

Этимология слова ТОЛПА

*Вознесся выше он главою непокорной
Александринского столпа*

Введение. Значение слова ТОЛПА

Кто не видел *толпящуюся* над головой мошкару? Ее отдельные особи почти неразличимы и хаотически движутся или толкуются. То же и для людей, любителей протестовать по поводу отнятых «супостатами» неких свобод (рис. 1, 2).



Рис. 1. Моя свобо-о-о-...



Рис. 2 . . .да-а-а! (Кадр из фильма «Корсиканец»)

Значение слова ТОЛПА известно всем, поэтому *охотно* излагается различными словарями с большими подробностями.

Например, здесь (взято из Интернета).

ТОЛПА `Энциклопедия социологии`

ТОЛПА - англ. crowd; нем. Menge. Бесструктурное скопление людей, лишенных ясно осознаваемой общности целей, но связанных между собой сходством эмоционального состояния и общим элементом внимания. Поведение индивидов в Т. характеризуется усилением внушаемости, подражательности, эмоциональности и соц.-пси-хол. заражения. По характеру поведения различают 4 типа толпы: 1) случайную (связанную с любопытством к неожиданно возникающему происшествию); 2) экспрессивную (совместно выражающую к.-л. чувство и общее отношение к к.-л. событию); 3) конвенциональную (связанную с интересом к к.-л. мероприятию); 4)

действующую, к-рая, в свою очередь, включает: агрессивную толпу (объединенную ненавистью к нек-рому объекту), паническую Т. (спасающуюся от реального или воображаемого источника опасности); стяжательную (вступающую в неупорядоченный непосредственный конфликт за обладание к.-л. ценностями); повстанческую Т., экстатическую Т. Antinazi. Энциклопедия социологии, 2009

Толпа `Словарь эпитетов`

Толпа О размерах, составе, внешнем облике толпы. Безликая, безобразная, беспорядочная, бессметная (устар.), бесформенная, бесчисленная, большая, бурливая, волнующаяся, громадная, густая, жидкая, изрядная, кишащая, многолюдная, многоцветная, многочисленная, нарядная, непроходимая, несметная, нестройная, несчетная, оборванная, огромная, пестрая, плотная, разнокалиберная, разнолика, разнородная, разноцветная, разношерстная, скученная, сплошная, спрессованная, стесненная, темная, тесная, тысячная, цветная. О звуковой характеристике толпы. Безмолвная, галдящая (разг.), глухая, говорливая, горластая (разг.), гудящая, кричащая, многоголосая, многошумная, молчаливая, онемелая, ревущая, тысячеголосая, шумливая, шумная. О физических и психологических свойствах, состоянии, настроении людей; о психологическом восприятии толпы. Бездельная (разг.), беспечная, безумная, бестолковая, бесчувственная, буйная, веселая, взбудораженная, взволнованная, волнующаяся, встревоженная, голодная, грозная, грубая, дикая, жадная, лукавая, любопытная, мирная, мрачная, неприветливая, неугомонная, оживленная, озверевшая (разг.), осатанелая (разг.), остервенелая (простореч.), очумелая (простореч.), праздная, праздничная, праздношатающаяся, пьяная, разгоряченная, разъяренная, слепая, угрюмая, яростная. Горячая, празднично-курортная, развязно-туристская, резвая.

Толпа `Словарь синонимов`

толпа Скопище, сборище, орда, сбор, орава, ватага, люд; народ, простонародье, чернь, масса, плебс, улица. Актер всецело зависит от той массы, которая в прозе называется, а в стихах и даже . Серая толпа. "Улица тяжела на подъем в смысле умственном". Салт. Эх вы, народец, с бору да с сосенки (правильнее: с бору по сосенке).. Ср. ... Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. - под. ред. Н. Абрамова, М.: Русские словари, 1999

Толпа `Толковый словарь Ожегова`

-ы, мн. толпы, толп, толпам, ж. 1. Скопление людей, сборище. Т. народа.. Стоять толпой. Затеряться в толпе. 2. перен. Безликая масса людей в её противопоставлении выдающимся личностям (устар.).

Толпа `Социологический словарь`

- англ. crowd; нем. Menge. Бесструктурное скопление людей, лишенных ясно осознаваемой общности целей, но связанных между собой сходством эмоционального состояния и общим элементом внимания. Поведение индивидов в Т. характеризуется усилением внушаемости, раздражительности, эмоциональности и соц.-пси-хол.

