положительная самохарактеристика. Отсюда АХ+нуть от изумления или восхищения. Используемое и до сих пор – «АХ, какая женщина, мне б такую» или «Девчонки только АХ-али и шурили глаза».

Его конкурент, пытающийся опровергнуть претензии на заявляемое первенство и неравенство, изобретает ЛОКАЛЬНОЕ отрицание, образуемое противоречием (т.е. обратным произношением) – ХА! Позднее появляется общее отрицание – «НЕ АХ!».

Первый усиливает *словесный* нажим АХ-АХ-АХ! (ныне воспринимаемое иронически как похвальба), второй делает то же самое – ХА-ХА-ХА! Означающее опровержение, подвергаемое осмеянию. Впоследствии образующее глагол ХА+ХА+ТА+ТЬ (в нормированной записи – ХОХОТАТЬ).

Возможность обозначения себя и других и даже чего-угодно с помощью звуков настолько восхитила людей, что они стали специально изобретать новые обозначения, постепенно увеличивая словарь:

- То! – Это!
- Здесь! – Там!
- Туй! – Маклай! и т.д.

Появляется двугласие И+А!, вероятно, подслушанное у ослов.

Его «научная» этимология такова.

Слово восходит к *праслав. азъ*, с *протетическим j* (ср. *словен. jaz*) и отпадением *z*^[21].

Праславянская форма близка к иранским (ср. *осет. Азз*^[31]) и балтийским языкам (*латыш.*

es, лит. aš)^[4] и, в свою очередь, продолжает пра-и.е. *eǵ^(h) o(m) (ср. греч. Εγώ; швед. Jag, дат. Jeg, нидерл. Ik).

Понятно, «восходит», понятно, «близка» и «в свою очередь продолжает».

Это не нуждается в комментариях.

В сокращении Й+А! в нормированной записи Я! Понимание вероятного происхождения этого слова в дальнейшем дало выражение «Я не Я!», обозначающее хвастуна, или «Я – последняя буква алфавита» и реальным его помещением на последнем месте.

С аналогичным *противоречием* А+И! в сокращении АЙ!, в примерном значении «да брось!».

В английском языке «ослиное» Я тоже используется в форме противоречия – АЙ, хотя и записываемого с большой буквы – «I» как обозначение ГЛАВНОГО или же ПЕРВОГО лица.

Другой вариант – УХ! («Я по женской части УХ! – теоретик») с противоречием ХУ! (дающее, например, выражение ХУ+ЛИ!).

Пренебрежение к противнику с попыткой заставить его уступить без боя выражается также презрительным взглядом, словесно дополняемым парой согласных ТХ или ПХ, опирающейся на гласную – ТХЫ или ТЬФУ – «тьфу на вас еще раз», ПХЫ или ПЫХ. Вариант ПХЫ образует слова ПЫХТЕТЬ или ПХАТЬ (пихать), а ТХЫ дает сокращение ТЫ, дающее слова ТКНУТЬ, ТЫКАТЬ, ставящее себя ВЫШЕ другого рис. 5.



Рис. 5. Запугивание противника позой угрозы до начала реального боя.

ТЫ означает МЕНЬШИЙ *из нас двоих*, ВТОРОЙ после меня.

Словом, каждый из противников пыжится, оглашая примерно следующее: Я – СИЛЬНЕЕ, а ТЫ – СЛАБЕЕ. Далее остается лишь рукопашное выяснение соотношения сил.

Вот что означает вводимое без объяснений понятие ЛИЦ – ПЕРВОЕ, второе и третье, означающее ранжирование их ПО ВАЖНОСТИ или по силе. Например, ПЕРВОЕ лицо государства.

Местоимение «Я» означает именно ПЕРВОЕ (более уважаемое) лицо, а ТЫ – ВТОРОЕ, стоящее на втором месте *после* первого, т.е. обладает дополнительным смыслом. Кроме обозначения самого себя еще и самооценкой относительно собеседника. Понятно, что эта

самооценка у каждого из противников *своя*, притом противоположная, поэтому каждый обозначает себя, используя то же самое местоимение Я.

Хотя иногда, в мысленном разговоре с самим собой может использоваться и форма второго лица. – Какой же ТЫ был (или будешь) дурак, если поступил (или поступишь) так-то. Это уничижительная самооценка себя самого – вчерашнего или будущего – ТЫ, уступающего, разумеется, себе сегодняшнему – более умному или важному – Я. Может также использоваться и форма ТРЕТЬЕГО лица, например, в обращении к маленькому ребенку: «папа сказал, ОН тебя любит», чтобы было легче понять, кто это сказал и кто именно его любит.

