

يباركك الرب ويحرسك يضى الرب بوجهه عليك  
ويرحمك يرفع الرب وجهه عليك ويمنحك سلاماً

## دراسة في

# البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

دراسة بحثية في الكتاب المقدس

مقدم من / جرجس فرنسيس تاوضروس

طالب / الفرقة الثانية - كلية العلوم - جامعة الصداقة بين الشعوب

موسكو - روسيا الاتحادية

القديسة والدة الإله

يناير 2017 - عيد الميلاد المجيد

كتب في القاهرة - مصر

## محتويات الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
2	محتويات الدراسة
3	تقديم
6	الفصل الأول: البناء الهندسي لخيمة الاجتماع
6	مقدمة
11	1- تابوت العهد
15	2- غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة)
18	3- مائدة خبز الوجوه
22	4- المنارة
30	5- المسكن
-	6- الشقق الموضوعة على الخيمة (متداخلة مع المسكن)
58	7- الألواح
61	8- العوارض
63	9- الحجاب
66	10- مذبح المحرقة
69	11- الدار الخارجية
76	12- ثياب هارون الكاهن (غير مشمولة في هذه الدراسة)
77	13- تكريس هارون الكاهن (غير مشمولة في هذه الدراسة)
78	14- مذبح البخور
82	15- الفدية
83	16- المرحضة النحاسية
86	17- المسحة
88	18- البخور
89	19- ارقام المواد المستخدمة في الخيمة
90	الفصل الثاني: تنقيح التصور الهندسي لخيمة الاجتماع
100	الملحق 1: فلك نوح
101	السيرة الذاتية للكاتب
107	دراسات أخرى للكاتب

## بشفاعة القديسة والدة الإله يارب اغفر لنا خطايانا

## - تقديم

تعتبر خيمة الاجتماع من أهم الأشكال الهندسية المذكورة في الكتاب المقدس ان لم تكن أهمها على الإطلاق، وذلك بسبب التفاصيل الهندسية الدقيقة الخاصة بها، ورغم ذلك فان البناء الهندسي لخيمة الاجتماع هو تحدي حقيقي وشديد الصعوبة لكل مهندس خبير وكل عالم في الهندسة والرياضيات

والسبب في ذلك هو عدم ذكر كافة البيانات الهندسية المطلوبة لعملية بناء الخيمة بالشكل المباشر الواضح، فبرغم من البيانات الشديدة الدقة المذكورة نجد على الجانب الآخر ان بيانات عديدة غائبة تقريباً بحيث ان المهندس الذي يرغب في إعادة تصميم وبناء الخيمة يقف متحيراً بكل معنى الكلمة حيث يجد جزء من البيانات مذكور وواضح ودقيق للغاية وجزء آخر من البيانات مختفي وغير ظاهر بالمرّة

وأمام هذه المعضلة نحاول ان نقوم باستنتاج البيانات المختفية حتى ما يكمل البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

ولكن قد يسأل البعض لماذا نحن نهتم بالبناء الهندسي لخيمة الاجتماع؟ ولماذا نجتهد في استكمال بياناتها المختفية؟ والاجابة التي لدي هي ان الكتاب المقدس هو الذي قدم لنا البناء الهندسي لخيمة الاجتماع وقد ذكر ق. موسى النبي البناء الهندسي لخيمة الاجتماع بكل تفاصيلها مرتين، الأولى وهو يسجل الأمر الإلهي والثانية وهو يسجل التقرير عن البناء الذي اتمه وهو يريد ان يؤكد انه التزم بالأمر الإلهي إلى أقصى درجة ممكنة... والنص يظهر الدقة الشديدة والامانة التي لا نظير لها..

إذن النص المبارك هو من قدم البناء الهندسي... الخالق له المجد هو نفسه الذي يعرف أهمية البناء الهندسي لخيمة الاجتماع ونحن هنا في موقف الطالب والخالق له المجد هو المعلم ونحن لا نعرف ما يكتبه المعلم ولكنه يكتبه لنا لكي **نتعلمه** ...

ليس هناك شك ان الدراسة الهندسية التفصيلية والكاملة للبناء الهندسي لخيمة الاجتماع هو الهدف الأساسي والحقيقي للنص المبارك الذي **يعلمنا البناء الهندسي لخيمة الاجتماع** ولذلك فسوف نعتني بالدراسة الهندسية التحليلية والتفصيلية الشديدة للبناء الهندسي لخيمة الاجتماع ولن نتطرق إلى أي تفسير او أي تأمل في هذه الدراسة فنحن محاصرون داخل البناء الهندسي.

وقبل ان نبدأ الدراسة أود الإشارة إلى ترتيب عناصر خيمة الاجتماع طبقاً للنص المبارك...  
فالكتاب المقدس يذكر عناصر الخيمة بالترتيب التالي:

## 1- تابوت العهد

- 2- غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة)
- 3- مائدة خبز الوجوه
- 4- المنارة
- 5- المسكن
- 6- الشقق الموضوعة على الخيمة وهي (شقق الاسمانجوني وشعر المعز وجلود كباش محمرة وجلود تخس)
- 7- الألواح
- 8- العوارض
- 9- الحجاب
- 10- مذبح المحرقة
- 11- الدار الخارجية
- 12- ثياب هارون الكاهن
- 13- تكريس هارون الكاهن

#### 14- مذبح البخور

- 15- الفدية
- 16- المرحضة النحاسية
- 17- المسحة
- 18- البخور
- 19- ارقام المواد المستخدمة في الخيمة

من الترتيب السابق، يظهر بكل وضوح غرابة مكان مذبح البخور والذي تم وضعه بعد نهاية كل عناصر الخيمة من الداخل وحتى بعد مذبح المحرقة وبعد ثياب هارون الكاهن وتكريسه في صورة غير مفهومة بالمرّة! ولماذا لم يضع المذابح معاً او وضع مذبح البخور مع المائدة والمنارة لانه قريب منهما جداً وحتى هو أقرب للتابوت منهما؟!

في الخيمة لدينا العديد من الاسئلة المشابهة، سوف نتجاوز ما لا نستطيع اجابته ونتركه ليحاول آخرون مساعدتنا في تقديم هذه الاجابات..

على كل حال في تقسيم بناء الخيمة، قمت بتجنب دراسة ثياب هارون الكاهن وتكريسه وذلك بسبب اننا ندرس البناء الهندسي لخيمة الاجتماع وتركت صفحتين فارغتين في مكان ثياب هارون الكاهن وتكريس هارون الكاهن حتى ما يحتفظا بترتيبهما ولكنني لم أقوم بدراستهما بسبب اننا نهتم بالبناء الهندسي وليس هناك أية هندسة نعرفها في ثياب هارون الكاهن...

بالطبع هذا التصرف قد ينقص من قيمة هذه الدراسة...

ولكن دراسة ثياب هارون الكاهن سوف تدفعنا لوضع تفسيرات وتأملات داخل هذه الدراسة وأنا أريد ان أجد الرابط الهندسي لبناء الخيمة ولذلك فانا أحاول بكل وسيلة تجنب إضافة التأمّلات والتفسيرات من أي نوع حيث الدراسة الهندسية بمفردها تمتلئ تماماً بالاسئلة الهندسية الصعبة والمعقدة

ومن أجل ذلك تتكون هذه الدراسة من اثنين من الفصول فقط وهما:

- **الفصل الأول** وهو يدرس البناء الهندسي لخيمة الاجتماع وعناصرها بالترتيب الذي وضعه الكتاب المقدس - حيث كل عنصر ستم دراسته بترتيبه تبعاً للنص المبارك وسوف يكون رقمه هو نفس الرقم المذكور في القائمة السابقة
- **الفصل الثاني** وهو تتقيح للبناء الهندسي لخيمة الاجتماعات فيقدم التعليقات الهندسية والاسئلة غير المحلولة في البناء الهندسي وكذلك يقدم إشارة عن تشابه البناء الهندسي للخيمة مع البناء الهندسي للهرم الأكبر في الجيزة..!

#### ملاحظات هامة

- ان طول الذراع الحالي هو 42.5 سم، ولكن طول الذراع في الهرم الأكبر = 52 سم وسوف نستخدم هذه القيمة الأخيرة في دراستنا لانه من المنطقي ان خيمة الاجتماع تأخذ نفس المقاييس المستخدمة في الهرم حيث ان موسى النبي تعلم كل حكمة المصريين فعندما يذكر كلمة "ذراع" هو يذكر ذلك المقياس المستخدم في الهرم الأكبر أي 52 سم
- ان الشبر = 22 - 23 سم وهو يساوي نصف ذراع من قيمة الذراع الحالي ويعني ذلك ان الشبر = 2/1 ذراع وسوف نعتبره هكذا بغض النظر عن قيمة طول الذراع
- 1 ذراع هرمي = 20.64 بوصة هرمية (مثبتة بواسطة علماء الهرم الأكبر)

## الفصل الأول

### **البناء الهندسي لخيمة الاجتماع**

#### **- مقدمة**

كما تمت الإشارة في التقديم الموجود في بداية هذه الدراسة يتمثل التحدي الأساسي في الدراسة الهندسية لخيمة الاجتماع في غياب جزء ضخم من البيانات الهندسية الأساسية بحيث ان أي مهندس يريد إعادة بناء الخيمة سيواجه بهذه المعضلة والتي سوف تقاومه بقوة...

لكي أشرح ذلك بشكل أوضح أحتاج ان أقدم المثال التوضيحي التالي

#### **مثال توضيحي:**

ما هي قيمة سمك لوح الخيمة؟

يتم بناء الخيمة من ألواح خشبية مطلية بالذهب وفي شرح التكوين الهندسي للوح الخشبي يقول لنا النص المبارك ما يلي

"16 طُولُ اللَّوْحِ عَشْرُ أَذْرَعٍ وَعَرْضُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ." (خر 26: 16)

السؤال هو: ما هي قيمة سمك اللوح؟

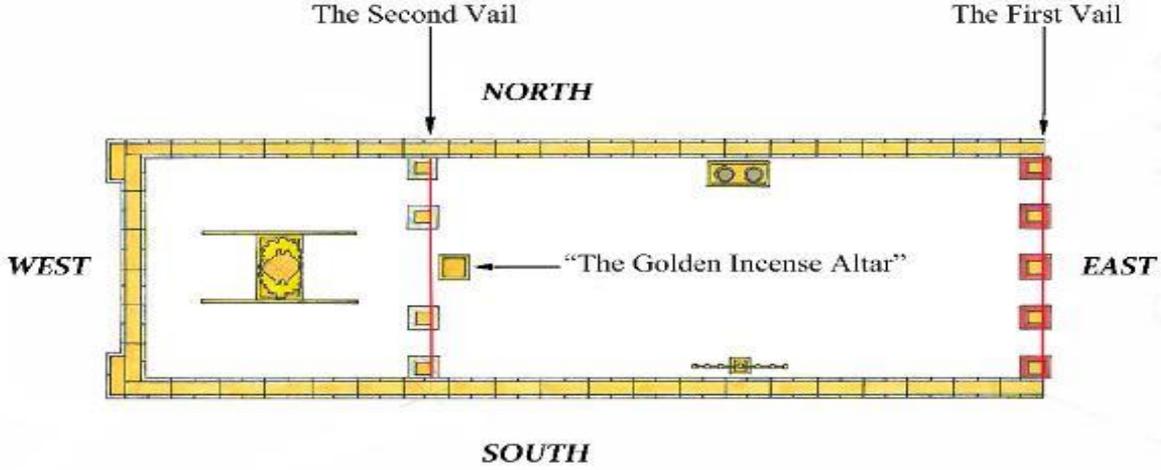
النص لا يقول صراحة ما هي قيمة سمك لوح الخشب رغم انه يقول صراحة قيمة طول وعرض لوح الخشب وهو أمر عجيب! ولماذا لم يذكر السمك معهم؟!

ان سمك لوح الخشب هو مثال واحد لكم كبير من البيانات الناقصة في البناء الهندسي لخيمة الاجتماع وهذا هو السبب الأساسي في صعوبة بناءها الهندسي.. فماذا نفعل؟ ما هي قيمة سمك اللوح؟

من المهم ان نفهم ان البيانات المذكورة عن خيمة الاجتماع تشرح بناء هندسي معين يقدمه الله له المجد في الكتاب المقدس وان أية بيانات نقدمها نحن من عنديتنا سوف تؤدي في النهاية لتغيير هذه الرؤية التي قدمها هو تبارك اسمه...!

اننا نهدف ان نفهم ما يقوله.. وليس ان نفترض ان ما في عقولنا هو ما يريد ان يقوله لان "الله هو المعلم" إذن يجب ان نحصل على قيمة سمك اللوح من النص المبارك نفسه.... دعنا نحاول كما يلي...

## قيمة سمك اللوح هي نصف ذراع1



(لاحظ الشكل السابق غير صحيح ولكننا نستخدمه لتوضيح الفكرة ثم لاحقاً سوف نوضح أين خطأ هذا الشكل وكيفية تصحيحه)

لنلقي نظرة على الخيمة... الشكل السابق يوضح لنا الصورة العامة للخيمة - فان طولها هو 20

لوح (أي 30 ذراع) وعرضها هو 6 ألواح (أي 9 ذراع)

ولكن النص المبارك يقول معلومة أخرى جديدة

-وهي ان حوائط الخيمة الخشبية يتم تغطيتها

بشقق إسمانجوني (الشقق رقم 1 في الشكل) ثم

فوقها شقق شعر معزي (الشقق رقم 2) ثم فوقها

جلود كباش محمرة (رقم 3) ثم فوقها جلود تخس

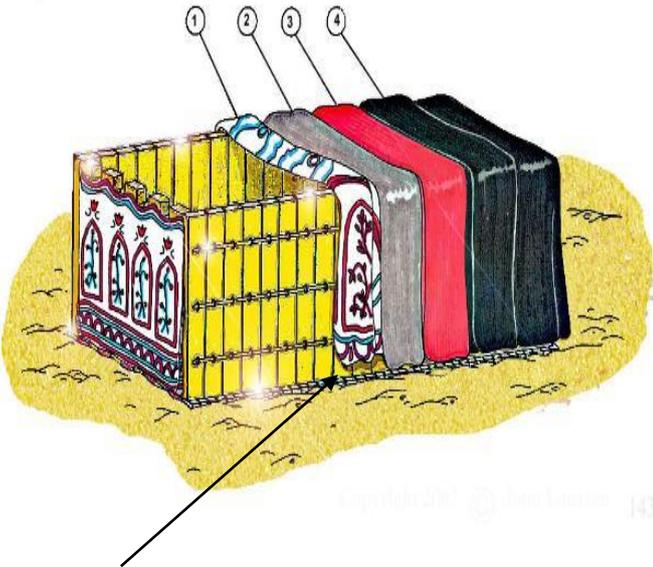
(رقم4)... كما يظهر في الشكل المقابل...

النص المبارك يقول معلومة هامة جداً

وهي ان طول شقة الاسمانجوني هو 28 ذراع

وان شقة الاسمانجوني تغطي لوح الخشب حتى

قبل 1 ذراع من الأرض (كما يشير السهم)



1- قيمة سمك اللوح مذکور بنفس هذا التفسير في كتاب الشاكنة لمؤلفه الاستاذ / ماهر ناشد وكذلك في المصادر الاجنبية

أي ان شقق الأسمانجوني تكون مرتفعة عن الأرض بطول 1 ذراع بينما تغطي هذا الذراع شقة شعر المعزي والنص المبارك يوضح ذلك تماماً عندما يقول لنا "13 وَالذَّرَاعُ مِنْ هُنَا وَالذَّرَاعُ مِنْ هُنَاكَ مِنَ الْفَاضِلِ فِي طُولِ شَقِّ الْخَيْمَةِ تَكُونَانِ مُدَلَّاتَيْنِ عَلَى جَانِبِي الْمَسْكَنِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَاكَ لِتَعْطِيْتِهِ. (خر 26: 13) ..... وماذا نفهم من ذلك!؟

ان ارتفاع اللوح هو 10 ذراع (خر 26: 16) وتغطي شقة الاسمانجوني منه 9 ذراع من كلا جانبي الخيمة بينما يكون 1 ذراع فقط من طول اللوح غير مغطى بشقق الاسمانجوني...