заражения. По характеру поведения различают 4 типа толпы: 1) случайную (связанную с любопытством к неожиданно возникающему происшествию); 2) экспрессивную (совместно выражающую к.-л. чувство и общее отношение к к.-л. событию); 3) конвенциональную (связанную с интересом к к.-л. мероприятию); 4) действующую, к-рая, в свою очередь, включает: агрессивную толпу (объединенную ненавистью к нек-рому объекту), паническую Т. (спасающуюся от реального или воображаемого источника опасности); стяжательную (вступающую в неупорядоченный непосредственный конфликт за обладание к.-л. ценностями); повстанческую Т., экстатическую Т.

Толпа `Толковый словарь Кузнецова`

толпа ТОЛПА́ -ы́; мн. то́лпы; ж. 1. мн. в зн. ед. Неорганизованное скопление людей; сборище. Огромная, шумная т. Вооружённая, безоружная т. Т. людей, студентов. Т. демонстрантов, зевак, беженцев. Собраться, сбиться в толпу. Затеряться в толпе. Продираться сквозь плотную толпу народа. Потерять ребёнка в толпе. По улицам ходили толпы военных. / О большом скоплении животных, птиц, насекомых. Т. бабочек, кур. Толпы рыб идут вверх по течению. 2. только ед. Обыкновенные люди, масса в противоположность героям, выдающимся личностям. Кто-л. недоступен толпе. Подчиняться инстинктам толпы. ◁ Толпо́й, в зн. нареч. Сообща, все вместе. Т. возвращаться в город . Толпами, в зн. нареч. Массой, во множестве. Люди бегут т. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт С. А. Кузнецов. 1998

Толпа `Этимологический словарь русского языка`

толпа Общеслав. Родственно латышск. *talpa* «помещение», лит. *telpi* «помещаюсь, захожу», др.-инд. *tálpas* «ложе» и др. Толпа < тълпа исходно — «помещение», затем — «люди, которые помещаются данным месте» и, наконец, — «люди, толпа» (ср. просторная аудитория > внимательная аудитория). Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М.: Дрофа Н. М. Шанский, Т. А. Боброва 2004

Толпа `Малый академический словарь`

толпа -ы́, мн. то́лпы, ж. 1. (мн. ч. может употребляться и в знач. ед. ч.). Неорганизованное скопление людей; сборище. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее. Пушкин, Дубровский. Огромные толпы с знаменами и пением вывалили на улицы. Фадеев, Последний из удэге. || Скопление животных, птиц, насекомых. Он погнался за толпой желтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой. Чехов, Степь. Огненный петух в толпе пестрых кур гулял около наших саней. Гладков, Повесть о детстве. || в знач. нареч. толпо́й. Сообща, все вместе . Ромашов отделился от офицеров , толпою возвращавшихся в город . Куприн, Поединок. || в знач. нареч. то́лпами. Массами, во множестве. Осень гнала людей из тайги толпами. Павленко, На Востоке. 2. в знач. сказ., кого. разг. Множество, масса. [Князь:] Приятельниц у вас толпа, в том нет сомненья. Лермонтов, Маскарад. — Но красива [Алина] — неописуемо! Мужчин около нее — толпа. М. Горький, Жизнь Клима Самгина. 3. только ед. ч. Обыкновенные люди, масса

в противоположность героям, одаренным, выдающимся личностям. Ученые хранили тогда науку как тайну и говорили об ней языком, недоступным толпе. Герцен, Дилетантизм в науке. Ему не приходило в голову спросить себя: да что же я сделал отличного, чем отличился от толпы? И. Гончаров, Обыкновенная история. Малый академический словарь. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР Евгеньева А. П. 1957—1984

Толпа `Политический словарь`

- значительное число людей, находящихся в непосредственном контакте друг с другом.