Совместное обозначение обоими кого-то еще, находящегося не рядом, – ОН=О+Н является, по-видимому, сокращением двугласия ЁУ как подражания волчьему вою, обозначаемого буквой ОУК, – ЁУ+Н, в первичном сокращении ОВН, т.е. ВНЕШНИЙ, иной, упоминаемый, третируемый, ТРЕТИЙ. Такое пренебрежение может быть вызвано простым пространственным отдалением.

Исходные смыслы теперь уже прочно забыты, хотя и закреплены в наименованиях – *первое, второе и третье* лица, располагаемых в порядке уменьшения их значимости. Как и в спортивных состязаниях оцениваются первое, второе и третье места. Место, определяемое бóльшим числом ТРИ, является *меньшим* по значимости, а определяемое меньшим числом ОДИН – *бóльшим*. А в арифметике и школьных оценках, конечно, наоборот – ПЯТЬ больше чем ДВА.

Аналогично во множественном числе, оценивающим неодинаковые по важности группы – первая, вторая и третья.

М+И – сокращение М(ного, не один)+И(означающем вместе, добавление) с отвердением МЫ – ПЕРВОЕ ЛИЦО во множественном числе.

– МЫ их всегда побеждаем (то есть являемся ПЕРВЫМИ), – заявляет Пятница Робинзону.

– Ну, как же всегда, как же всегда – пытается возразить тот, – если я лично тебя еле успел из супа вытащить! Пятница, однако, невозмутим.

– Ну и что? На этом месте нас немного побили, зато во всех остальных местах мы их, безусловно, разбили и тоже съели.

В+И – В(нутри, составе)+И (добавление), с отвердением ВЫ – ВТОРЫЕ (уступающие ПЕРВЫМ) лица во множественном числе.

ОНИ=ОН+И= ВНЕ+И в значении ВНЕШНИЙ, ТРЕТИРУЕМЫЙ, ТРЕТИЙ, НЕ ОДИН, пользующиеся наименьшим уважением со стороны первых двух групп табл. 2.

Таблица 2

Места по важности	Единственное число	Множественное число
ПЕРВОЕ	И+А=ЙА=Я	М(ного)+И(включение)=МИ=МЫ
ВТОРОЕ	ТХИ=ТХЫ=ТЫ	В(нутри)+И(включение)=ВЫ
ТРЕТЬЕ	ЁУН=ОВН=ОН	ЁУН+И(включение)=ОВН+И= ОНИ

И все-таки, сколько всего может быть ЛИЦ – три, четыре, пять или более?

Первое и второе местоимения единственного числа РóДа не различают, а в третьем лице он уже появляется – ОН, ОНÁ, ОНÓ. То есть на самом деле имеется не одно третье лицо – ОН, но и четвертое – ОНÁ, и пятое – ОНÓ. То, что ОНÁ действительно является четвертым лицом подтверждается наличием прежде существовавшего множественного числа ОНÉ. Для упрощения отмененного после революции 1917 года с заменой универсальным обозначением ОНÍ.

В том случае, когда трехчленное деление посредством личных местоимений считается недостаточным их можно и дальше нумеровать или обозначать буквами алфавита: персoна α , β , γ , ..., ω .

Личные местоимения

Изобретено много способов установления личных местоимений «с первого взгляда». Простейший способ представлен Рис. 6.



Рис. 6. «Личное местоимение», обозначаемое длиной «достоинства»

Или другими наглядными признаками. Первое лицо, например, целиком отдающее себя «делу революции», до того этим занято, что у него «нет времени» даже надеть пальто. Можно только его накинуть Рис.7.



Рис. 7. Вождь, выделяемый своим «расхристанным» видом.

И вслед за ним – бесчисленные начальники и начальнички, вплоть до размеров микроба
рис.8.



Рис. 8. Начальник легко узнается по накинутому сверху халате.

Они обычно страшно торопятся, имитируя крайнюю занятость.

Чета Горбачевых, попавших под дождь в Америке Рис. 9.



Рис.9. Наличие холюя, держащего зонт, обязательно

ГЛАВНАЯ, конечно, Раиска. Баба, разрушившая СССР. За что и была наказана кармическим раком. Смысла которого так и не поняла.

Можно выделяться числом наград или наоборот – намеренной простотой Рис. 10.



Рис. 10. Вождь и его окружение.

Можно сидеть, когда все стоят Рис. 11.



Рис. 11. Главный «семерки» и его шестерки.