ويعني ذلك ان شقة الاسمانجوني تغطي 9 ذراع من اللوح في الجانب الشمالي و 9 ذراع من اللوح في الجانب الجنوبي من طول الخيمة .....  
أي ان الشقة تغطي 9 ذراع + 9 ذراع = 18 ذراع من الخشب  
ولكن شقة الاسمانجوني طولها 28 ذراع (خروج 26: 2)

**إذن يبقى من الشقة فقط 10 ذراع والتي تغطي السقف من الطرف للطرف...  
أي ان عرض الخيمة من الخارج يكون 10 ذراع!**

**ولكن نحن نعرف ان عرض الخيمة من الداخل يكون 9 ذراع** لان العرض مكون من 6 ألواح حسب النص المبارك "22 وَلِمُوَخَّرِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ الْعَرَبِ تَصْنَعُ سِتَّةَ أَلْوَاحٍ" (خرو 26: 22)

ان الفرق وهو 1 ذراع ناتج عن سمك الحوائط على الجانبين.. أي ان سمك الحائط الواحد هو نصف ذراع...

**أي أن سمك اللوح هو نصف ذراع.**

## تعليق على تحديد سمك اللوح

ان تحديد سمك اللوح هو مثال واحد للعديد من البيانات التي لا تظهر بشكل واضح في النص المبارك... ونفهم من ذلك ما يلي:

1- ان الخالق تبارك اسمه لا يكتب بشكل مباشر واضح لنا المعلومة ولكنه يكتبها بشكل مختفي نسبياً حيث يمكننا الوصول إليها من خلال عملية البحث والدراسة وذلك -حسب ما اعتقد- لانه تبارك اسمه يقدم المعرفة لمن يجتهد ولمن يريد

2- يعني ذلك انه تبارك اسمه يجبرنا على القيام بالدراسة الهندسية التحليلية والمتعمقة من أجل الوصول لهذه البيانات المختفية - ويدعم ذلك الدراسة العميقة للكتاب المقدس في مواجهة الرؤية المنتشرة في العالم بالتفسير المبسط - ما يجعل الدراسة المتعمقة للكتاب المقدس مطلوبة على قدم المساواة مع الدراسة المبسطة والتأملية.

3- يعني ذلك أيضاً انه **ليس هناك اية بيانات ناقصة في خيمة الاجتماع** وانما البيانات تحتاج لمزيد من البحث للوصول إليها واستنتاجها وربما تحتاج أشخاص ذو ذكاء أعلى لرؤية الملاحظات التي تفلت منا والتي من خلالها يمكننا استنتاج البيانات الناقصة

4- ان الاعتماد على كون النص لم يذكر البيانات صراحة والتوقف عن عملية البحث من أجل هذا السبب هو محض تضليل.

- قائمة البيانات غير المذكورة صراحة في النص المبارك لبناء خيمة الاجتماع
- I- اين يوضع تابوت العهد داخل قدس الأقداس؟
  - II- ما هو سمك غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة)؟ وسمك خشب تابوت العهد
  - III- ما هو ارتفاع الكاروب وما هو عرض جناحيه وبياناته؟
  - IV- ما هو ارتفاع الحجاب والسجف؟
  - V- ما هو ارتفاع المنارة وأبعادها؟
  - VI- اين توضع المنارة والمائدة (لان النص المبارك يحدد ان المنارة توضع أمام المائدة في القدس ولكن في أي مكان من القدس لان طول القدس هو 20 ذراع ففي أي نقطة منها توضع المنارة أمام المائدة)
  - VII- ما هي أبعاد المرحضة النحاسية؟
  - VIII- ما هي المسافة من باب خيمة الاجتماع حتى المرحضة النحاسية ثم إلى مذبح المحرقة ثم إلى باب الدار الخارجية؟  
طريقة دراسة خيمة الاجتماع  
ان القائمة السابقة تقدم لنا إشارة عن كم البيانات المختفية في النص..  
وانا أردت تقديم مثال تحديد سمك اللوح لتوضيح الكيفية التي بها سوف تتم دراسة خيمة الاجتماع..  
وسوف يتعين علينا محاولة إيجاد هذه البيانات المختفية ودمجها داخل الهيكل الأساسي لخيمة الاجتماع حتى ما يكون البناء الهندسي للهيكل كاملاً  
ولذلك فان طريقة دراسة خيمة الاجتماع سوف تكون كما يلي:
- 1- نحن ندرس بالتتابع الذي سجله النص المبارك ونحن نتبعه بكل قلوبنا..
  - 2- نحن ندرس العنصر من كلا النصين المباركين الذي كتبهما موسى النبي من نص الأمر الإلهي وكذلك من نص تقرير موسى النبي ففي كل عنصر سوف نضع النصين المباركين أمام عيوننا
  - 3- سوف نقوم بدراسة التفاصيل الهندسية للعنصر والتكامل الهندسي بين العناصر
  - 4- سوف نقوم بتوضيح كيفية نقل العنصر المدروس من عناصر الخيمة ومن المسئول عن عملية النقل مع كتابة نص عملية النقل.
  - 5- سوف نقدم ملاحظات وتعليق على العنصر المدروس.
- نبدأ الآن دراسة عناصر الخيمة بالتفصيل  
سائلين الله تبارك اسمه بشفاعته ق. والدة الإله العذراء مريم ان يرشدنا للحق

أولاً: تابوت العهد



1- النص

خروج 25 : 10-16 (الأمر الإلهي)	خروج 37 : 1-9 (تقرير موسى النبي)
10 «فِيصْنَعُونَ تَابُوتًا مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ وَارْتِفَاعُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 11 وَتُعَشِّيه بِذَهَبٍ نَقِيٍّ مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ تُعَشِّيه. وَتَصْنَعُ عَلَيْهِ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوْلَيْهِ. 12 وَتَسْبِكُ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُهَا عَلَى قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلَقَتَانِ وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلَقَتَانِ. 13 وَتَصْنَعُ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعَشِّيهمَا بِذَهَبٍ. 14 وَتُدْخِلُ الْعَصَوَيْنِ فِي الْحَلَقَاتِ عَلَى جَانِبَيْ التَّابُوتِ لِجَمَلِ التَّابُوتِ بِهَمَا. 15 تَبْقَى الْعَصَوَانِ فِي حَلَقَاتِ التَّابُوتِ. لَا تُزْرَعَانِ مِنْهَا. 16 وَتَضَعُ فِي التَّابُوتِ الشَّهَادَةَ الَّتِي أُعْطِيَكَ.	وَصَنَعَ بَصَلْتَيْلُ التَّابُوتِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ وَارْتِفَاعُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 2 وَعَشَّاهُ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ. وَصَنَعَ لَهُ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوْلَيْهِ. 3 وَسَبَكَ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى أَرْبَعِ قَوَائِمِهِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلَقَتَانِ وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلَقَتَانِ. 4 وَصَنَعَ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَعَشَّاهُمَا بِذَهَبٍ. 5 وَأَدْخَلَ الْعَصَوَيْنِ فِي الْحَلَقَاتِ عَلَى جَانِبَيْ التَّابُوتِ لِجَمَلِ التَّابُوتِ..

## 2- مقدمة

تابوت العهد هو أقدس جزء في خيمة الاجتماع على الإطلاق

وداخل تابوت العهد قد تم وضع

I- لوحى الحجر الذي كتب الله تبارك اسمه عليهما الوصايا العشر

II- كيلة المن (وهي عُشر الايفة) والذي أكله بنى إسرائيل طوال 40 سنة في البرية شهادة لهم

III- وأيضاً يوجد في تابوت العهد عصا هارون التي أفرخت ". 8 وفي الغد دخل موسى إلى

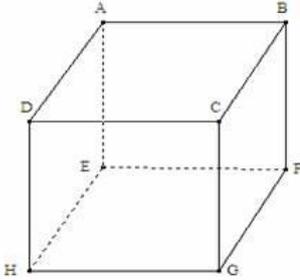
خَيْمَةِ الشَّهَادَةِ وَإِذَا عَصَا هَارُونَ لَبِثَتْ لَأوِي قَدْ أَفْرَخَتْ. أَخْرَجَتْ فُرُوحاً وَأَزْهَرَتْ زَهْرًا

وَأَنْضَجَتْ لَوْزًا" (عدد 17: 8)

IV- تم صناعة تابوت العهد من خشب لا يسوس مطلي كله بذهب خالص

### 3- دراسة البيانات الهندسية لتابوت العهد

أبعاد تابوت العهد



طول 2.5 × عرض 1.5 × ارتفاع 1.5 ذراع

○ قطر السقف (BD) : 2.915 ذراع

○ قطر المكعب (BH) : 3.278 ذراع

○ قطر الجانب (BG) : 2.213 ذراع

○ محيط التابوت  $(2*2*3) + (2*2*2*1.5+2.5) = 44$  ذراع

○ مساحة التابوت  $(2*2*1.5) + (2*2*1.5*2.5) = 4.5+15 = 19.5$  ذراع مربع

○ حجم التابوت  $1.5*1.5*2.5 = 5.625$  ذراع مكعب

هل نقول لنا أبعاد التابوت أي شيء!؟

**من المهم ان نفهم أبعاد التابوت بوضوح**

لنلقي نظرة على الأبعاد العامة الأخرى في الخيمة

العنصر	الطول	العرض	الارتفاع
تابوت العهد	2.5 ذراع	1.5 ذراع	1.5 ذراع
مذبح البخور	1 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
مذبح المحرقة	5 ذراع	5 ذراع	3 ذراع
مائدة خبز الوجوه	2 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
ارتفاع المائدة 1.5 ولكن الحاجب ارتفاعه 0.5 ذراع إذن الارتفاع فوق الحاجب يكون 2 ذراع			
المسكن	30 ذراع	10 ذراع	10 ذراع
المنارة	-	4 ذراع	4 ذراع
أبعاد المنارة مثبتة مع دراسة المنارة			

مما سبق نلاحظ ..

- **الملاحظة الأولى:** للعناصر الستة هناك دائماً ضلعين متساويين وضلع واحد مختلف..

ولماذا؟ ماذا يريد ان يقول لنا!؟

- **الملاحظة الثانية:** ان هناك مبدأ هندسي واحد يشمل جميع العناصر الستة ولماذا؟

سنحاول إجابة ذلك لاحقاً

### أين يوجد التابوت في الخيمة؟

ليس هناك تحديد معين لوضع التابوت داخل قدس الأقداس، فلم يذكر النص المبارك أي شيء مميز لاتجاه عن آخر بالنسبة للتابوت ولذلك فإن التابوت سوف يكون متمركز في مركز قدس الأقداس.. وبالتحديد ...

- المسافة من التابوت إلى الحائط الغربي (ظهر الخيمة) 4 ذراع
- المسافة من التابوت حتى حجاب قدس الأقداس 4 ذراع
- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الشمالي 3.25 ذراع
- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الجنوبي 3.25 ذراع
- المسافة من فوق التابوت (قبل الغطاء) وحتى سقف الخيمة 8.5 ذراع
- المسافة من فوق كاروب التابوت حتى سقف الخيمة 6 ذراع

**لاحظ/** من أجل توضيح كيفية تحديد المسافات حول التابوت كما يظهر سابقاً، فإن ذلك يحتاج دراسة قدس الأقداس بالتفصيل وهو ما قمنا به مع دراسة المسكن في في البند الخامس - لذلك أنا أقدم بيانات هذه المسافات هنا دون برهان وسوف نقدم البرهان بوضوح مع دراسة المسكن..

### 4- عملية نقل التابوت

1 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى وَهَارُونَ: 2 «خُذْ عِدَّةَ بَنِي قَهَاتٍ مِنْ بَيْنِ بَنِي لَأوِي حَسَبَ عَشَائِرِهِمْ وَيُبُوتِ آبَائِهِمْ 3 مِنْ ابْنِ ثَلَاثِينَ سَنَةً فَصَاعِداً إِلَى ابْنِ خَمْسِينَ سَنَةً كُلِّ دَاخِلٍ فِي الْجُنْدِ لِيَعْمَلَ عَمَلًا فِي خِيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 4 هَذِهِ خِدْمَةُ بَنِي قَهَاتٍ فِي خِيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ: قُدُسُ الْأَقْدَاسِ. 5 يَأْتِي هَارُونَ وَيَبْنُوهُ عِنْدَ اِرْتِحَالِ الْمَحَلَّةِ وَيُنزِلُونَ حِجَابَ السَّجْفِ وَيَغْطُونَ بِهِ تَابُوتَ الشَّهَادَةِ 6 وَيَجْعَلُونَ عَلَيْهِ غِطَاءً مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَبْسُطُونَ مِنْ فَوْقُ ثَوْبًا كُلُّهُ أَسْمَانُجُونِي وَيَضْعُونَ عَصِيَّهُ. (عدد 4: 1-6)

**لاحظ:** إن حجاب قدس الأقداس عليه دم وهذا هو سبب استخدام حجاب السجف لتغطية تابوت الشهادة بدل من حجاب قدس الأقداس.

## سؤال للبحث

يصنع التابوت من خشب لا يسوس ما هو سمك هذا الخشب؟

سنحاول اجابة هذا السؤال في الفصل الثاني من هذه الدراسة..

## ثانياً: غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة)



### 1- النص

خروج 25: 17-22	خروج 37: 6-9
<p>17 «وَتَصْنَعُ غِطَاءً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ طُولُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ 18 وَتَصْنَعُ كَرْوَبَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ. صَنْعَةَ خِرَاطَةِ تَصْنَعُهُمَا عَلَى طَرْفِي الْغِطَاءِ. 19 فَاصْنَعِ كَرْوَباً وَاحِداً عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَا وَكَرْوَباً آخَرَ عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَاكَ. مِنَ الْغِطَاءِ تَصْنَعُونَ الْكَرْوَبَيْنِ عَلَى طَرْفَيْهِ. 20 وَيَكُونُ الْكَرْوَبَانِ بَاسِطَيْنِ أَجْنِحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ مُظَلَّلَيْنِ بِأَجْنِحَتَيْهِمَا عَلَى الْغِطَاءِ وَوَجْهَاهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى الْآخَرِ. نَحْوِ الْغِطَاءِ يَكُونُ وَجْهَ الْكَرْوَبَيْنِ. 21 وَتَجْعَلُ الْغِطَاءَ عَلَى التَّابُوتِ مِنْ فَوْقِ. وَفِي التَّابُوتِ تَضَعُ الشَّهَادَةَ الَّتِي أُعْطَيْتُكَ. 22 وَأَنَا أَجْتَمِعُ بِكَ هُنَاكَ وَأَتَكَلَّمُ مَعَكَ مِنْ عَلَى الْغِطَاءِ مِنْ بَيْنِ الْكَرْوَبَيْنِ الَّذِينَ عَلَى تَابُوتِ الشَّهَادَةِ بِكُلِّ مَا أُوصِيكَ بِهِ إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ.</p>	<p>6 وَصَنَعَ غِطَاءً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ طُولُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 7 وَصَنَعَ كَرْوَبَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ صَنْعَةَ الْخِرَاطَةِ صَنَعَهُمَا عَلَى طَرْفِي الْغِطَاءِ. 8 كَرْوَباً وَاحِداً عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَا وَكَرْوَباً وَاحِداً عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَاكَ. مِنَ الْغِطَاءِ صَنَعَ الْكَرْوَبَيْنِ عَلَى طَرْفَيْهِ. 9 وَكَانَ الْكَرْوَبَانِ بَاسِطَيْنِ أَجْنِحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ مُظَلَّلَيْنِ بِأَجْنِحَتَيْهِمَا فَوْقَ الْغِطَاءِ وَوَجْهَاهُمَا كُلُّ الْوَاحِدِ إِلَى الْآخَرِ. نَحْوِ الْغِطَاءِ كَانَ وَجْهَ الْكَرْوَبَيْنِ</p>

## 2- مقدمة

ان غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة) هو العنصر الأول المصنوع من الذهب الخالص ويليه المنارة وهذين العنصرين فقط هما المصنوعان من الذهب الخالص...  
ان السؤال الأساسي في غطاء التابوت هو ما هو سمك الغطاء؟  
لنبداً الدراسة الهندسية لبيانات الغطاء

## 3- دراسة هندسية (أبعاد الغطاء)

- أبعاد الغطاء الطول 2.5 × العرض 1.5 ذراع
- قطر الغطاء 2.915
- محيط الغطاء 8 ذراع
- مساحة الغطاء 3.75 ذراع مربع



لاحظ/ لماذا يعطي تبارك اسمه بيانات طول وعرض غطاء التابوت بشكل منفصل عن التابوت نفسه مع ان طول وعرض الغطاء يجب ان تكون مساوية لطول وعرض التابوت ما يجعل البيان التفصيلي لا معنى له؟ ولكنه له المجد لم يذكر سمك غطاء التابوت رغم ان السمك له أهمية كبيرة لانه يحدد كمية الذهب الموضوع في غطاء التابوت! لماذا يعطي له المجد البيانات المعروفة لدينا ويحجب البيانات غير المعروفة؟!