Толпа `Энциклопедия Брокгауза и Ефрона`

...человеческой природы проявляется с большей свободой; поэтому-то темперамент Т. южан резко отличается от темперамента Т. северян. Ослабление в Т. контроля разума вызывает инстинкт подражания: получается объединение разнообразных элементов и более легкая их возбудимость. Вожаком Т. является человек, лучше других схвативший настроение Т. Для историка и социолога интересна по преимуществу роль Т. в обществ. и государственной жизни народов. Лебон утверждает, что Т. играет только роль разрушителя; цивилизация росла только благодаря творчеству незначительной в количественном отношении аристократии ума; господство Т. всегда означает варварство; когда культура дряхлеет и нравственные устои слабеют, тогда на сцену появляется Т. в роли бессознательного разрушителя того, что устарело. Если бы это было так, то попытка написать психологию "преступной Т." была бы вполне законна; между тем Лебон совершенно справедливо восстает против такой попытки Сигелэ. Т. одинаково возбудима как к добру, так и злу;...

Этимология слова ТОЛПА

Но это всего лишь значение данного слова и без того, разумеется, всем известное. А что можно сказать о его *происхождении*, именуемом умным словом *этимология*? Тут число желающих объяснить сразу же убавляется. Даже настолько резко, что, видимо, ограничивается одним лишь Фасмером. Имя которого сразу же означает, что это русское слово *автоматически* признается нерусским, откуда-либо заимствованным. Поэтому его происхождение в собственно русском никакого интереса не представляет, а в языках заимствования хотя и представляет, но не является проблемой *русской этимологии*. А значит, на это вовсе *не требуется* отвечать.

«Научная» этимология Фасмера.

Мнения Фасмера таковы.

Толпа

толпа́ толпи́ться, укр. то́впитися, блр. толпа́, др.-русск. тѣла, ст.-слав. тлѣпа хорѣс (Супр.), болг. тѣлна́, чеш. tlupa "толпа, группа", слов. tlupa, сюда же чеш. tlum "толпа", польск. tłum – то же. **Праслав.** *tьlpa или *tьlpa **родственно лит.** talpà "ёмкость, объём", **лти.** talpa "помещение", **лит.** telpù, tilpàì, tilpti "помещаться, входить", **лти.**

tīlpt, tēlpu, tīlpstu, tīlpu "помещаться, входит, доходить", **лит.** *tūlpinti* "давать место, уместать", **др.-инд.** *tálpas* м., *talpā* ж. "ложе, седалище", **ирл.** *tallaim* "нахожу место"; см. И. Шмидт, *Vok* 2, 32; Мейе, *Ét.* 256; М.–Э. 4, 128, 160, 189, 260; Буга, *РФВ* 67, 246; Фик, *ВВ* 7, 94; *GGA*, 1894, стр. 247; Шпехт, *KZ* 69, 134. Сюда же толпéга "толстая, неповоротливая женщина" (Гоголь), тулпéга "неуклюжая, неповоротливая женщина", моск., укр. товпíга "толстяк, увалень" (см. Соболевский, *РФВ* 71, 23). •• [Объяснение из *pł-plā ж.: *pł-plo (ср. лат. *ro-pulus*) у Пизани ("*Miscellanea etimologica*", Рим, 1933, стр. 123) сомнительно. – Т.] *Этимологический словарь русского языка*. — М.: Прогресс М. Р. Фасмер 1964—1973.

И что здесь сразу бросается в глаза? – Нарочито чрезмерная плотность текста, подразумевающая крайнее изобилие мыслей, даже не уместающихся на странице. Из-за чего их просто *приходится* сокращать. И вряд ли при этом найдется такой читатель, который займется их расшифровкой. Скорее просто поверит на слово, пораженный такой ученостью. Что вполне безопасно, поскольку он просто не сможет составить самостоятельное суждение.

Мы же поступим наоборот, разбивая всю эту сборную солянку на значащие части.

Её исходная идея в целом ясна. Здесь слово, как и все прочие слова русского языка, *по определению* совсем не русское, а непременно откуда-либо ЗАИМСТВОВАНО. Откуда именно? Нам предлагаются на выбор такие прыжки по глобусу:

– *праславянское, «родственно» (как это?) литовскому, латышскому, древнеиндийское, ирландское и (сомнительно) средневеково-латинское.*

Все эти языки, естественно, существовали до самого русского, чтобы можно было из них заимствовать.

Сам по себе этот набор не слишком велик, зато предлагаемый набор исходных его значений поражает воображение.