Но чем крупней человек, тем меньше его потребность в таких наглядных отличиях рис. 12.



Рис. 12. Можно себе позволить аккуратно носить халат как прочие смертные.

Склонение по падежам

Местоимения, заменяющие наименования ИНО, изменяются, приобретая дополнительно «грамматические» значения. Эти изменения называются «склонениями по падежам». Что означает само это выражение?

Слово СКЛОНЕНИЕ происходит от слова СКЛОН, т.е. какой-то уклон или наклон поверхности или местности, по которому можно спускаться или катиться. Как это связано с *изменением формы слов*?

Слово ПАДЁЖ используется в двух произношениях – через Ё или Е. Произношение через Ё используется в выражении ПАДЁЖ СКОТА, что означает его *гибель*, выражаемую *падением* на землю; произношение через Е имеет метафорическое значение – *падёние слов*.

Заемствованное из игры в кости.

«Кости» – это кубики с ШЕСТЬЮ боковыми гранями, соответствующими неодинаковому числу очков – от одного до шести рис. 13.



Рис. 13. Игральные «кости».

Игра заключается в наклонном бросании сверху вниз пары «костей» с последующим их перекачиванием до остановки в каком-нибудь положении верхних граней, определяющем получаемое число очков Рис. 14.



Рис. 14. Бросание «костей» (из фильма «Гилда»).

Выигрывает набравший большее их число.

Что общего у этой игры со «склонением» слов? Изменением тоже присваивают дополнительные значения (от одного до шести), устанавливающие соотношения с другими словами. Метафорически они тоже *падают* (изменяются «по падежам»), подобно костям, давая тоже шесть неодинаковых результатов. Иногда выделяют дополнительные падежи, например, «звательный» – МАМО, ДИТЁ, как бы нарушающие исходную схему, образуемую шестью членами. Но это тоже «назывательный» то есть «именительный» падеж. Просто вариант именительного, а не «дополнительный» падеж. Придумываемый классификаторами для повышения своей значимости и «научности». На самом же деле шести падежей вполне достаточно. Имеются языки, обходящиеся и вовсе без падежей. И при необходимости выражающие то же самое, только другими средствами.

Значения падежей

Падежи обозначают отношения местоимений, заменяющих наименований ИНО, с другими словами. Полностью независимым, условно соответствующим числу 6, является первый или исходный падеж называемый ИМЕНИТЕЛЬНЫМ. То есть обозначением *вообще* безотносительно к другим словам. Затем идут прочие падежи, в той ли иной степени уменьшающие независимость, – РОДИТЕЛЬНЫЙ, условно соответствующий числу 5, устанавливающий связь по происхождению, ДАТЕЛЬНЫЙ – числу 4, устанавливающий связь по принадлежности, и т.д., последовательность расположения которых как бы определяет набираемое число «очков». Последний ПРЕДЛОЖНЫЙ соответствует простому упоминанию или обозначению при минимальном его проявлении – 1 (*о ком или чём* здесь упоминают, идет, шла или пойдет речь).

В учебниках говорится, что падежи ОТВЕЧАЮТ на те или иные вопросы. *Отвечают*, конечно, не падежи, а люди, получающие эти вопросы. Как именно отвечают? – Изменением формы слова.

Сами вопросы тоже являются местоимениями, в данном случае вопросительными, склоняемыми по падежам.

Именительный падеж есть форма ответа на вопрос КТО, ЧТО применительно к местоимению, заменяющему наименование ИНО. Возможно пояснение вопроса жестом, выделяющим материальный ИНО. Направляя наше внимание на него или к нему. Ответ на этот вопрос заключается в форме именительного падежа.

Здесь все внимание сосредоточено на ИНО, а вопросы «КА? (для одушевленного)+ТО?», в сокращении К+ТО?, обозначающий выделение путем указания – ТО! в направлении выделяемого КО+ИНО), или «ЧА (для неодушевленного)+ТО?», в сокращении Ч+ТО?, обозначающей выделение из остальных возможных объектов. Сами вопросы «КА?» или «КО?», вероятно, позаимствованы у петуха, озабоченно произносящего КО-КО-КО? в вопросительной интонации.

РОДИТЕЛЬНЫЙ падеж отвечает на вопрос КА+ВО? (в нормированной записи – КО+ГО?) – для одушевленных, ЧА+ВО? или ЧЕ+ВО? (в нормированной записи – ЧЕ+ГО) – для неодушевленных ИНО. Сообщающий дополнительную информацию о нем как части чего-то другого, большего. Часть ВО! в восклицательной интонации является утверждением или указанием.