في دراسة غطاء تابوت العهد نحتاج معرفة اثنين من النقاط الهامة جداً

## I- سمك غطاء تابوت العهد

## II- بيانات الكاروبيم التي توجد فوق التابوت

سوف أجب فيما يلي عن السؤال الثاني الخاص بالكاروبيم  
ولكن سمك الغطاء وكذلك سمك خشب التابوت سوف نتركه حتى الفصل الثاني من هذه الدراسة

## II- بيانات الكاروبيم التي توجد فوق التابوت

إن ارتفاع الكاروبيم هو 2.5 ذراع ويتم استنتاجه فيما يلي

من أين نعرف هذه القيمة؟

أبعاد الكاروبيم فوق كرسي الرحمة

"20 وَيَكُونُ الْكُرُوبَانِ بَاسِطَيْنِ أَجْنِحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ مُظَلَّلَيْنِ بِأَجْنِحَتَيْهِمَا عَلَى الْغِطَاءِ وَوَجْهَاهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى الْآخَرِ. نَحْوَ الْغِطَاءِ يَكُونُ وَجْهًا الْكُرُوبَيْنِ." (خرو 25: 20)  
ان النص لا يظهر لنا معلومة واحدة عن أبعاد الكاروبيم وربما كان ذلك بسبب ان موسى النبي إحتاط حتى لا يعبد الشعب الكاروبيم حيث لا أحد يرى التابوت ماعدا رئيس الكهنة مرة في العام، وإذا ذكر بيانات تفصيلية عن الكاروبيم قد يقوم الشعب بصناعة مثال له خارج الخيمة..

ولكن كيف نصل لحقيقة أبعاد الكاروبيم فوق كرسي الرحمة؟

ان سليمان الحكيم في بنائه للمعبد أعطانا مثالا رائعا قد يساعدنا بشدة في تحديد أبعاد الكاروبيم  
"23 وَعَمِلَ فِي الْمِحْرَابِ كُرُوبَيْنِ مِنْ خَشَبِ الزَّيْتُونِ، غُلُوُّ الْوَاحِدِ عَشْرُ أذْرُعٍ. 24 وَخَمْسُ أذْرُعٍ جَنَاحُ الْكُرُوبِ الْوَاحِدِ، وَخَمْسُ أذْرُعٍ جَنَاحُ الْكُرُوبِ الْآخَرِ. عَشْرُ أذْرُعٍ مِنْ طَرَفِ جَنَاحِهِ إِلَى طَرَفِ جَنَاحِهِ. 25 وَعَشْرُ أذْرُعٍ الْكُرُوبِ الْآخَرِ. قِيَاسٌ وَاحِدٌ وَشَكْلٌ وَاحِدٌ لِلْكُرُوبَيْنِ. 26 غُلُوُّ الْكُرُوبِ الْوَاحِدِ عَشْرُ أذْرُعٍ وَكَذَا الْكُرُوبِ الْآخَرِ. 27 وَجَعَلَ الْكُرُوبَيْنِ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ الدَّاخِلِيِّ، وَبَسَطُوا أَجْنِحَةَ الْكُرُوبَيْنِ فَمَسَّ جَنَاحُ الْوَاحِدِ الْخَائِطَ وَجَنَاحُ الْكُرُوبِ الْآخَرِ مَسَّ الْخَائِطَ الْآخَرَ. وَكَانَتْ أَجْنِحَتُهُمَا فِي وَسْطِ الْبَيْتِ يَمَسُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ." (1 مل 6: 23-27)

ان هذا النص المبارك يقول لنا ان

ارتفاع الكاروبيم = المسافة من طرف جناح للكاروبيم الأول إلى طرف جناح الكاروبيم الثاني

يمكن ان نفرض ان هذه هي نفسها نسب خيمة الاجتماع حيث وضع التابوت داخل المعبد ما يعني ان المعبد هو صورة أخرى لخيمة الاجتماع وما يدعم فرض تساوي النسب  
وإن بالنسبة لخيمة الاجتماع المسافة من طرف جناح الكاروبيم الأول إلى طرف جناح للكاروبيم الثاني = طول غطاء التابوت وهو 2.5 ذراع

وإن ارتفاع الكاروبيم فوق تابوت العهد كان 2.5 ذراع

لاحظ ارتفاع التابوت + ارتفاع الكاروبيم = 4 ذراع

### ثالثاً: مائدة خبز الوجوه



#### 1- النص

خروج 25: 23-25	خروج 37: 10-16
23 «وَتَصْنَعُ مَائِدَةً مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهَا ذِرَاعَانِ وَعَرْضُهَا ذِرَاعٌ وَارْتِفَاعُهَا ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 24 وَتُعَشِّيهَا بِذَهَبٍ نَقِيٍّ. وَتَصْنَعُ لَهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا. 25 وَتَصْنَعُ لَهَا حَاجِباً بَعْرَضِ شِبْرِ حَوَالَيْهَا. وَتَصْنَعُ لِحَاجِبِهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا.	10 وَصَنَعَ الْمَائِدَةَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهَا ذِرَاعَانِ وَعَرْضُهَا ذِرَاعٌ وَارْتِفَاعُهَا ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 11 وَغَشَّاهَا بِذَهَبٍ نَقِيٍّ. وَصَنَعَ لَهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا. 12 وَصَنَعَ لَهَا حَاجِباً بَعْرَضِ شِبْرِ حَوَالَيْهَا. وَصَنَعَ لِحَاجِبِهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا.
26 وَتَصْنَعُ لَهَا أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُ الْحَلَقَاتِ عَلَى الزَّوَايَا الْأَرْبَعِ الَّتِي لِقَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ. 27 عِنْدَ الْحَاجِبِ تَكُونُ الْحَلَقَاتُ بِيُوتَا لِعَصْوَيْنِ لِحَمْلِ الْمَائِدَةِ. 28 وَتَصْنَعُ الْعَصْوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعَشِّيهما بِذَهَبٍ فَتُحْمَلُ بِهِمَا الْمَائِدَةُ. 29 وَتَصْنَعُ صِحَافَهَا وَصُحُونَهَا وَكَأْسَاتِهَا وَجَامَاتِهَا الَّتِي يُسَكَّبُ بِهَا. مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ تَصْنَعُهَا. 30 وَتَجْعَلُ عَلَى الْمَائِدَةِ خُبْزَ الْوُجُوهِ أَمَامِي دَائِماً	13 وَسَبَكْ لَهَا أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ. وَجْعَلِ الْحَلَقَاتِ عَلَى الزَّوَايَا الْأَرْبَعِ الَّتِي لِقَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ. 14 عِنْدَ الْحَاجِبِ كَانَتِ الْحَلَقَاتُ بِيُوتَا لِعَصْوَيْنِ لِحَمْلِ الْمَائِدَةِ. 15 وَصَنَعَ الْعَصْوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَغَشَّاهُمَا بِذَهَبٍ لِحَمْلِ الْمَائِدَةِ. 16 وَصَنَعَ الْأَوَانِي الَّتِي عَلَى الْمَائِدَةِ صِحَافَهَا وَصُحُونَهَا وَجَامَاتِهَا وَكَأْسَاتِهَا الَّتِي يُسَكَّبُ بِهَا مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ.
عملية نقل المائدة (يحمل المائدة بنو قهات)	
7 وَعَلَى مَائِدَةِ الْوُجُوهِ يَبْسُطُونَ ثَوْبَ أَسْمَانْجُونٍ وَيَضَعُونَ عَلَيْهِ الصِّحَافَ وَالصُّحُونَ وَالْأَفْدَاحَ وَكَأْسَاتِ السَّكِيْبِ. وَيَكُونُ الْخُبْزُ الدَّائِمُ عَلَيْهِ. 8 وَيَبْسُطُونَ عَلَيْهَا ثَوْبَ فَرْزِمٍ وَيَعْطُونَهُ بَغِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ ثَخَسٍ وَيَضَعُونَ عَصِيَّةً. (عدد 4: 7-8)	

#### 2- مقدمة

المائدة ترمز للمذبح وخبز الوجوه يرمز لجسد الرب له المجد وهناك شرح مستفيض عن خبز الوجوه في الكتاب المقدس، حيث ان خبز الوجوه على المائدة يكون 12 رغيف في صفيين (6 في كل صف).....

5 «وَتَأْخُذُ دَقِيقًا وَتَخْبِزُهُ اثْنَيْ عَشَرَ فُرْصًا. عَشْرِينَ يَكُونُ الْفُرْصُ الْوَاحِدُ. 6 وَتَجْعَلُهَا صَفَيْنِ كُلِّ صَفِّ سِتَّةَ عَلَى الْمَائِدَةِ الطَّاهِرَةِ أَمَامَ الرَّبِّ. 7 وَتَجْعَلُ عَلَى كُلِّ صَفِّ لُبَانًا نَقِيًّا فَيَكُونُ لِلْخُبْزِ تَذْكَارًا وَقُودًا لِلرَّبِّ. 8 فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْتٍ يُرْتَبِهُ أَمَامَ الرَّبِّ دَائِمًا مِنْ عِنْدِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِيثَاقًا دَهْرِيًّا» (لا 24: 5-9)

من أين كانوا يأتون بالدقيق ليخبزوا الخبز طوال الأربعين سنة وهم يأكلون المن ولم يكن هنا أية مزروعات تزرع!؟

### 3- الدراسة الهندسية

أبعاد مادة خبز الوجوه

طول 2 × عرض 1 × ارتفاع 1.5

لكن " 25 وَتَصْنَعُ لَهَا حَاجِبًا بَعْرُضٍ شِبْرٍ حَوَالِيهَا. " (خرو 25: 25)

**والشبر هو نصف ذراع**

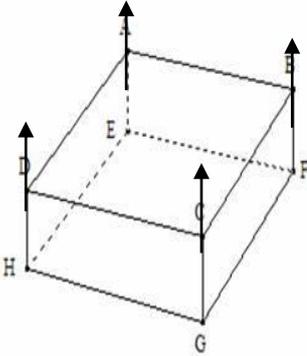
ويعني ذلك ان ارتفاع المائدة يكون 1.5 ذراع حتى حافة المائدة نفسها

**ولكن ارتفاع المائدة حتى نهاية الحاجب 2 ذراع**

ولذلك فان هناك اثنتين من الارتفاعات للمائدة فتكون بياناتها

- عرض 1 ذراع × طول 2 ذراع × ارتفاع 1.5 ذراع قبل الحاجب  
وكذلك

- عرض 1 ذراع × طول 2 ذراع × ارتفاع 2 ذراع فوق الحاجب



(تشير الأسهم في الشكل المقابل للحاجب)

**يجب ان نفهم ان المائدة لها اثنتين من الارتفاعات الاول حتى نهاية المائدة ويكون 1.5 ذراع والثاني حتى نهاية الحاجب ويكون 2 ذراع<sup>2</sup>**

- قطر السقف (BD) 2.2360 ذراع

- قطر الجانب (DG) 1.80 ذراع (لارتفاع 1.5 ذراع أسفل حاجب المائدة)

- قطر الجانب (DG) 2.236 ذراع (لارتفاع 2 ذراع أعلى حاجب المائدة)

- القطر الامامي (BG) = 2.5 ذراع (لارتفاع 1.5 ذراع أسفل حاجب المائدة)

- القطر الامامي (BG) = 2.82 ذراع (لارتفاع 2 ذراع أعلى حاجب المائدة)

- قطر المكعب (BH) 2.6925 ذراع

- ارتفاع الحاجب 0.5 ذراع (محيط الحاجب 16 ذراع - ومساحة الحاجب 3 ذراع مربع)

- لاحظ ان **سمك خشب المائدة** في الغالب سوف يكون مساوي **لسمك خشب التابوت** وكذلك

**سمك خشب مذبح البخور** وأيضاً **مذبح المحرقة** وسوف نقوم باستنتاج سمك خشب تابوت

العهد مع دراسة المسكن وقدس الأقداس...

<sup>2</sup> - لاحظ في الهرم الكبير يكون لغرفة الملكة اثنتين من الارتفاعات لان سقف الغرفة يكون في شكل هرم.. نلاحظ ان المائدة ترمز للسيدة ق. والدة الإله لانها هي التي تحمل خبز الوجوه والذي يرمز لسيدنا ربنا يسوع المسيح.. وإن فالمائدة هي الملكة ولها اثنتين من الارتفاعات وحجرة الملكة في الهرم لها اثنتين من الارتفاعات هل ذلك مصادفة؟

#### المساحة والمحيط والحجم للمائدة

- الأبعاد طول 2 ذراع × عرض 1 ذراع × ارتفاع 1.5 ذراع
- المحيط = 36 ذراع
- المساحة = 13 ذراع مربع
- الحجم = 3.75 ذراع مكعب

#### المساحة والمحيط والحجم للمائدة مع الحاجب (ارتفاع المائدة أصبح 2 ذراع)

- المحيط (40 ذراع )
- المساحة (16 ذراع مربع)
- الحجم (5 ذراع مكعب)

#### 4- ملاحظات وتعليقات

- أين توضع المائدة في خيمة الاجتماع لان طول القدس يكون 20 ذراع ففي أي نقطة من هذه العشرين ذراع توضع المائدة وأمامها المنارة؟ هذا السؤال يجب ان نجيبه بعد دراسة المنارة لان كلاهما مرتبطين ببعضهما البعض..

- أيضاً نقطة أخرى كان ينبغي ان تدرس في تابوت العهد وهي أيضاً موجودة في مائدة خبز الوجوه... وهي الحلقات الأربعة!! وسوف يتم دراسة كافة حلقات العناصر معاً مع دراسة مذبح البخور

#### 5- اسئلة البحث

- لاحظ " .. وَكَاسَاتِ السَّكِّيبِ....". (عدد 4: 7-8) أي سكب للمائدة؟ فانه ليس هناك اية سكايب توضع للمائدة فاي كاسات تكون مرفقة بها!؟

رابعاً: المنارة



1- النص

خروج 25: 31-40	خروج 37: 17-24
31 «وَتَصْنَعُ مَنَارَةً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. عَمَلُ الْخِرَاطَةِ تُصْنَعُ الْمَنَارَةُ قَاعِدَتُهَا وَسَاقُهَا. تَكُونُ كَأَسَاتِهَا وَعُجْرُهَا وَأَزْهَارُهَا مِنْهَا. 32 وَسِتُّ شُعَبٍ خَارِجَةٌ مِنْ جَانِبَيْهَا. مِنْ جَانِبِهَا الْوَاحِدِ ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. وَمِنْ جَانِبِهَا الثَّانِي ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. فِي الشُّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ. وَفِي الشُّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. 34 وَفِي الْمَنَارَةِ أَرْبَعُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَهَا وَأَزْهَارَهَا. 35 وَتَحْتِ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتِ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. 36 تَكُونُ عُجْرُهَا وَشُعْبُهَا مِنْهَا. جَمِيعُهَا خِرَاطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 37 وَتَصْنَعُ سُرْجَهَا سَبْعَةً. فَتُضَعَدُ سُرْجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا. 38 وَمَلَاقِطُهَا وَمَنَافِضُهَا مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 39 مِنْ وَرْتَةِ ذَهَبٍ نَقِيٍّ تُصْنَعُ مَعَ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَوَانِي. 40 وَأَنْظُرْ قَاصِنَعُهَا عَلَى مِثَالِهَا الَّذِي أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ.	17 وَصَنَعَ الْمَنَارَةَ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. صَنَعَةَ الْخِرَاطَةِ صَنَعَ الْمَنَارَةَ قَاعِدَتُهَا وَسَاقُهَا. كَانَتْ كَأَسَاتِهَا وَعُجْرُهَا وَأَزْهَارُهَا مِنْهَا. 18 وَسِتُّ شُعَبٍ خَارِجَةٌ مِنْ جَانِبَيْهَا. مِنْ جَانِبِهَا الْوَاحِدِ ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. وَمِنْ جَانِبِهَا الثَّانِي ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. فِي الشُّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ. وَفِي الشُّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. 20 وَفِي الْمَنَارَةِ أَرْبَعُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَهَا وَأَزْهَارَهَا. 21 وَتَحْتِ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتِ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتِ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ. إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنْهَا. 22 كَانَتْ عُجْرُهَا وَشُعْبُهَا مِنْهَا. جَمِيعُهَا خِرَاطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 23 وَصَنَعَ سُرْجَهَا سَبْعَةً وَمَلَاقِطُهَا وَمَنَافِضُهَا مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 24 مِنْ وَرْتَةِ ذَهَبٍ نَقِيٍّ صَنَعَهَا وَجَمِيعَ أَوَانِيهَا.