Последовательно читаем:

– ёмкость, объём, помещение, помещаться, входит, доходить, давать место, уместать, ложе, седалище, нахожу место, толстая, неуклюжая, неповоротливая женщина, толстяк, увалень.

И *ни одного значения* хотя бы сколько-нибудь приблизительно напоминающего предположительно *заимствованное* слова ТОЛПА.

Понять проблему Фасмера, конечно, можно. Ведь что вообще умеют лингвисты? – Разбить слово на части и попытаться уразуметь их смысл. И что при этом выходит? – ТОЛ и ПА или же ТО и ЛПА. Одинаково бессмысленные, чтобы их можно было понять. Вот и приходится впустую шарить по иноязычным словарям.

В итоге получаем простой набор случайных значений, не имеющих никакого отношения к рассматриваемому слову *толпа*.

Понятно, как составляется такая «этимология» – по принципу сходства звучания (в предположении его *действительной*, а не всего лишь предполагаемой, вернее *книжной* известности составителю) с произвольными, никак не связанными между собой значениями.

И если, к примеру, слову ПЕГАС, искусственно выводимому из *греческого*, где, к сожалению, не нашлось ничего более близкого слову ПЭГЭ, означающему всего лишь ИСТОЧНИК, еще придумана целая мифология превращения этого ИСТОЧНИКА в КРЫЛАТОГО КОНЯ ПЕГАСА (притом белоснежного цвета, хотя и заляпанного пятнами

крови убитой Медузы) <http://somsikov.narod.ru/Persey.htm> , то в данном случае не сделано даже попытки такого рода придумки. Действительно, ведь на каждое русское слово мифов не напасешься.

Конечно, все это не имеет никакого отношения к реальной этимологии и вообще к науке. Пустое фантазирование с естественным нулевым результатом.

Каково же действительное происхождение русского слова ТОЛПА?

Начнем немного издалека – с русского слова СТОЯТЬ.

Сначала, конечно, Фасмер.

Происхождение слова стою

стою́ стоять, укр. *стояти*, *стою́*, ст.-слав. *стояти*, *стоѣжъ ѿстаѣти* (Супр.), болг. *стоя́*, сербохорв. *ста̀јим*, *ста̀јати*, словен. *stojím*, *státi* «стоять», чеш. *stojím*, *státi*, слов. *stojím*, *stát'*, польск. *stoję*, *stać*, в.-луж. *stejeć* (из *stojac*), н.-луж. *stojas*, *stojm* **Праслав.** **stojati*, **stojō*, связанное чередованием гласных со *stati* (см. *стать*), соответствует **оск.** *stait* «*stat*», *stahint*, *stae(n)t* «*stant*», **умбр.** *stahu* «*sto*» (**stājō*), **др.-инд.** *sthítas* «стоящий», **греч.** *στατός* — *то же*, **лат.** *status*. От *stō* (**stājō*), *stāre* «стоять», далее — **лит.** *stóti*, *stóju* «становиться, вступать», **др.-прусск.** *postāt* «становиться», др.-инд. *tíṣṭhati* «остаётся на месте, стоим», **авест.** *hištaiti* «стоим», греч. *ἵστημι* «ставлю», **лат.** *sistō* — *то же*, **д.-в.-н.** *stān*, *stēn* «стоять», **ирл.** *táiu* «есмь» (**stājō*); см. Френкель, *BSpr.* 34; *ZfslPh* 20, 242; Траутман, *BSW* 281; Мейе–Ваïан 50; Уленбек *Aind. Wb.* 347; М.–Э. 3, 1052; Вальде–Гофм. 2, 596 и сл *стою́* *стóить* , укр. *сто́їти*, *стóю*. Возм., заимств. из **польск.** *stać*, *stoi* 3 л. ед. ч. «*стóить*», **чеш.** *státi*, *stojí* — *то же*. **Зап.-слав.** слова, как и ср.-в.-н. *stān* «стоить», — по аналогии **лат.** *constāre* «стоять неподвижно, стоимь», откуда **нов.-в.-н.** *kosß ten* «стоить» (Клюге–Гётце 323; Фальк–Торп 569; Брюкнер 512).

Здесь выбор языков весьма богат:

- *праславянский*, *оск.?*, *умбрыйский*, *древнеиндийский*, *греческий*, *латинский*, *литовский*, *древнепруссский*, *авестийский*, *древневерхненемецкий*, *ирландский*, *польский*, *чешский*, *западно-славянский*.