Дательный отвечает на дополнительный вопрос КА+МУ́ (в нормированной записи КО+МУ), ЧА+МУ́ или ЧЕ+МУ́ (в нормированной записи – ЧЕ+МУ), обозначающий принадлежность выделяемого или выделяемому.

КА+ЕМ в сокращении КЕМ, ЧА+ЕМ в сокращении ЧЕМ – обозначающее активность или пассивность его проявления.

Некоторые из падежей могут выглядеть одинаково и различаются по контексту, но их сохраняют для единообразия изложения.

Падежи вопросительных местоимений представлены Табл. 3.

Таблица 3

Падежи вопросительных местоимений	Одушевленный ИНО	Неодушевленный ИНО
ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ падеж	КА+ТО (К+ТО)	ЧА+ТО (Ч+ТО)
РОДИТЕЛЬНЫЙ падеж	КА+ВО (КО+ГО)	ЧА+ВО (ЧЕ+ВО)
ДАТЕЛЬНЫЙ падеж	КА+МУ(КО+МУ)	ЧА+МУ (ЧЕ+МУ)
ВИНИТЕЛЬНЫЙ падеж	КА+ВО, ЧА-ТО (ЧТО)	ЧА+ТО (Ч+ТО)
ТВОРИТЕЛЬНЫЙ падеж	КА+ЁМ (К+ЕМ)	ЧА+ЁМ (Ч+ЕМ)
ПРЕДЛОЖНЫЙ падеж	О+КА+(К)ОМ	О+ЧА+ЁМ(О+ЧЁМ)

В наименованиях падежей заключена информация, объясняющая смысл этих склонений.

Глаголы

Кроме обозначения ИНО, высказывание также должно обозначать действия или состояния, выражаемое глаголами. Состояние может обозначаться и существительным (Я – человек), прилагательным (Я БОЛЬШОЙ) или местоимением (ОН это Я) со вспомогательным глаголом, который может и опускаться. Глаголы тоже подвергаются изменениям, обозначающим время действия или состояния. Эти грамматические изменения, в отличие от *склонений* существительных, прилагательных и местоимений, называются *спряжениями*. Происходящими от ЗАПРЯЖЕНИЯ лошадей – действия, разбиваемого на этапы (выполненный или прошедший, выполняемый или текущий и предстоящий или будущий) до получения нужного результата. Как говорит Гомер «Сказать что ПРЕЖДЕ, что ПОСЛЕ» Рис. 15.



Рис. 15. Настоящий или текущий этап запряжения лошади.

Спряжением глагола обозначается время действия.

Вспомогательный глагол БЫТЬ

Состояние обозначается временем – текущим (или настоящим), прошедшим или будущим, выражаемым с помощью *вспомогательного* глагола БЫТЬ=БЫ+ТЬ (т.е. ТЫ). Слово БЫ означает вероятность – «если БЫ да ка+БЫ», «ка+БЫ я БЫ+ла царица», подразумевающую неопределенность или вопрос. Какой именно? – К кому или чему БЫ его отнести? Применительно к людям – к кому БЫ именно? Здесь могут быть варианты ответов, называемые «спряжением вспомогательного глагола БЫТЬ».

В настоящем времени им также обозначается отнесение к КОМУ-ЛИБО или ЧЕМУ-ЛИБО, т.е. какой-нибудь группе – КТО С КЕМ? («С кем вы, мастера культуры?»).

Само же *наличие* или *существование* обозначается глаголом Е в значении ЕСТЬ=Е+С+ТЬ=Е+С+ТЫ, т.е. с тобой.

Высказывание, подразумевающее сокращенный вопрос: БЫТЬ=БЫ+ТЬ? – «С кем именно ты?», т.е. «к кому ты лично относишься (примыкаешь)?».

Варианты ответов, называемые спряжением вспомогательного глагола БЫТЬ по лицам настоящего времени показаны в табл. 3.

Таблица 3

В древнерусском языке спрягался по-особому также вспомогательный глагол быть:

я есмь	мы есмы
ты еси	вы есте
он есть	они суть

В современном литературном языке сохранились лишь формы 3-го лица: есть и, реже, суть.

Раскрытие смысла этих спряжений таково.

В единственном числе (ИНО, представленный лично собой)

Я ЕСМЬ = Я+Е+С+МЫ, т.е. Я+Е+С+НАМИ (т.е. Я НАШ).

ТЫ ЕСИ= ТЫ+Е+С+И(ми), т.е. ТЫ ИХНИЙ.