نقل المنارة

9 وَيَأْخُذُونَ ثَوْبَ أَسْمَانُجُونٍ وَيُعْطُونَ مَنَارَةَ الصُّوِّ وَسُرْجَهَا وَمَلَاقِطُهَا وَمَنَافِضُهَا وَجَمِيعَ آيَاتِ رِزْيَتِهَا الَّتِي يَخْدُمُونَهَا بِهَا. 10 وَيَجْعَلُونَهَا وَجَمِيعَ آيَاتِهَا فِي غِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ ثَخَسٍ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَى الْعَتَلَةِ.  
(عدد 4: 9-10)

## 2- مقدمة

المنارة هي أحد العناصر الهامة جداً في الخيمة وهي تحتوي أسئلة كثيرة..  
ان المهمة الأساسية للمنارة واضحة من النص الكتابي المبارك فَتُصْعَدُ سُرُجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى  
مُقَابِلِهَا. (خرو 25: 37)

الصعوبة الأساسية في المنارة هو عدم فهم النص المبارك!  
33 فِي الشَّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بِعُجْرَةٍ وَزَهْرٍ. وَفِي الشَّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ  
بِعُجْرَةٍ وَزَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السَّبْتِ الشَّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. (خرو 25: 33)  
34 وَفِي الْمَنَارَةِ أَرْبَعُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بِعُجْرَةٍ وَأَزْهَارِهَا. (خرو 25: 34)

- في الشعبة 3 كاسات لوزية بعجرة (مفرد) وزهر (جمع غير محدد العدد)
- وفي المنارة 4 كاسات لوزية بعجرتها (جمع!) وأزهارها (جمع!)  
كم عدد الكاسات والزهرات والعجرات التي توضع في كل شعبة؟!  
وكم عدد الكاسات والزهرات والعجرات التي توضع في المنارة!؟

{25:33} Three bowls made like unto almonds, [with] **a knop and a flower in one branch;** and three bowls made like almonds in the other branch, [with] a knop and a flower: so in the six branches that come out of the candlestick (Exo 25: 33) (old English)

{25:34} And in the candlestick [shall be] four bowls made like unto almonds, [with] **their knops and their flowers** (Exo 25: 33) (old English)

On the lampstand itself four bowls shall be made like **blossoms each with its ornamental knob and flower** (Exo 25: 33) (Modern Version)

دعنا ندرس هذه النصوص الانجليزية لعلنا نفهم اعداد الكاسات والزهرات والعجرات في المنارة

{25:33} Three bowls made like unto almonds, [with] **a knop and a flower in one branch;** and three bowls made like almonds in the other branch, [with] a knop and a flower: so in the six branches that come out of the candlestick (Exo 25: 33) (old English)

هذا النص يقول لنا ان كل شعبة بها 3 كاسات لوزية وعجرة واحدة وزهرة واحدة وهو نص واضح لا لبس فيه (نص من نسخة انجليزية قديمة - نسخة الملك جيمس مترجمة حوالي 1600 م)

{25:34} And in the candlestick [shall be] four bowls made like unto almonds, [with] **their knops and their flowers** (Exo 25: 33) (old English)

هذا النص يقول لنا ان المنارة بها 4 كاسات لوزية وعجراتها (جمع) وزهرات (جمع) وهو غير محدد لاعداد الجمع! رغم ذكر أعداد الكاسات (أيضاً هذا نص من نسخة انجليزية قديمة - نسخة الملك جيمس مترجمة حوالي 1600 م)

On the lampstand itself four bowls shall be made like **blossoms each with its ornamental knob and flower** (Exo 25: 33) (Modern Version)

هذا النص يقول لنا ان المنارة نفسها بها 4 كاسات وان كل كاس يكون به عجرة وزهرة ويعني ذلك 4 كاسات و 4 عجرات و 4 زهرات (وهو نص من الكتاب المقدس الانجليزي الحديث الذي يباع حالياً من دار الكتاب المقدس في مصر) ولكن هذا الفهم لا ينسجم مع النصوص السابقة لا العربي ولا الانجليزي القديم ولا ينسجم حتى مع الاية السابقة مباشرة في نفس النسخة الانجليزية الحديثة التي تباع من دار الكتاب المقدس حيث يقول النص المبارك

**Three bowls** shall be made like almond blossoms on one branch, with **an ornamental knob and a flower** (exo 25: 33)

فالنص المبارك يقول 3 كاسات وعجرة واحدة وزهرة واحدة فإذا كان يقصد له المجد عجرة وزهرة لكل كاس كان يعني ذلك ثلاث كاسات وثلاث زهرات وثلاث عجرات! ان عدم فهم النص المبارك هو الصعوبة التي تقف في سبيل فهمنا للمنارة...

لاحظ/ هل يمكن ان يكون للشعبة 3 كاسات وعجرة واحدة وزهرة واحدة ولكن للمنارة يكون هناك 4 كاسات و 4 عجرات و 4 زهرات ذلك سوف يخلق شكل غير منسجم للمنارة! حتماً هذا فهم خاطئ

### 3- الدراسة الهندسية

لم يحدد النص أبعاداً واضحة للمنارة، فنحن لا نعرف ارتفاعها ولا عرضها ولا أية مسافات معلومة واحدة ليس إلا نعرفها عن الأبعاد انها مصنوعة وجميع مشتملاتها من وزنة ذهب كاملة (خروج 25: 39=64) ، (خرو 37: 24=61)

- المنارة مصنوعة من وزنة ذهب واحدة =30 كجم وهي تساوي 3000 شاقل ذهب.
- المنارة تكون مكونة من ستة شعب بالإضافة إلى المنارة نفسها!
- الشَّعْبُ تختلف عن المنارة! الشَّعْبُ بها (3 كاسات و؟؟ زهرة و؟؟عجرة)
- ذلك يجعل كل شعبة بها ؟؟؟ قطع
- ولكن المنارة نفسها بها (4 كاسات و؟؟؟ زهرات و؟؟ عجرات)
- ثم هناك 3 عجرات توجد عن نقطة اتصال كل شعبتين ببعضهما

السؤال هو ما هي هذه الأشياء (الكاسات والزهرات والعجرات) هل هي أجزاء لزيينة المنارة؟!  
"33 في الشَّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لَوْزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ. وَفِي الشَّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لَوْزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السَّبْتِ الشَّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنْ" (خروج 25: 33 = 58)

الأسئلة الهندسية الرئيسية عن المنارة تكون كما يلي:

#### 1- ما هو الشكل الهندسي للمنارة؟

#### 2- ما هو عرض وارتفاع المنارة؟

#### 3- أين توضع المنارة في القدس؟

كما أوضحت ان عدم فهم النص تمنعنا من حل السؤال الأول فنحن لا نعرف ما هو الشكل الهندسي للمنارة  
ولكن دعنا نحاول الاجابة على السؤالين الباقيين فيما يلي

## إجابة السؤال الثاني: أبعاد المنارة

ما هو عرض وارتفاع المنارة؟  
ان عرض المنارة يكون مساوي لطولها لان شجرة اللوز تكون مربعة وشجرة اللوز توصلنا إليها  
بالاعتماد على النص الإلهي المبارك  
"33 في الشُعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لَوْزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَرَهْرٍ" (خرو 25: 33).. وإذن فعرض المنارة  
يساوي ارتفاعها..

ما هو ارتفاع المنارة؟

ان ارتفاع المنارة محكوم بطول الإنسان لان الكاهن يضع كل يوم زيت في المنارة *فَتُصْعَدُ  
سُرْجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا*. " (خرو 25: 37).. ونفهم من هذا النص المبارك ما يلي:

I- ان المنارة لا يمكن ان تكون أعلى من طول الإنسان ليصل إليها ولذلك فارتفاعها  
الأعلى سوف يكون حوالي 4 ذراع (وهو أعلى طول ممكن للإنسان).

II- ونستنتج من ذلك ان عرض المنارة يكون مساوي لارتفاعها لانها مربعة أي 4 ذراع  
(حيث شجرة اللوز تكون مربعة طولها مساوي لعرضها) (يقول مؤلف كتاب خيمة  
الاجتماع الراهب القمص مرقوريوس الانبا بيشوي.. انها تشبه شجرة اللوز!)

- وإذن فارتفاع المنارة هو 4 ذراع
- عرض المنارة هو 4 ذراع

## إجابة السؤال الثالث : مكان المائدة والمنارة

أين توضع المنارة في القدس؟ لأنها توضع في الناحية الجنوبية أمام مائدة خبز الوجوه التي توضع في الناحية الشمالية! ولكن أين توضع في الخيمة بالتحديد لأن طول القدس من الداخل يكون 20 ذراع ففي أي مكان من هذه العشرين ذراعاً توضع المنارة أمام المائدة؟

ماذا يقول لنا النص المبارك؟

37وَتَصْنَعُ سُرُجَهَا سَبْعَةً. فَتُصْعَدُ سُرُجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا. " (خرو 25: 37) ماذا تعني انها تضئ مقابلها؟! ماذا يريد ان يقول لنا؟ ....

ان ذلك أمر هام للغاية فالمنارة تضئ مقابلها وليس لشيء واحد محدد ولكن لكل ما يوجد مقابلها! فالمنارة تضئ لمائدة خبز الوجوه وتضئ كذلك لمذبح البخور وهذه المعلومة تقول لنا بوضوح ان

**المسافة بين المنارة والمائدة = المسافة بين المنارة ومذبح البخور**

وهذا سوف يساعدنا في تحديد مكان المنارة في داخل القدس  
دعنا نحاول القيام بذلك فيما يلي ...

## تحديد مكان المنارة في القدس

ان محاولة الاستنتاج لطول وارتفاع المنارة (وأية أبعاد أخرى) هي مجرد أفكار قد تصيب.  
وهناك إشكالية معقدة في الواقع في تحديد أبعاد المنارة .. يمكن شرحها كما يلي  
ان المبدأ الأساسي لتحديد ارتفاع المنارة وبعدها عن مائدة خبز ومذبح البخور هو  
انها تضيء لكل منهما وبالتالي أمكننا تحديد مكان المنارة وارتفاعها بناء على هذا  
المبدأ.



لكن لاحظ المثال التالي:

A

فان إضاءة الشمعة لنقطة A على هذه المسافة تتوقف على عدد من العوامل منها

1- زاوية انتشار الضوء

2- سمك فتيلة الشمعة

3- ارتفاع النقطة A

اننا نفهم ان

**المسافة بين المنارة والمائدة = المسافة بين المنارة ومذبح البخور**

ونعرف أيضاً ان

**...المسافة بين المائدة والمنارة = عرض الخيمة ....**

ولكن ارتفاع مذبح البخور يكون 2 ذراع  
أما المائدة فارتفاعها هو 1.5 ذراع + ارتفاع الحاجب 0.5 ذراع = 2 ذراع والذي يكون مساوي  
لارتفاع مذبح البخور

نفهم من ذلك ان ضوء المنارة ينتشر بناء على ارتفاع = 2 ذراع  
من ذلك نفهم

ان ضوء المنارة ينزل من ارتفاع 4 ذراع (أعلى ارتفاع ممكن للمنارة) وحتى 2 ذراع وهو ارتفاع  
مذبح البخور ومائدة خبز الوجوه لينير لكليهما  
وبناء على هذه الاستنتاجات السابقة سوف يمكننا استنتاج المسافة من حاجب قدس الاقداس إلى  
المنارة كما يلي

**ولكن نفهم دور حاجب المائدة فوق الخبز والذي يمنع نور المنارة عن خبز الوجوه ليقع ظل  
الحاجب فقط على الخبز ويظل الخبز مختفياً!!**

"فغطى موسى وجهه لأنه خاف أن ينظر إلى الله" (خرو 3: 6)

تحديد مكان المنارة في القدس (تابع)

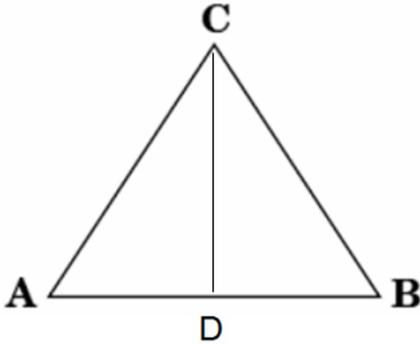
## مكان المائدة والمنارة

المسافة بين المنارة والمائدة = المسافة بين المنارة ومذبح البخور = 9 ذراع

ولكن المائدة توضع مباشرة أمام المنارة ما يعني ان المثلث يكون متساوي الاضلاع ..

من الشكل المقابل يكون

C: مذبح البخور A: المنارة B: مائدة خبز الوجوه



المثلث متساوي الأضلاع كل ضلع = 9 ذراع

(وذلك لان مذبح البخور C يقع في منتصف المسافة AB)

وهو أيضاً متساوي الزوايا كل زاوية = 60 درجة.

ومن نظرية فيثاغورس يمكن ببساطة حساب الطول CD

وهو المسافة من الحجاب وحتى مكان المائدة وهي نفس المسافة من الحجاب للمنارة

وهذه المسافة تساوي = 81 (مربع AC) - 20.25 (مربع AD) = 60.75 مربع CD

إذن CD = 7.8 ذراع

وإذن المسافة بين الحجاب والمائدة هي 7.79 ذراع = المسافة من الحجاب للمنارة

ويعني ذلك ان

المسافة من الحجاب للمائدة = 7.8 ذراع ومن المائدة لباب الخيمة = 12.2 ذراع

والمسافة من الحجاب للمنارة = 7.8 ذراع ومن المنارة لباب الخيمة = 12.2 ذراع

لاحظ: نحن هنا لا نأخذ في الاعتبار أبعاد المائدة او المذبح عند تحديد المسافات لاننا نتعامل مع أرضية الخيمة - ولكن مع دراسة المسكن سوف ندرس بالتفصيل مكان المائدة والمنارة تبعاً لأبعادهما.

خامساً المسكن

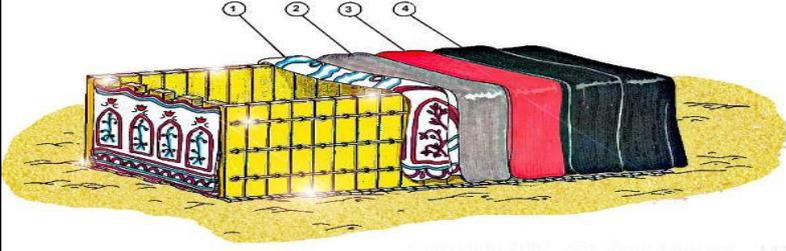
1- النص

خروج 26: 1-14	خروج 36: 8-19
1 «وَأَمَّا الْمَسْكَنُ فَتَصْنَعُهُ مِنْ عَشْرِ شُقُقٍ بُوصٍ مَبْرُومٍ وَأَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ. بَكْرُوبِيمَ صَنْعَةً حَائِكِ حَازِقٍ تَصْنَعُهَا. 2 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِجَمِيعِ الشُّقُقِ. 3 تَكُونُ خَمْسُ مِنَ الشُّقُقِ بَعْضُهَا مَوْصُولٌ بِبَعْضٍ وَخَمْسُ شُقُقٍ بَعْضُهَا مَوْصُولٌ بِبَعْضٍ. 4 وَتَصْنَعُ عُرَى مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ فِي الطَّرْفِ مِنَ الْمَوْصَلِ الْوَاحِدِ. وَكَذَلِكَ تَصْنَعُ فِي حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ الثَّانِي. 5 خَمْسِينَ عُرْوَةً تَصْنَعُ فِي الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ وَخَمْسِينَ عُرْوَةً تَصْنَعُ فِي طَرْفِ الشُّقَّةِ الَّذِي فِي الْمَوْصَلِ الثَّانِي. تَكُونُ الْعُرَى بَعْضُهَا مُقَابِلَ لِبَعْضٍ. 6 وَتَصْنَعُ خَمْسِينَ شِطَاطاً مِنْ ذَهَبٍ. وَتَصِلُ الشُّقَّتَيْنِ بَعْضَهُمَا بِبَعْضٍ بِالْأَشِطَّةِ. فَيَصِيرُ الْمَسْكَنُ وَاحِداً. 7 «وَتَصْنَعُ شُقُقاً مِنْ شَعْرِ مِعْرَى خَيْمَةً عَلَى الْمَسْكَنِ. إِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً تَصْنَعُهَا. 8 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِلْإِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً. 9 وَتَصِلُ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا وَسِتّاً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا. وَتُنْبِي الشُّقَّةَ السَّادِسَةَ فِي وَجْهِ الْخَيْمَةِ. 10 وَتَصْنَعُ خَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ الْوَاحِدِ وَخَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ مِنَ	8 فَصَنَعُوا كُلُّ حَكِيمٍ قَلْبٍ مِنْ صَانِعِي الْعَمَلِ الْمَسْكَنَ عَشْرَ شُقُقٍ. مِنْ بُوصٍ مَبْرُومٍ وَأَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ بَكْرُوبِيمَ صَنْعَةً حَائِكِ حَازِقٍ صَنَعَهَا. 9 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِجَمِيعِ الشُّقُقِ. 10 وَوَصَلَّ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. وَوَصَلَّ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. 11 وَصَنَعَ عُرَى مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ فِي الطَّرْفِ مِنَ الْمَوْصَلِ الْوَاحِدِ. كَذَلِكَ صَنَعَ فِي حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ الثَّانِي. 12 خَمْسِينَ عُرْوَةً صَنَعَ فِي الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ وَخَمْسِينَ عُرْوَةً صَنَعَ فِي طَرْفِ الشُّقَّةِ الَّذِي فِي الْمَوْصَلِ الثَّانِي. مُقَابِلَةً كَانَتْ الْعُرَى بَعْضُهَا لِبَعْضٍ. 13 وَصَنَعَ خَمْسِينَ شِطَاطاً مِنْ ذَهَبٍ وَوَصَلَّ الشُّقَّتَيْنِ بَعْضَهُمَا بِبَعْضٍ بِالْأَشِطَّةِ فَصَارَ الْمَسْكَنُ وَاحِداً. 14 وَصَنَعَ شُقُقاً مِنْ شَعْرِ مِعْرَى خَيْمَةً فَوْقَ الْمَسْكَنِ. إِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً صَنَعَهَا. 15 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِلْإِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً. 16 وَوَصَلَّ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا وَسِتّاً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا. 17 وَصَنَعَ خَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ الْوَاحِدِ. وَصَنَعَ خَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ

<p>المُوصَلِ الثَّانِي. 11 وَتَصْنَعُ خَمْسِينَ شِظَاطًا مِنْ نُحَاسٍ. وَتَدْخُلُ الْأَشِظَّةُ فِي الْعُرَى وَتَصِلُ الْخَيْمَةَ فَتَصِيرُ وَاحِدَةً. 12 وَأَمَّا الْمُدَلَّى الْفَاضِلُ مِنْ شُقُقِ الْخَيْمَةِ نِصْفُ الشُّقَّةِ الْمُوصَلَةِ الْفَاضِلُ فَيُدَلَّى عَلَى مُوَحَّرِ الْمَسْكَنِ. 13 وَالذَّرَاعُ مِنْ هُنَا وَالذَّرَاعُ مِنْ هُنَاكَ مِنَ الْفَاضِلِ فِي طُولِ شُقُقِ الْخَيْمَةِ تَكُونَانِ مُدَلَّاتَيْنِ عَلَى جَانِبِي الْمَسْكَنِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَاكَ لِتَغْطِيَهُ. 14 وَتَصْنَعُ غِطَاءً لِلْخَيْمَةِ مِنْ جُلُودِ كِبَاشٍ مُحَمَّرَةٍ. وَغِطَاءً مِنْ جُلُودِ نُحَاسٍ مِنْ فَوْقِ.</p>	<p>الشُّقَّةِ الْمُوصَلَةِ الثَّانِيَّةِ. 18 وَصَنَعَ خَمْسِينَ شِظَاطًا مِنْ نُحَاسٍ لِيَصِلَ الْخَيْمَةَ لِتَصِيرَ وَاحِدَةً. 19 وَصَنَعَ غِطَاءً لِلْخَيْمَةِ مِنْ جُلُودِ كِبَاشٍ مُحَمَّرَةٍ وَغِطَاءً مِنْ جُلُودِ نُحَاسٍ مِنْ فَوْقِ.</p>
--	---

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين

ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك قيامة الرب - والدة الإله "

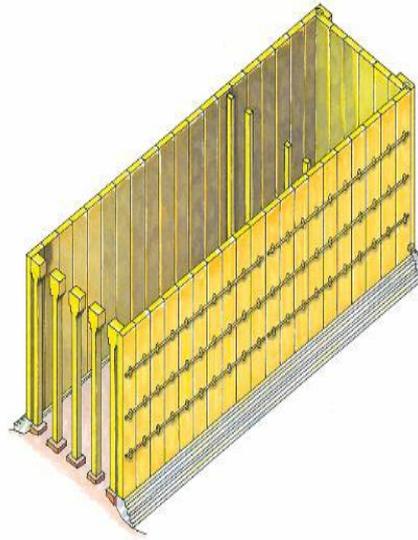
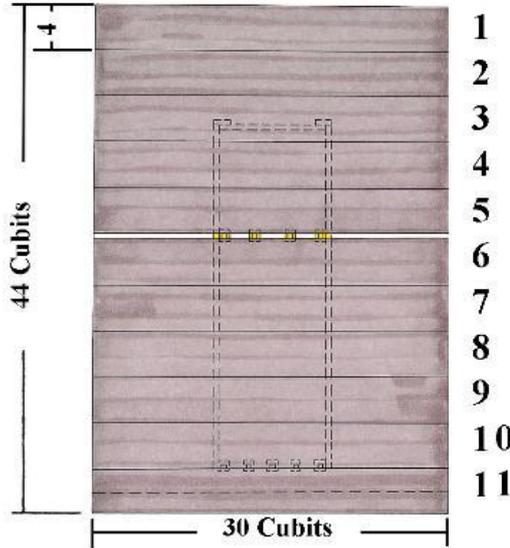
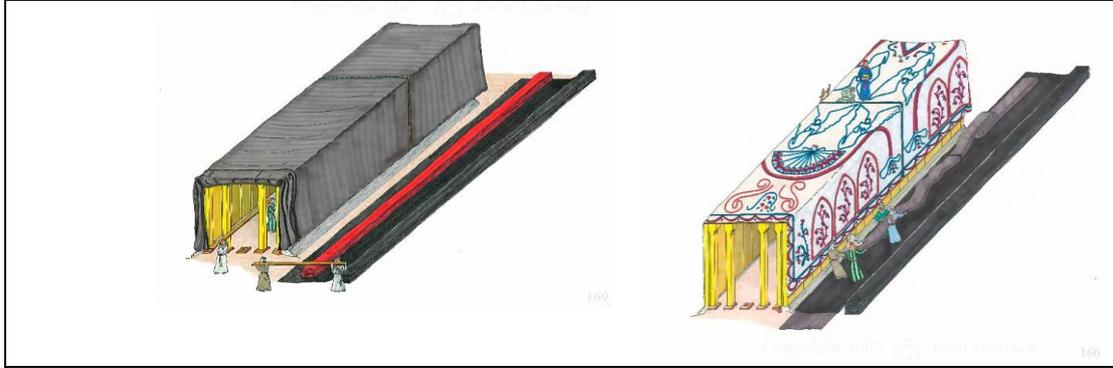


## المسكن (خيمة الاجتماع)

صورة خارجية توضيحية

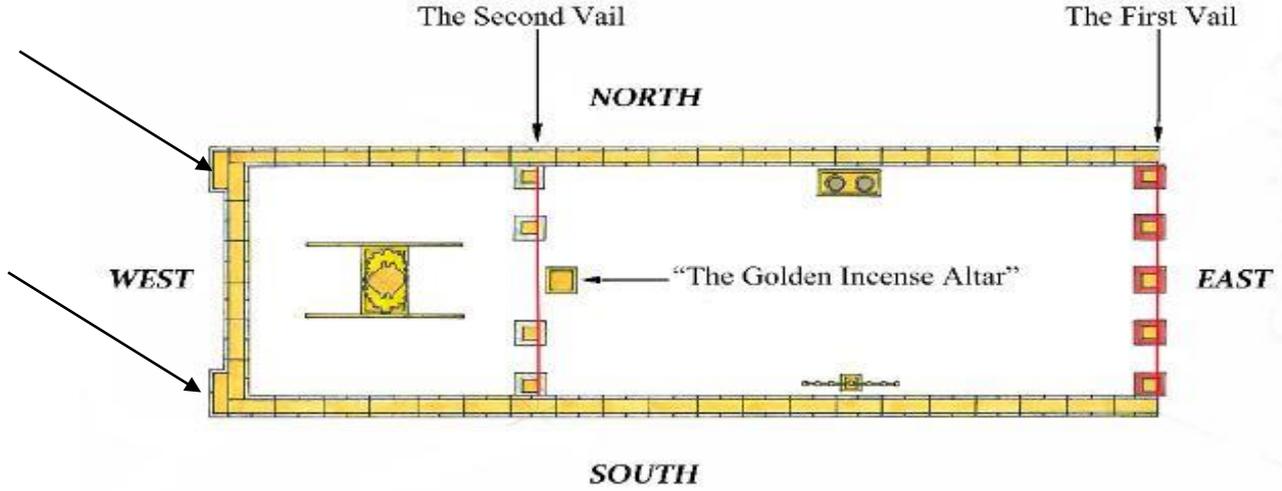
1. الطبقة رقم 1 هي شقق الاسمانجوني وهي 10 شقق، طول الشقة 28 ذراع والعرض 4 ذراع
2. الطبقة رقم 2 شقق شعر المعزي وهي 11 شقة، طول الشقة 30 ذراع والعرض 4 ذراع
3. الطبقة رقم 3 هي غطاء من جلود الكباش المحمرة لم يذكر لها أبعاد
4. الطبقة رقم 4 هي غطاء من جلود التخس لم يذكر لها أبعاد

صورة توضيحية للتركيب الخاصة بالخيمة



صورة توضيحية لشقق شعر المعزي وعدد 11 شقة طول كل منها 30 ذراع وعرضها 4 أذرع وارتفاعها 10 وأسفل الشقق يظهر الهيكل الخشبي للخيمة والذي طوله من الخارج هو 30 ذراع (20 لوح) وعرضه من الخارج هو 10 ذراع (6 ألواح + 1 ذراع سمك حائطي الجوانب)

## لاحظ: هذه الرسومات تكون خاطئة



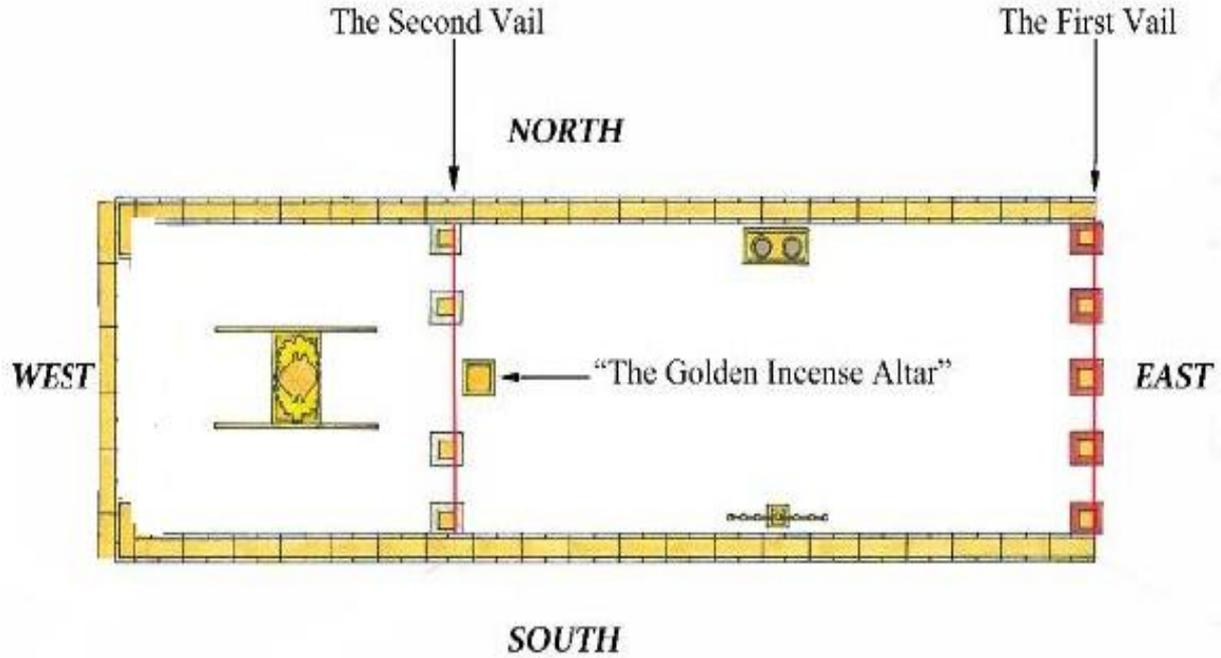
### والسبب في ذلك هو

ان هناك عوارض توضع في الحائط الغربي (ظهر الخيمة أو مؤخر المسكن) وإذا ما كان اللوحين المزدوجين بهذه الصورة في ظهر الخيمة سوف لن يمكن وضع العارضة على ظهر الخيمة لان هناك لوح مرتفع عن لوح آخر بل يجب ان يكون الظهر مستوى حتى ما يتم وضع العارضة

ولذلك فالشكل الصحيح يكون كما يلي..

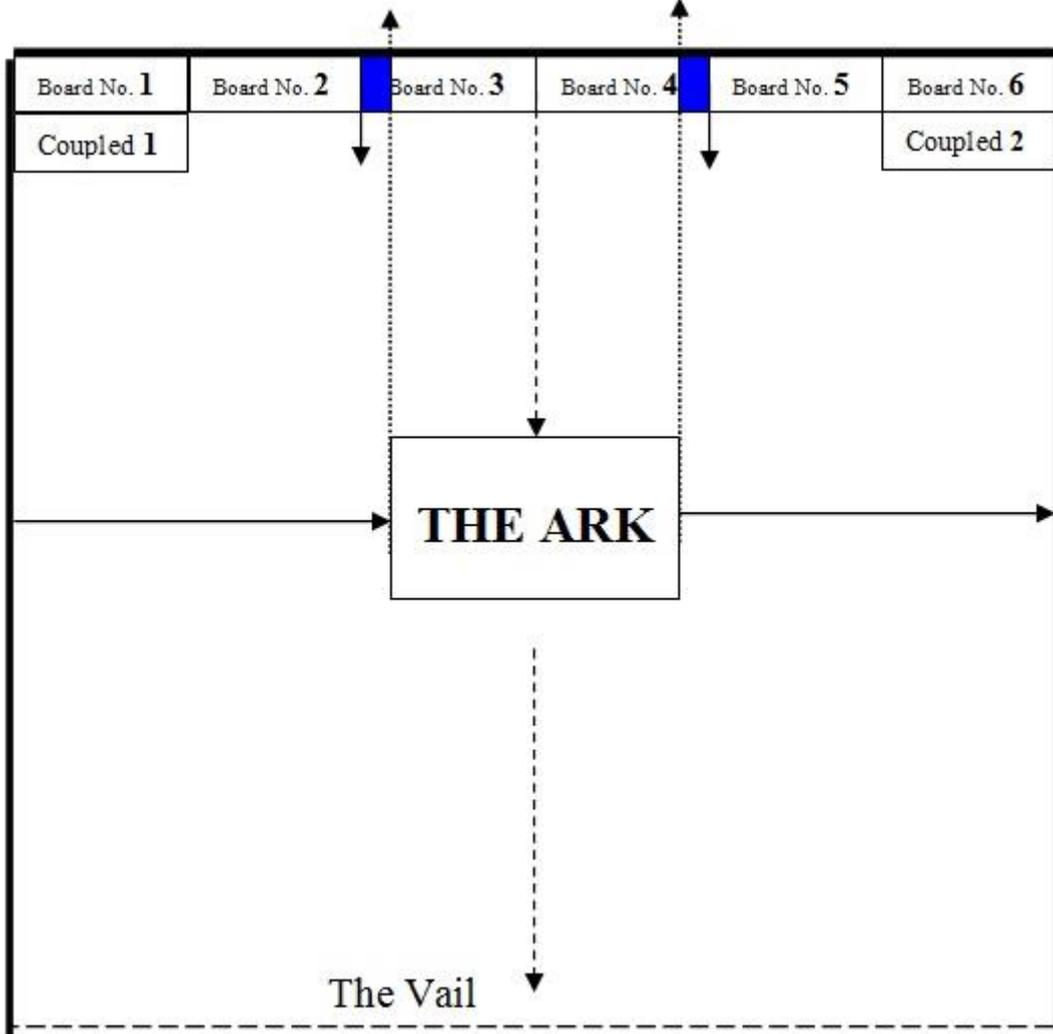
وكما يظهر في الشكل فان اللوحين المزدوجين يكونا في ظهر الخيمة للداخل بحيث ان الحائط الغربي الخارجي للخيمة يكون مستوى ما يجعل هناك إمكانية لوضع العارضة على هذا الحائط.