Попрыгали по глобусу, теперь переходим к значениям:

- *стать*, *стоящий*, *стоять*, *становится*, *вступать*, *остаётся на месте*, *сто́йт*, *ставлю*, *есмь*, *стоять неподвижно*, *стóить*.

В целом примерно то же, что и требуется объяснить. Этимология как таковая отсутствует.

Поищем теперь реальное объяснение

Русское слово СТОЯТЬ, ныне являющееся глаголом в неопределенном или повелительном наклонении, образовано четырьмя исходными простыми словами СЕ+ТО+Я+ТЫ. В целом это *вопрос* с вариантами произношения СЕ+ТО в сокращении СТО, ЦЭ+ТО в сокращении ЦТО, ШЭ+ТО в сокращении ШТО (вторичное сокращение – ШО, сюда же и знаменитое ельцинское «ШТА?») с нормированной сокращенной записью ЧТО. Сложное словосочетание, возникшее на ранней стадии языка еще до появления в нем грамматики с ее склонениями и спряжениями, в совокупности означающее: ЧТО (или ЧЕГО) ТЕБЕ ОТ МЕНЯ НАДО? Произносимое при *остановке* и задержании самого спрашивающего.

Примеры подобных текстов в переводе на современный язык: «ЧТО ТЕБЕ ДО МЕНЯ=СТОЯТЬ, Иисус, сын Божий?». В значении – ЗАЧЕМ ТЫ ОСТАНАВЛИВАЕШЬ МЕНЯ или ОСТАНОВИЛСЯ НА МНЕ.

Или поэтически возвышенное «ЧТО Я ТЕБЕ?» («Ханума»), тоже произносимое в момент ОСТАНОВКИ произносящего Рис. 3.



Рис. 3. «ЧТО Я ТЕБЕ?» = СТОЯТЬ (кадр из кинофильма «Ханума»).

Откуда также и СТО+Л, СТУ+Л, обозначающие ЧТО ЛИ стоящее, в исходном произношении очевидно двугласие, именуемое буквой ОУК с вариантами ударения СТÓУЛ и СТОЎЛ с последующим сокращением «О» и «У» соответственно.

Стоящий человек образует вертикально ориентированный объект с шириной, меньшей его длины. Такого рода неподвижный протяженный объект может быть вовсе не обязательно человеком, а и еще чем-либо. Словосочетание ЧТО ЛИБО в варианте произношения СТО ЛИБО в слитном сокращенном произношении дает слово СТО+ЛБ (в произношении СТОЛП).

А что предлагает нам Фасмер?

Читаем:

столб

род. п. -á, народн. стóлоб, род. п. столбá, укр. стовб, блр. стоўб, др.-русск. стълбъ, собств. Столбовичь, Новгород. летоп. под 1308 г., Столбовъ, Новгород. писцовые книги 1495 г. (Соболевский, Лекции 120), цслав. стлъба клѣмаѡ, болг. стълб, стлъб "столб", стълба "лестница", сербохорв стуба "лестница", словен. stólb "столб", stólba "ступень", польск. местн. н. Słubica (Брюкнер, AfslPh 42, 140).

*Праслав. *stълbъ наряду со *stълpъ, родственно лит. stulbas "столб, косяк", лтш. stulbs "голень, икра, голенище", stulbs "дом без кровли"; с др. ступенью вокализма – лтш. stl̃bs "нижняя часть руки, ноги", лит. stalbiotis "останавливаться", сюда же, далее, др.-исл. stolpi м. "столб, колонна"; см. Зубатый, Wurzeln 21 и сл.; Траутман, BSW 290 и сл.; М.–Э. 3, 1068, 1102; Торп 489; Шпехт 260; KZ 68, 123; Перссон 427. Нет оснований говорить о заимствовании др.-сканд. stolpi из балт. или слав., вопреки Зубатому (там же). Ср. также столп.*

И снова все та же песня:

- праславянское, родственно литовскому, латышскому, древне-исландское. Нет оснований заимствования древне-скандинавского из балтийского или славянского.