ОН ЕСТЬ= ОН+Е+С+ТЫ (т.е. ОН С ТОБОЙ).

Во множественном числе (ИНО, представленный в составе группы)

МЫ ЕСМЫ=МЫ+Е+С+МЫ, т.е. МЫ С НАМИ.

ВЫ ЕСТЕ= ВЫ+Е+С+ТЕ (ТЕМИ), т.е. с другими.

ОНИ СУТЬ=ОНИ+СУ+ТЫ или ОНИ+СО+ТЫ, т.е. с ТОБОЙ.

В приведенных слитных высказываниях глаголом является слово **Е**. Означающее НА+ЛИЧ+И+Е, НА+ЛИЧ+Е+С+ТВО+ВА+ТЬ или СУ(вариант СО)+Щ(сокращение от ЕЩЕ)+Е+С+ТВО+ВА+ТЬ, то есть ИМ+Е+ТЬ+СЯ.

Оба варианта СО и СУ могут также употребляться совместно СО+СУ+ЩЕ+С+ТВО+ВА+ТЬ.

Здесь дополнительно выражено то, КТО и с КЕМ – ТЫ с НИМИ (ТЫ ЕСИ) или ОНИ С ТОБОЙ (ОНИ СУТЬ).

СУ это вариант слова СО, означающего *СО-единение*, *СО-четание*: СУ+мрак=СО+мраком СУ-ждение=СО-ждание (т.е. С+ОЖИДАНИЕ).

Спряжение вспомогательного глагола БЫТЬ=БЫ+ТЫ устанавливает отношения лиц или групп, выражаемые формой этого слова.

Проблема понимания

Слитное написание слов притом с сокращениями затрудняет их понимание. Особенно в старых надписях без промежутков между словами.

Пример поминальной надписи на могильной плите Рис. 16.



Рис.16. Поминальная надпись, выполненная красивой вязью.

Торжественный стиль надписи использует сокращения, выноски и лигатуры (слияния букв, образующие своего рода иероглифы). Как это вообще сделано?

Технология нанесения

Здесь явный БЕТОН превосходного качества. Но как получить эту надпись с ровной поверхностью углубления и буквами одинаковой высоты? Здесь применена идеальная технология. Разбиваемая на этапы.

Вначале через полированные валки прокатывают свинцовый лист, подвергаемый пластической деформации. После чего его толщина становится одинаковой, а поверхность практически идеальной.

Затем каллиграф на бумаге требуемого размера рисует краской саму поминальную надпись и делает ее зеркальный оттиск на свинцовом листе. Ремесленник обводит эту надпись стальным или алмазным резцом, постепенно прорезая ее насквозь.

В форму заливается жидкий бетон, поверх которого укладывают свинцовую матрицу. Смазанную предварительно каким-либо жиром. Ее прижимают, выдавливая бетон через сквозные отверстия. Выдавленные излишки осторожно стирают. Затем бетон оставляют застыть. После чего матрицу осторожно снимают. Все!

Прочсть эту РУССКУЮ надпись обычному современнику, однако, практически невозможно. Отсутствует промежутки между словами, а их разбиение вполне может быть выполнено с ошибками.

Неясно даже, как это вообще нужно читать – АЗ+ЕСМЬ или АЗ+Е+С+МЬ (или МЫ, т.е. с НАМИ), ТЫ+ЕСИ или же ТЫ+Е+С+И(ми) и т.д.

ЕСТЬ и СУТЬ

Нормированным спряжением глагола БЫТЬ в настоящем времени, представленным табл. 3, является ОН ЕСТЬ (единственное число) и ОНИ СУТЬ (множественное число). Другой вариант ОН СУТЬ и ОНИ ЕСТЬ, согласно этому правилу, считается неграмотностью и грубой ошибкой.

Между тем русские постоянно делают эту «ошибку», что означает новое правило, устанавливаемое не «специалистами», а большинством.

В чем состоит различие между ними? Разбивка на составляющие СУ+ТЬ=СО+ТЫ (то есть С ТОБОЙ) и Е+С+ТЬ=Е+С+ТЫ (Е С ТОБОЙ) ясно показывает, что оно выражается всего лишь в наличии или отсутствии глагола Е. Здесь просто полная и сокращенная формы с использованием или пропуском этого глагола. Смысл же обеих форм полностью идентичен, что и позволяет преспокойно использовать ту из них, какая больше нравится. И никакой ошибки выбора здесь вовсе нет. То и другое вполне ПРАВИЛЬНО.