## الشكل الصحيح للخيمة يكون كما يلي



ومن أجل مزيد من الدقة فيما يلي أقدم رسماً توضيحياً قمت برسمه كاملاً

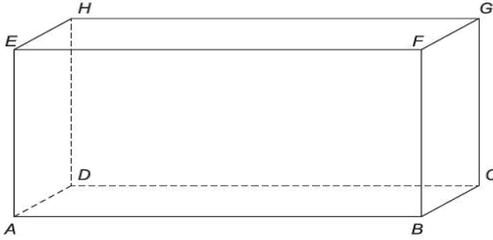
## الشكل الهندسي الداخلي لقدس الأقداس



الشكل السابق يظهر اللوحين المزدوجين في الحائط الغربي للخيمة (ظهر الخيمة) ويظهر  
انهما يوجدان داخل قدس الأقداس

## 2- مقدمة

المسكن هو الحاوي لكل الأجزاء المقدسة في خيمة الاجتماع وهو ذو أهمية كبيرة جداً ويتكون المسكن من الألواح الخشبية والتي ترتبط بين بعضها بالعوارض ويأتي فوقها الشقق وهي 4 أنواع من الشقق والتي تكون على الترتيب: شقق الأسمانجوني والتي تكون الأولى فوق الألواح ثم تأتي شقق شعر المعزي فوق شقق الأسمانجوني ثم جلود كباش محمرة ثم جلود تخس

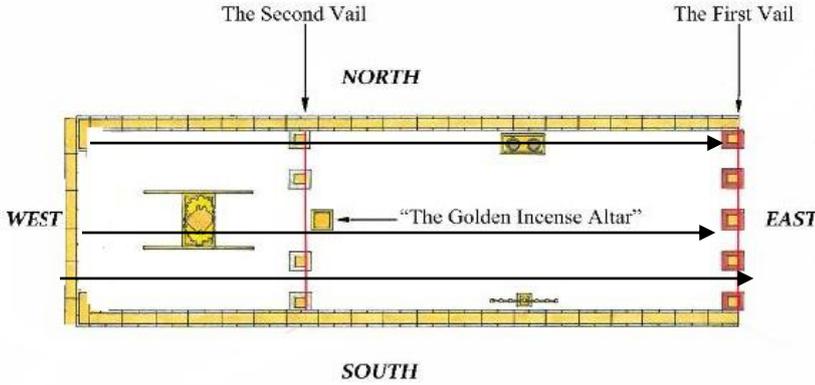


## 3- الدراسة الهندسية

### I- أبعاد خيمة الاجتماع (من الخارج)

- الطول × العرض × الارتفاع =  $10 \times 10 \times 30$
- قطر السقف EG = 31.62
- قطر المكعب AG = 33.166
- قطر الجانب GB = 14.14

### II- أبعاد خيمة الاجتماع (من الداخل)



من داخل المسكن هناك لوحين مزدوجين في نهاية الخيمة وهما يستهلكا 1 ذراع من طول المسكن لكن اللوح الواحد أي حائط ظهر الخيمة نفسه يستهلك 0.5 ذراع من طو الخيمة لذلك هناك أطوال مختلفة للخيمة من الداخل كما تشير الأسهم

- السهم الأول العلوي يكون طول 29 ذراع لات اللوحين المزدوجين يستهلكان 1 ذراع (ويستمر هذا الطول بلا تغير حتى عرض 1.5 ذراع أي عرض لوح كامل)
- السهم المتوسط يكون طول 29.5 ذراع لان الحائط الخلفي يكون لوح واحد سمكه نصف ذراع (ويظل الطول 29.5 ذراع حتى عرض 6 أذرع من عرض الخيمة)
- السهم السفلي وهو يمثل الطول الكامل من الخارج وهو يساوي 30 ذراع.

إن أبعاد الخيمة المتوسطة هي كما يلي:

- الطول × العرض × الارتفاع =  $10 \times 9 \times 29.5$

- قطر السقف EG = 30.8 ذراع

- قطر المكعب AG = 32.42 ذراع

- قطر الجانب GB = 13.42 ذراع

### III - المساحات والمحيطات

- محيط من الخارج = 400 ذراع

- محيط من الداخل = 306 ذراع

- مساحة من الخارج =  $1400 \text{ ذراع}^2$

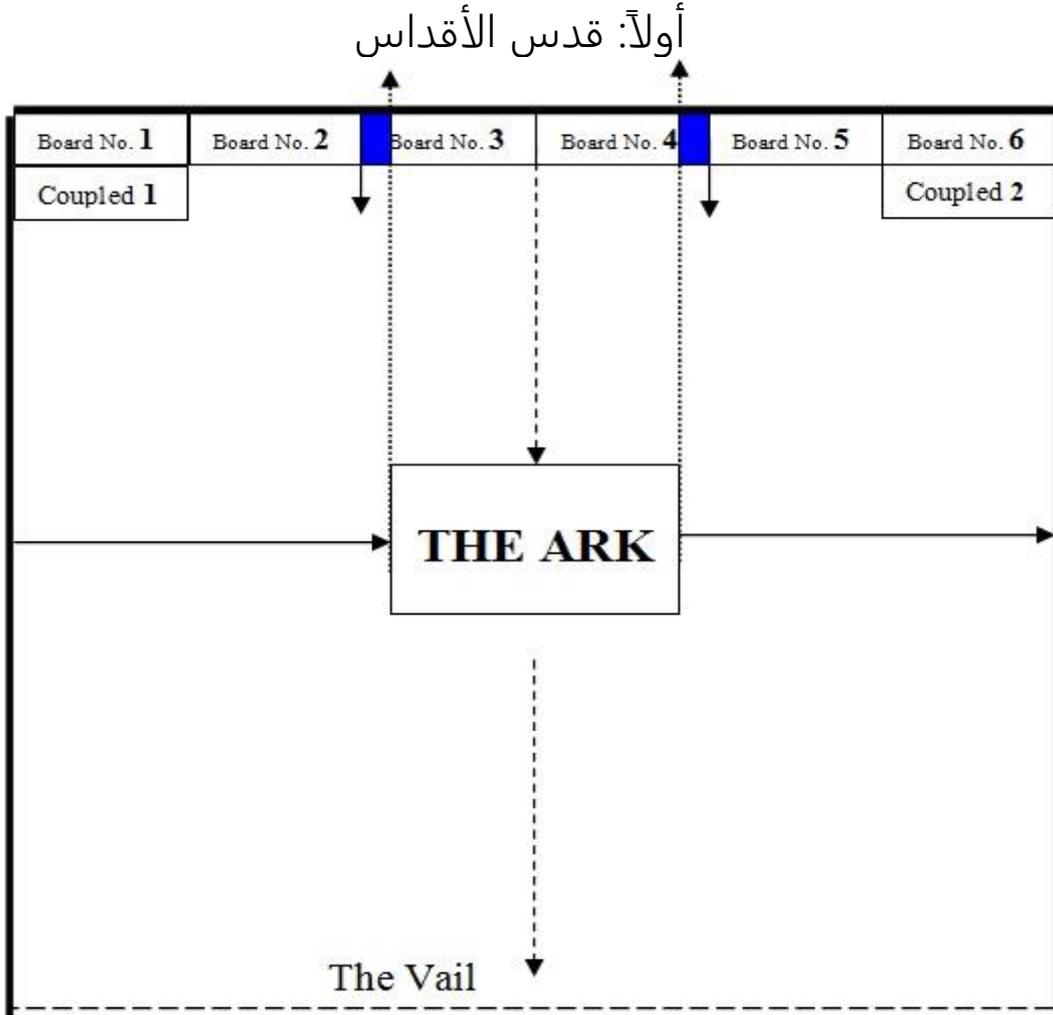
- مساحة من الداخل =  $1282 \text{ ذراع}^2$

- الحجم من الخارج =  $3000 \text{ ذراع}^3$

- الحجم من الداخل =  $2655 \text{ ذراع}^3$  (وهو الحجم من الداخل - 15 وهو حجم اللوحين

المزدوجين =  $2640 \text{ ذراع}^3$  الحجم الفعلي الداخلي لخيمة الاجتماع)

#### IV - دراسة تفصيلية لقدس الأقداس والقدس كل بمفرده



#### الأبعاد من الخارج

الطول × العرض × الارتفاع = 10 ذراع × 10 ذراع × 10 ذراع

#### الأبعاد من الداخل

عرض قدس الأقداس 9 × طوله 9.5 × ارتفاعه 10 ذراع

- الطول 9.5 ذراع يكون في المسافة بين اللوحين المزدوجين والتس تساوي 6 ذراع
- ولكن عند اللوحين المزدوجين على الجانبين يكون طول قدس الأقداس 9 ذراع

#### تابوت العهد

1- ليس هناك في قدس الأقداس سوى تابوت العهد وكما أوضحنا في دراسة تابوت العهد ان

### التابوت يحتل مركز قدس الأقداس

2- وقد تم ذكر المسافات بين التابوت وكافة جوانب الخيمة عند دراسة تابوت العهد، ونكتب هذه

البيانات هنا أيضاً مرة أخرى من أجل مزيد من التوسع

- أ- المسافة من التابوت إلى حائط ظهر الخيمة (نهاية الخيمة) 4 ذراع
- ب- المسافة من التابوت حتى حجاب قدس الأقداس 4 ذراع
- ج- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الشمالي 3.25 ذراع
- د- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الجنوبي 3.25 ذراع
- هـ- المسافة من فوق التابوت (قبل الغطاء) وحتى سقف الخيمة 8.5 ذراع
- و- المسافة من فوق كاروب التابوت حتى سقف الخيمة 6 ذراع
- 3- أيضاً المسافة من باب الخيمة إلى التابوت تكون 24 ذراع

## الشقق المغطاة لقدس الأقداس

- نحن ندرس شقق الاسمانجوني فقط لانها المباشرة فوق الألواح وستكون شقق شعر المعز مطابق لها والباقي فوقهما
- شقق الاسمانجوني 10 تنقسم إلى جزأين 5 شقق معاً و 5 شقق معاً.. مرتبطين بأشظة من الذهب والتي توجد فوق حجاب قدس الأقداس ..
- يعني ذلك ان بدء من قدس الاقداس وحتى نهاية الخيمة، يكون كل ذلك مغطى ب 5 شقق
- لكن طول قدس الاقداس من الخارج يكون 10 ذراع وعرض الشقة الواحدة 4 ذراع ويعني ذلك ما يلي

- ان 2.5 شقة من شقق الاسمانجوني تغطي كل سقف قدس الاقداس
- 2.5 شقة الآخرين من شقق الاسمانجوني تغطي طول ظهر الخيمة
- ارتفاع لوح الخشب 10 ذراع ويعني ذلك ان 2.5 شقة الباقيين يغطوا كامل ارتفاع ألواح الحائط في ظهر الخيمة

- السؤال الهام هو أين يوجد تابوت العهد بالنسبة للشقق؟
- التابوت يوجد اسفل الشقة الثانية لان التابوت على بعد 4 ذراع من حجاب قدس الاقداس وقيمة 4 ذراع هي عرض الشقة بالكامل ويعني ذلك ان هناك شقة كاملة تنتهي قبل ان تصل إلى بداية التابوت
- التابوت يتم تغطيته بالشقة الثانية ولان عرض التابوت 1.5 ذراع يعني ذلك ان الشقة تغطي عرض التابوت ويبقى بها ايضاً مسافة 2.5 ذراع للداخل (4 عرض الشقة - 1.5 عرض التابوت)

دعنا ننظر إلى قدس الأقداس بمزيد من التعمق كما يلي

## رؤية متعمقة لقدس الأقداس



## محراب تابوت العهد

### التصميم الهندسي يستغل اللوحين الثالث والرابع ليعملا كمحراب لتابوت العهد

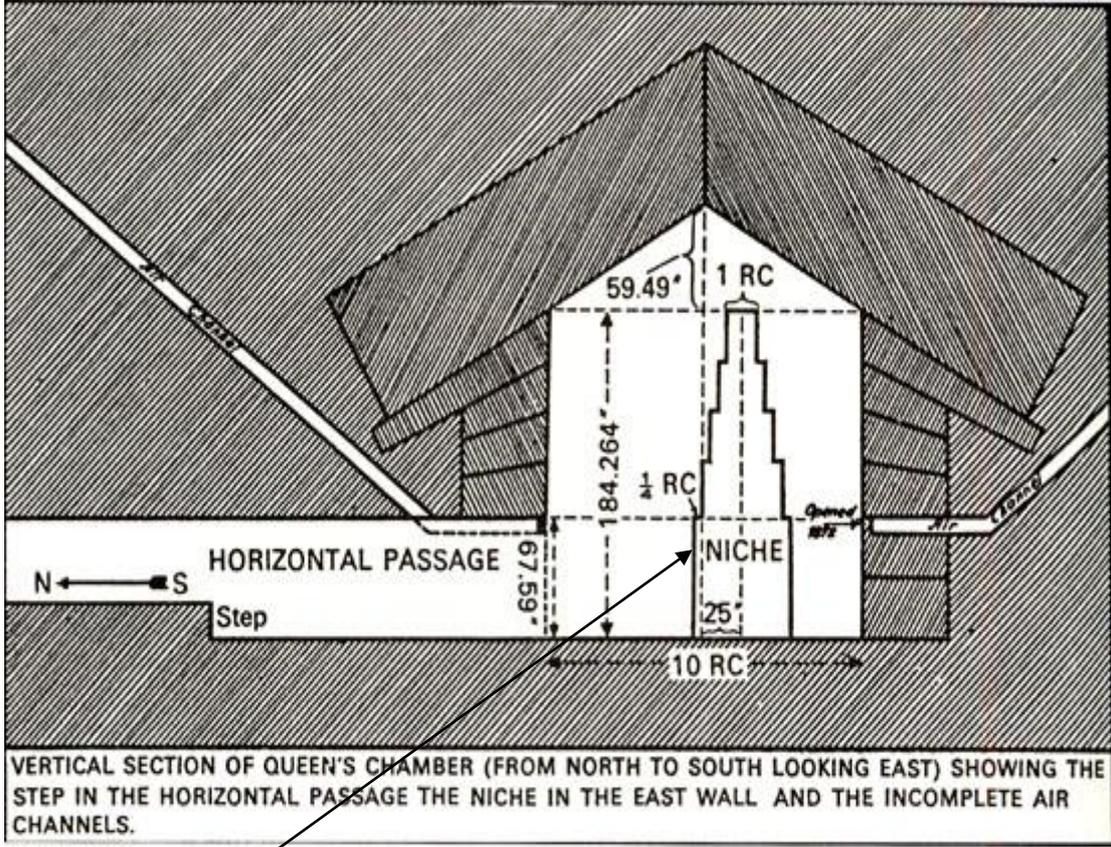
ماذا يعني ذلك؟

- ان التابوت بطوله لا يقع موازي لألواح متعددة ولكنه يقع موازي للوحين محددين
- وهما اللوح الثالث والرابع
- للمصادفة ان اللوحين الموازي لهما التابوت يكونا اللوحين المتوسطين بين ألواح الحائط الغربي الخلفي لخيمة الاجتماع
- طول اللوحين 3 و4 هو  $1.5 + 1.5 = 3$  ذراع
- ولكن طول تابوت العهد هو 2.5 ذراع
- ان اللوحين 3 و4 يعملان كمحراب للتابوت (تماماً مثل حضان الآب في الهيكل الذي يعمل كمحراب للمذبح رغم ان المذبح لا يوجد داخل حضان الآب) ...
- يترك اللوح رقم 3 مسافة 0.25 ذراع من البداية وكذلك اللوح رقم 4 مسافة 0.25 ذراع من النهاية لتكون هوامش المحراب أي المسافات الخارجة عن حدود التابوت وهذه المسافات تظهر متساوية كما يبدو في الشكل الهندسي ما يؤكد قصد المصمم له المجد ان يجعل الألواح رقم 3 و4 محراب للتابوت .. وان يترك مسافة 0.25 ذراع بالتحديد لتكون هوامش محراب التابوت ...
- المسافات المظللة في الشكل على الجانبين هي المسافات 0.25 ذراع "هوامش محراب التابوت)
- المسافة 0.25 ذراع هي أمر هام جداً جداً... دعنا نرى ذلك

أولاً: من النص الكتاب المبارك

10 مَنْ أَحْصَى تُرَابَ يَعْقُوبَ وَرُبْعَ إِسْرَائِيلَ  
بِعَدَدٍ؟ لَتَمُتْ نَفْسِي مَوْتِ الْأَبْرَارِ وَلَتَكُنْ آخِرَتِي  
كَآخِرَتِهِمْ». (عدد 23: 10)