С набором предлагаемых вариантов исходных значений:

- лестница, ступень, косяк, голень, икра, голенище, дом без кровли, нижняя часть руки, ноги, останавливаться, колонна.

Суммарно все это означает – а хрен его знает.

Теперь реальная этимология

СТОЛБ это сокращение СЕ ТО ЛИ БО или ЧТО-ЛИБО, вставшее на пути, а ОСТОЛБЕНЕТЬ – внезапно остановиться, наткнувшись на неожиданное препятствие. Отсюда также и застолбить, т.е. отметить СТОЛБОМ останавливающую границу своих владений.

СТОЛБ может быть просто вертикально устанавливаемым бревном, а СТОЛП – каменным сооружением с круглым, прямоугольным или квадратным сечением, полым внутри для подъема наверх. Назначение СТОЛПА пропагандистско-религиозное, на него поднимается проповедник, сообщаящий нечто важное, далеко разносящееся с его высоты по окрестностям. Строительство СТОЛПА дело трудозатратное и выполняемое совместно, а разносящиеся сверху проповеди тоже предназначены не для одного человека. А для собрания ПРИХОЖАН, т.е. *приходящих* их послушать.

СТОЛБ может быть также обозначением какого-либо центра, привлекающего к себе внимание или являющегося началом отсчета рис. 4 – 6.



Рис 4. Естественная скала, используемая в качестве СТОЛПА, предназначенного для молитвенного уединения и паломничества.



Рис. 5. Симеон-Столпник, громогласно проповедующий верующим с вершины СТОЛПА.



Рис.6. СТОЛБ, обозначающий нулевое расстояние в Петербурге.

СТОЛП, ныне именуемый минаретом, предназначен для помещения на нем проповедника, видимого отовсюду и оглашающего сверху свою доктрину. С относительно безопасного положения на случай внезапного изменения настроения находящихся внизу слушателей.

Словом СТОЛПОТВОРЕНИЕ обозначается как собственно сооружение самого СТОЛПА, так и последующее его использование по прямому назначению – для привлечения к себе внимания СТОЛПившегося вокруг народа, чтобы послушать данного проповедника. Отсюда и происходит слово ТОЛПА – простое сокращение слова СТОЛП с отбрасыванием первого звука, воспринимаемого уже как просто приставка.

СТОЛБЫ использовались также и для публичных казней, называемых СТОЛБованием рис.7 – 9.

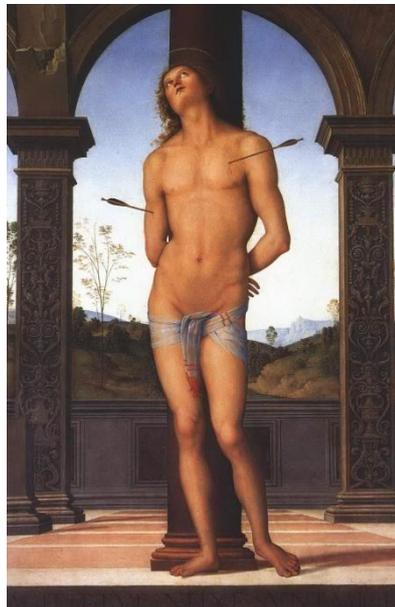


Рис.7. СТОЛБование святого Себастьяна.

Сейчас это уже не называют СТОЛБованием, а просто расстрелом. Но в особенно важных случаях СТОЛБ обязателен как часть торжественного ритуала рис. 8.



Рис. 8. Расстрел у СТОЛБА американцами немецкого генерала.

Казнь может быть и «гражданской» рис. 9.



Рис. 9. Даниэль Дефо у позорного СТОЛБА.

Публичные казни тоже вызывают СТОЛПОТВОРЕНИЕ любителей полюбоваться «торжеством справедливости» рис.10.



Рис. 10. Публичная казнь короля Людовика 16.

Такова реальная этимология русского слова ГОЛПА, малодоступная пониманию тех, чей мозг зашлакован изначальной установкой на чтение иноязычных словарей.

И твердо усвоивших, что все языки без исключения возникли *раньше* русского, чтобы из них можно было вообще что-либо заимствовать. А сами русские – много позже, до этого пребывая в состоянии безъязыковой (звериной) дикости. Это политическая установка, маскируемая под науку. С навязыванием далеко не всегда необходимых новых заимствований.