## ثانياً: محراب حجرة الملكة في الهرم الأكبر



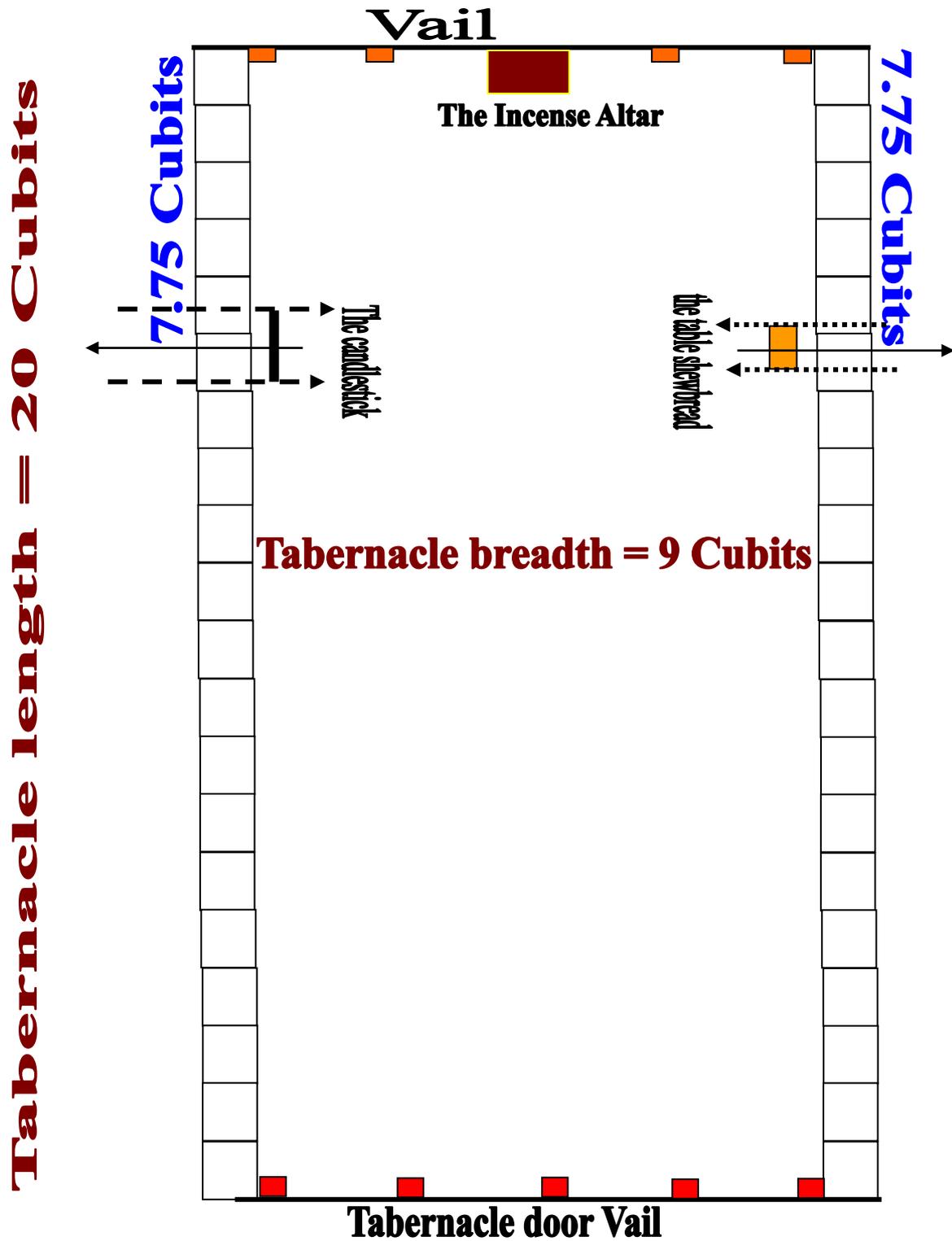
ها هي قيمة 0.25 ذراع في محراب حجرة الملكة

ان لدينا الآن محراب آخر ونفس القيمة 0.25 ذراع

لماذا كلا المحرابين لديهما نفس المسافة 0.25 ذراع كهامش للمحراب؟  
ان ذلك حتماً دليل إلى تشابه الشكل الهندسي لخيمة الاجتماع والشكل الهندسي  
للهرم...

ولكن ماذا يريد ان يقول لنا؟

ثانياً: القدس



أ- أبعاد القدس

### من الخارج

الطول × العرض × الارتفاع = 20 ذراع × 10 ذراع × 10 ذراع

### من الداخل

الطول × العرض × الارتفاع = 20 ذراع × 9 ذراع × 10 ذراع

(عرض القدس من الداخل يساوي 9 بسبب ان سمك الحائط سواء الشمالي او الجنوبي = 2/1

ذراع والذي هو سمك اللوح فمجموعهما = 1 ذراع)

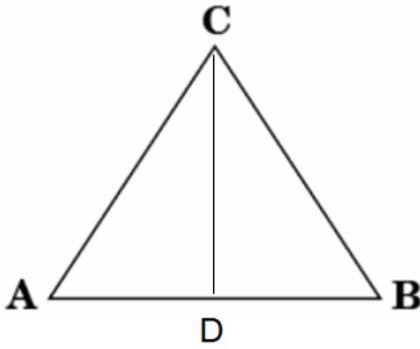
### II- محتويات القدس

- 1- الحجاب: يقع الحجاب على باب قدس الأقداس محمول على 4 اعمدة (سندرسه لاحقاً)
- 2- السجف وهو مشابه تماماً للحجاب ولكن يوجد على باب القدس نفسه وهو محمول على خمسة أعمدة (وايضاً سندرسه لاحقاً)...
- 3- إذن المسافة بين الحجاب والسجف هي 20 ذراع (وهذه المسافة تكون مغطاة بخمسة شقق اسمانجوني متصلة معاً واحدة واحدة وتكون الأشطة عن الحجاب حيث يتم الاتصال بجزء شقق الاسمانجوني الآخر الذي يغطي قدس الأقداس وظهر الخيمة... يقول ذلك لنا ان جميع عناصر القدس تكون منسجمة معاً جداً لانها مغطاة بالشقق المتصلة معاً كوحدة واحدة..
- 4- يوجد داخل القدس 3 عناصر محددة هي مذبح البخور ومائدة خبز الوجوه والمنارة...

### III - تحديد موضع كل من مذبح البخور ومائدة خبز الوجوه والمنارة في القدس تبعاً لأبعادها؟

ن سجل فيما البيانات التي لدينا عن مواقع هذه العناصر الثلاثة

- 1- مذبح البخور يكون مباشرة أمام حجاب قدس الاقداس تبعاً للنص المبارك "وَتَجْعَلُهُ  
قُدَّامَ الْحِجَابِ الَّذِي أَمَامَ تَابُوتِ الشَّهَادَةِ. قُدَّامَ الْغِطَاءِ الَّذِي عَلَى الشَّهَادَةِ حَيْثُ اجْتَمَعُ  
بِكَ" (خرو 30: 6)
- 2- توجد مائدة خبز الوجوه في الجانب الشمالي مباشرة أمام المنارة التي توضع في  
الجانب الجنوبي
- 3- بسبب ان المنارة تضيء للمذبح كما تضيء لمائدة خبز الوجوه، امكنا استنتاج ان  
المسافة من مذبح البخور للمنارة = المسافة من المائدة للمنارة = 9 ذراع ... كما  
يظهر بالشكل التالي



في الشكل المقابل

A ترمز للمنارة

B ترمز لمائدة خبز الوجوه

C ترمز لمذبح البخور

نعرف ان المائدة مباشرة أمام المنارة

إذن هذا المثلث متساوي الاضلاع

$$9 \text{ ذراع} = AB = BC = CA$$

ومن مبادئ الهندسة البسيطة يمكننا ان نستنتج قيمة المسافة العمودية CD

والتي هي المسافة بين حجاب قدس الاقداس وحتى مائدة خبز الوجوه وهي تساوي نفس

المسافة من الحجاب حتى المنارة

$$CD = 7.75 \text{ ذراع}$$

أي ان

ان تحديد المسافة السابق لا يأخذ أبعاد مائدة خبز الوجوه والمنارة في الاعتبار

لذلك دعنا ندرس هذه العناصر بالتفصيل فيما يلي...

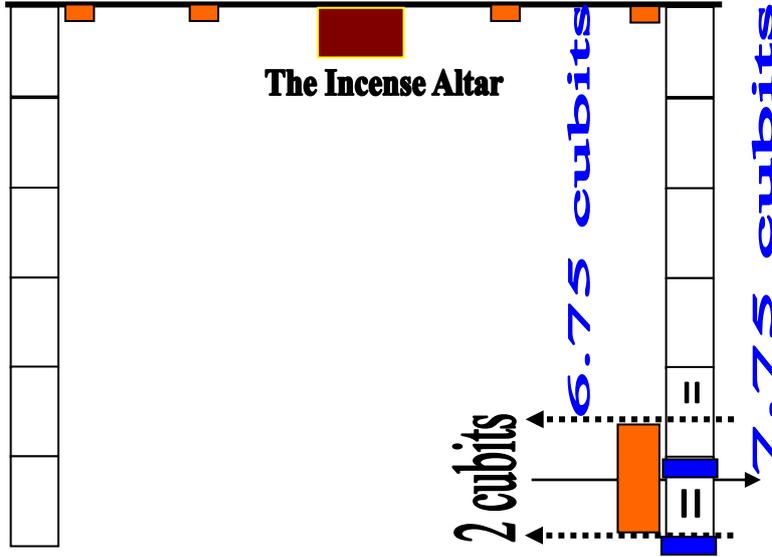
1- المكان المحدد لمذبح البخور



الشكل السابق يظهر بوضوح مذبح البخور

- عرض الخيمة من الداخل = 9 ذراع  
طول ضلع مذبح البخور = 1 ذراع  
إذا المسافة على جانبي مذبح البخور تكون متساوية وكل منها = 4 ذراع
- أما طول الخيمة فهو = 20 ذراع  
طول ضلع مذبح البخور = 1 ذراع  
إذا المسافة على أمام مذبح البخور وحتى باب سجف الخيمة = 19 ذراع
- التقسيم بالنسبة للوحين على كلا الجانبين ...  
من الشكل يظهر ان طول ضلع مذبح البخور هو 1 ذراع ولكن طول اللوح يكون 1.5 ذراع ولذلك فان السهم المماس لضلع مذبح البخور يقطع اللوح على الجانب الشمالي وكذلك اللوح على الجانب الجنوبي لمسافة 1 ذراع أعلى السهم و 0.5 ذراع اسفل السهم ..

## 2- المكان المحدد لمائدة خبز الوجوه



نعرف ان المسافة من حجاب قدس الأقداس إلى مائدة خبز الوجوه هي 7.75 ذراع  
ولكن كيف نأخذ أبعاد المائدة في الاعتبار عند وضع المائدة؟

كما يظهر في الشكل السابق

المسافة من حجاب قدس الأقداس إلى المائدة والتي تساوي = 7.75 ذراع  
أي ان المسافة من حجاب قدس الأقداس وحتى النقطة المتوسطة للمائدة = 7.75 ذراع  
ولكن المائدة طولها 2 ذراع ... كيف يتم وضعها؟  
لقد وضعت طول المائدة موازي لطول الخيمة واعتقد انه أمر منطقي  
ان طول المائدة هو 2 ذراع وعرضها هو 1 ذراع وأنا أعتقد ان المائدة موضوع ملتصقة بحائط  
الخيمة المجاور لها أي ليس هناك فراغ بين المائدة وبين الحائط.  
وماذا يعني ذلك؟

ان المائدة توضع بطولها موازياً لطول الخيمة  
وإذن النقطة المتوسطة في طول المائدة تكون منتصف المائدة أي ان  
المسافة 7.75 تكون البعد بين الحجاب ومنتصف المائدة أي الخط المنصف لطول المائدة  
ما يعني ان طول المائدة انقسم إلى قسمين كل قسم يساوي 1 ذراع  
القسم الأول فوق السهم المنصف في اتجاه حجاب قدس الأقداس  
والقسم الثاني اسفل السهم المنصف .... كما يظهر بالشكل السابق  
ونفهم من ذلك ان

- المسافة من حجاب قدس الاقداس حتى العرض الاول القريب لمائدة خبز الوجوه (أقرب نقطة للمائدة عن الحجاب) = 6.75 ذراع
- المسافة من حجاب قدس الاقداس حتى العرض الثاني البعيد لمائدة خبز الوجوه (أبعد نقطة للمائدة عن الحجاب) = 8.75 ذراع
- وفي الفرق بين هاتين النقطتين توجد المائدة بطولها
  
- أما عرض المائدة فهو 1 ذراع وهو ملاصق لحائط الخيمة القريب من المائدة، ونعرف ان عرض الخيمة هو 9 ذراع وعرض المائدة هو 1 ذراع وإذن المسافة أمام المائدة = 8 ذراع (لكن لاحظ قيمة هذا العرض غير صحيحة فان المنارة توضع مباشرة أمام المائدة ما يعني ان هذا العرض سوف يقل بقيمة عرض المنارة ايضاً)
  
- أما ارتفاع المائدة فهو 1.5 ذراع حتى حاجب المائدة ... والمائدة لها ارتفاع ثاني وهو 2 ذراع حتى فوق حاجب المائدة ... ونحن نعرف ان ارتفاع لوح الخيمة هو 10 ذراع وإذن المسافة 8 ذراع تكون فارغة فوق المائدة وحتى السقف (أي حتى شقق الاسمانجوني في سقف الخيمة)

### التداخل بين طول مائدة خبز الوجوه وألواح الخيمة المجاورة لها

كما درسنا المائدة تقع بين نقطتين على طول الخيمة

- النقطة الأولى عن مسافة 6.75 ذراع وهي المسافة بين الحجاب وأول نقطة من المائدة
- النقطة الثانية عن مسافة 8.75 ذراع وهي المسافة بين الحجاب وآخر نقطة من المائدة
- عدد ألواح جانب خيمة الاجتماع هو 20 لوح ...
- يوجد منها 7 ألواح داخل قدس الأقداس ولكن اللوح السابع ينقسم إلى 1 ذراع داخل قدس الأقداس و0.5 داخل القدس وهذا التقسيم يقوم به الحجاب (لاحظ في عد ألواح الخيمة نبدأ من ألواح جانب الحائط الغربي خلف التابوت ونستمر حتى باب السجف بالترتيب)
- النقطة الأولى للمائدة تقع على بعد 6.75 ذراع من الحجاب ... ونعرف ان طول قدس الأقداس من الخارج هو 10 ذراع أي ان النقطة الأولى للمائدة تقع على بعد 16.75 ذراع من الحائط الغربي الذي هو حائط نهاية الخيمة وطول 16.75 ذراع يعني 11 لوح وربع من بداية الخيمة أي من الحائط الغربي..
- ان الحسابات بسيطة 11 لوح  $\times$  1.5 ذراع عرض اللوح = 16.5 ذراع ولكن القيمة التي لدينا هي 16.75 ذراع ...! والفرق بينهما **0.25** ( ربع ) ذراع!
- إذن النقطة الأولى من مائدة خبز الوجوه تأخذ ربع ذراع من اللوح رقم 12
- إذن نخصم 0.25 ذراع من اللوح رقم 12 فيتبقى منه 1.25 ذراع
- طول المائدة 2 ذراع، إذن طول المائدة مر بجوار اللوح 12 تماماً ويكمله ثم يبدأ المرو بجوار اللوح رقم 13 ولكن لم يكمله
- 2 ذراع طول المائدة - 1.25 ذراع الباقي من اللوح رقم 12 = 0.75 ذراع ونحن نعرف ان عرض اللوح هو 1.5 ذراع ويعني ذلك ما يلي
- ان النقطة النهائية من مائدة خبز الوجوه تقسم اللوح رقم 13 إلى جزئين متساويين ... الجزء الأول 0.75 ذراع يمر إلى جواره باقي طول المائدة والجزء الثاني وهو مساوي له أيضاً يكون خارج طول المائدة....

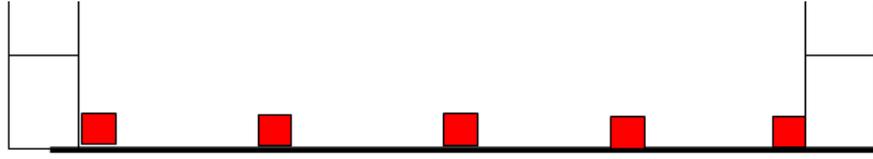
هكذا يظهر بوضوح مكان مائدة خبز الوجوه داخل الخيمة

### 3- المكان المحدد للمنارة

- نحن نعرف ان المنارة على بعد 7.75 من حجاب قدس الأقداس وهي مباشرة أمام المائدة  
استنتجنا ايضاً ان عرض المنارة هو 4 ذراع وارتفاعها هو 4 ذراع  
وإذن كيف يمكن وضع المنارة وتحديد أبعادها بدقة  
دعنا نحاول القيام بذلك فيما يلي
- المسافة 7.75 ذراع من حجاب قدس الأقداس تنصف عرض المنارة والذي هو 4 ذراع  
كما استنتجنا، ولذلك فالسهم عند النقطة المنصفة على 7.75 ذراع ينصف عرض المنارة  
إلى 2 ذراع فوق السهم و2 ذراع تحت السهم...
  - يعني ذلك ان النقطة الأولى والأقرب من المنارة للحجاب تكون على مسافة = 5.75 ذراع
  - النقطة الثانية (الأخيرة) والأبعد من المنارة للحجاب تكون على مسافة من حجاب قدس  
الأقداس = 9.75 ذراع كما يظهر في الشكل
  - الشكل يظهر تقسيم الألواح تبعاً للتصور الذي شرحناه في المائدة ولكن هذا التقسيم غير  
موثوق به لان المنارة غير مربعة او مستطيلة بل هي في صورة شجرة ما يجعل هذا  
التقسيم غير موثوق به...
  - فقط نعرف ان النقطة الأولى للمنارة تكون على بعد 0.25 ذراع من اللوح 12  
والنقطة الثانية (الأخيرة) للمنارة تكون بعد 0.25 ذراع من اللوح 14

اننا نرى تكرار قيمة  $4/1$  ذراع مراراً في هندسة الخيمة!!!

4- سجد باب الخيمة



## Tabernacle door Vail

كما يظهر فان سجدف باب الخيمة يكون محمول على 5 أعمدة قواعدها من نحاس

المسافات متساوية بين الاعمدة كل منها 2.25 ذراع

لاحظ ف حجاب قدس الاقداس كان هناك 4 أعمدة فقط

وكانت المسافات بين كل عمودين هي 2 ذراع

ونلاحظ ان مذبح البخور اما حجاب قدس الأقداس أخذ مكان العمود الخامس

ولان ضلع المذبح = 1 ذراع

كانت المسافات بين الاعمدة 2 ذراع

ونفهم من ذلك ان قيمة 4/1 ذراع هي قيمة هامة جداً لانها مجموعها هو الذي أعطى

المساحة لمذبح البخور

ويعني ذلك بوضوح

ان مذبح البخور أمكن له ان يوضع في هذا المكان بسبب قيمة 4/1 ذراع الزائدة في

المسافات بين الأعمدة فامكن للمذبح ان يوضع مكان العمود الخامس ويستهلك هذه القيمة

4/1 ذراع من كافة المسافات فتصبح المسافات بين اعمد حجاب قدس الاقداس هي 2 ذراع

هذا الاستنتاج ستكون له اهميته عندما نفهم الفرق الهندسي بين المسافة 2 ذراع والمسافة

2.25 ذراع... وهو سؤال هندسي مانزال نحاول فهمه أهميته!

## الشقق المغطاة للقدس

ان شقق الاسمانجوني تكون منقسمة إلى مجموعتين

5 شقق معاً و 5 شقق معاً

وتتصل المجموعتان معاً عن طريق 50 شظاً من ذهب توضع داخل عراوي

أي ان احد المجموعتان يكون بها عراوي والمجموعة الثانية يكون بها الاشظة

والاشظة تكون مباشرة فوق حجاب قدس الاقداس

وكما رأينا فان مجموعة الشقق الخمسة التي تغطي قدس الأقداس يغطي منها 2.5 شقة كل حيز

قدس الاقداس بينما الجزء الباقي وهو 2.5 شقة يغطي ظهر الخيمة ويظهر من ذلك ان الاجزاء

الجانبية تم ثنيها هي الاخرى على حائط ظهر الخيمة وهو الحائط الغربي فتغطية اولاً 2.5 شقة

حيث عرض مجموع هذه 2.5 شقة = 10 ذراع وهو قيمة ارتفاع اللوح

ثم فوق هذا الغطاء المطابق لسقف الخيمة يأتي جانبي شقق الاسمانجوني ليتم ثنيها أيضاً فوق

الغطاء الاول لهذا الحائط الغربي فيكون الحائط الغربي مغلف بعدد من طبقات الشقق

هنا ندرس الشقق الخاصة بالقدس

وهي 5 شقق من الاسمانجوني

ويكون مطابق ايضاً 5 شقق من شعر المعزي لان الشقة السادسة من شعر المعزي يتم ثنيها في

وجه الخيمة ما يعني انها لا تؤثر في وضع شقق السقف

(ربما يثنيها في وجه الخيمة ليحمي باب الخيمة من العواصف الترابية في الصحراء)

الان نبدأ دراسة شقق الاسمانجوني فوق القدس

هي مجموعة من 5 شقق

ولان عرض الشقة 4 ذراع، إذن مجموع الشقق = 20 ذراع وهو مساوي لطول القدس

ويعني ذلك ان الشقق الخمسة تغطي من الاشظة وحتى باب خيمة الاجتماع أي كامل طول

القدس

نحتاج ان نعرف مكان كل عنصر في القدس بالنسبة للشقة التي فوقه

دعنا نحاول عمل ذلك فيما يلي

### الشقة فوق مذبح البخور

مذبح البخور هو ملاصق للحجاب فهو يكون اسفل الشقة الأولى مباشرة ولان الشقة عرضها 4 ذراع فان الذراع الأول من الشقة وحده يغطي مذبح البخور والجزء الباقي وهو 3 ذراع يغطي المسافة امام مذبح البخور لمسافة 3 ذراع

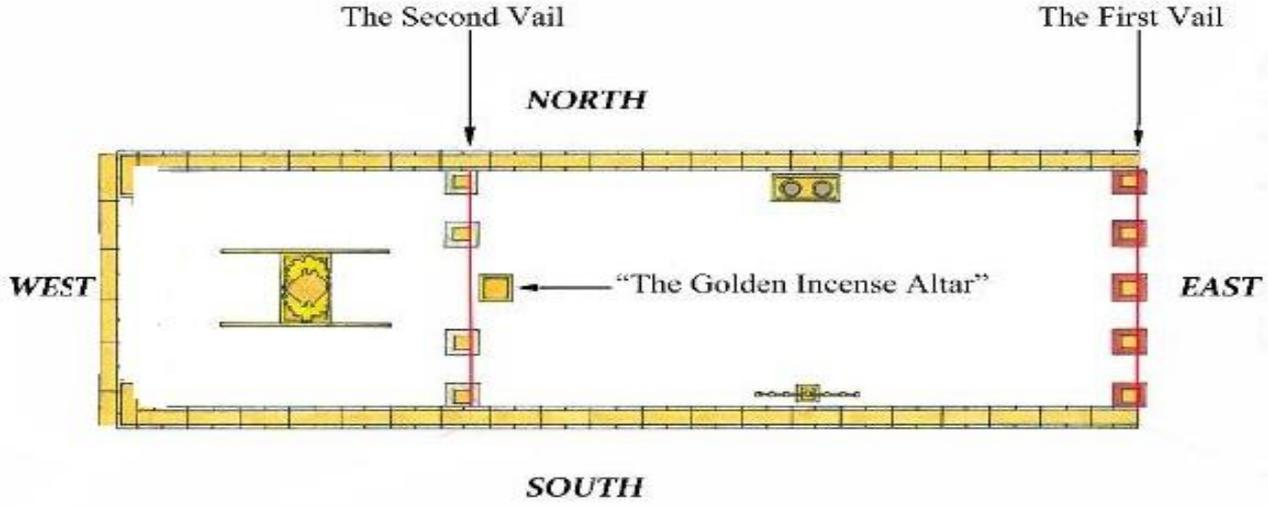
### الشقق فوق المائدة

توضع مائدة خبز الوجوه مباشرة أمام المنارة ويعني ذلك انهما يكونا تحت نفس الشقق نقطة المائدة الاولى أي اول نقطة للمائدة تكون على بعد 6.75 ذراع من حجاب قدس الاقداس النقطة على مسافة 6.75 ذراع تكون أسفل الشقة الثانية ويبقى بها 1.25 ذلك طول المائدة 2 ذراع ويعني ذلك ان الشقة الثاني تنتهي ويتم استهلاك مسافة 0.75 ذراع من الشقة الثالثة  
إذن توضع المائدة اسفل الشقة الثانية لمسافة 1.25 ذراع والشقة الثالثة لمسافة 0.75 ذراع

### الشقق فوق المنارة

لقد استنتجنا ان عرض المنارة هو 4 ذراع ومسافة عريضة ونحن نعرف ان النقطة المتوسطة تكون عن المسافة 7.75 ذراع من حجاب قدس الاقداس وهذه هي نقطة المنارة المتوسطة كما درسنا وإذن فالنقطة الاولى للمنارة سوف تكون على مسافة 5.75 ذراع من حجاب قدس الاقداس والنقطة الاخيرة تكون على مسافة 9.75 ذراع من نفس الحجاب طول الشقة 4 ذراع  
إذن النقطة 5.75 ذراع تكون تحت الشقة الثانية حيث مايزال يبقى منها 2.25 ذراع عرض المنارة 4 ذراع  
يعني ذلك ان المنارة تستهلك الشقة الثانية كلها والثالثة لمسافة 1.75 ذراع منها وإذن المنارة تحت نفس الشقتين وهما الثانية والثالثة مثل المائدة ولكنها تمتد أبعد من المائدة لقيمة ذراع واحد في الاتجاهين لأعلى ولأسفل..

## ملخص عام لأبعاد الخيمة من الداخل



- يظهر الشكل السابق صورة عامة داخلية لخيمة الاجتماع  
ويمكننا تلخيص الأبعاد بدء من قدس الأقداس للخارج كما يلي:
- المسافة من الحائط الغرب (ظهر الخيمة) لتابوت العهد = 4 ذراع (اللوح المزدوج في كل جانب يستهلك 0.5 ذراع)
  - المسافة على جانبي التابوت الشمالي والجنوبي = 3.25 ذراع
  - المسافة من التابوت لحجاب قدس الأقداس = 4 ذراع
  - المسافة من حجاب قدس الأقداس إلى سجف الخيمة = طول القدس = 20 ذراع
  - المسافة من التابوت لسجف الخيمة = 24 ذراع
  - مذبح البخور ملاصق لحجاب قدس الأقداس لذلك بعده عن سجف الخيمة = 19 ذراع
  - المسافة بين مذبح البخور والحائط الشمالي للخيمة = المسافة منه للحائط الجنوبي = 4 ذراع
  - المسافة من مذبح البخور للمنارة = المسافة من المنارة لمائدة خبز الوجوه = المسافة من مائدة خبز الوجوه لمذبح البخور = عرض الخيمة = 9 ذراع
  - المسافة بين حجاب قدس الأقداس والمنارة وهي على الجانب الجنوبي = 7.8 ذراع
  - المسافة بين حجاب قدس الأقداس والمائدة وهي الجانب الشمالي أي المقابل = 7.8 ذراع
  - المسافة من سجف باب الخيمة والمنارة وهي على الجانب الجنوبي = 12.2 ذراع
  - المسافة من سجف باب الخيمة والمائدة وهي على الجانب الشمالي = 12.2 ذراع
  - ارتفاع الواح الخيمة هو 10 ذراع فكل الارتفاعات تكون مساوية لهذه القيمة

- حجاب قدس الأقداس معلق على 4 أعمدة قواعدها من فضة ولكن سجف باب الخيمة معلق على 5 أعمدة قواعدها من نحاس والمسافة بينهما هي 20 ذراع. (لكن ارتفاع الأعمدة غير مذكور بوضوح ولكن الحجاب محدد بناء على الأنشطة الذهبية التي تربط 5 شقق اسمانجوني مع 5 شقق الآخرين ما يعني انه يبدأ من هذه الأنشطة وإذن فطول الأعمدة يكون مساوي للألواح وهو 10 ذراع)
- محيط قدس الأقداس من الداخل =  $9.5 \times \text{طول} \times 6 \text{ عرض} + 9 \times \text{طول} \times 3 \text{ عرض} = 55$  ذراع
- مساحة قدس الأقداس من الداخل =  $9.5 \times \text{طول} \times 9 \text{ عرض} - (2 \times 0.5 \times 1.5) = 70.5$  ذراع مربع
- حجم قدس الأقداس من الداخل =  $9.5 \times 9 \times 10 - (2 \times 10 \times 0.5 \times 1.5) = 855 - 15 = 840$  ذراع مكعب.
- محيط القدس من الداخل =  $20+9+20+9 = 58$  ذراع
- مساحة القدس من الداخل =  $20 \times 9 = 180$  ذراع مربع
- حجم القدس من الداخل =  $10 \times 9 \times 20 = 1800$  ذراع مكعب

## سابعاً: الألواح

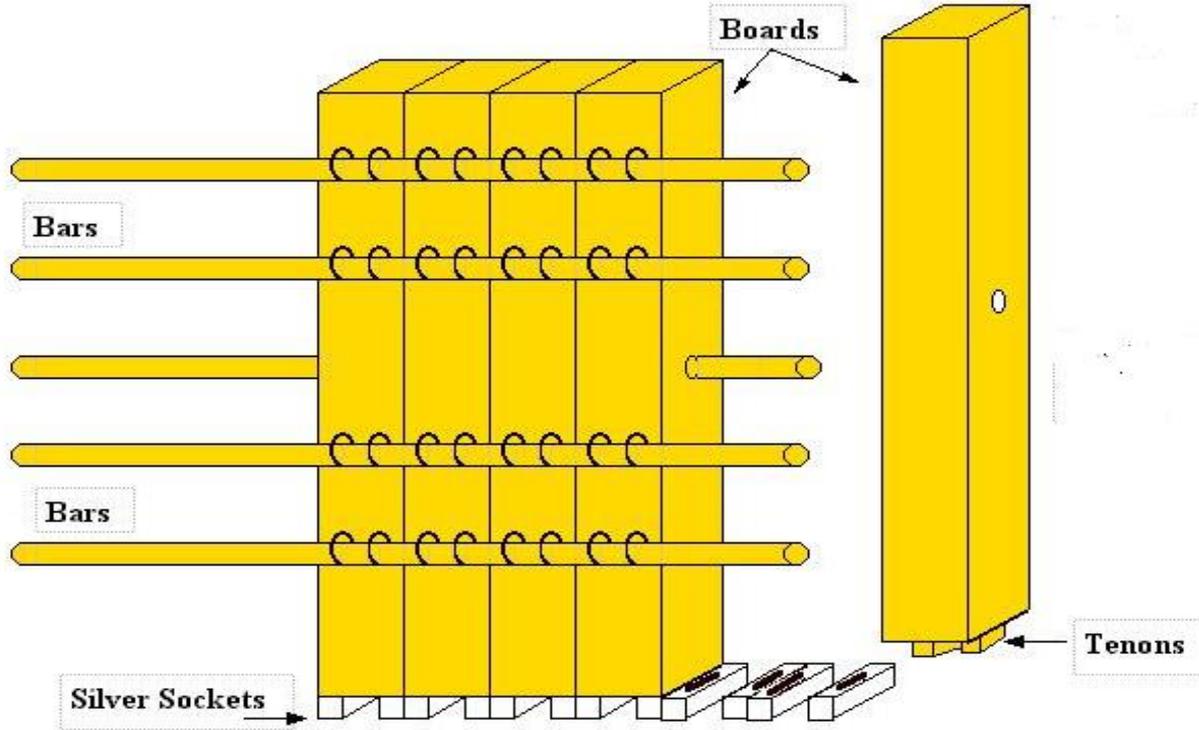
### 1- النص

خروج 26: 15-21	خروج 36: 20-26
15 «وَتَصْنَعُ الْأَلْوَاخَ لِلْمَسْكَنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ قَائِمَةً. 16 طُولُ اللَّوْحِ عَشْرُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 17 وَلِللَّوْحِ الْوَاحِدِ رِجْلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا تَصْنَعُ لِكُلِّ مَسْكَنِ الْوَاحِدِ الْمَسْكَنِ.»	20 وَصَنَعَ الْأَلْوَاخَ لِلْمَسْكَنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ قَائِمَةً. 21 طُولُ اللَّوْحِ عَشْرُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 22 وَلِللَّوْحِ الْوَاحِدِ رِجْلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا صَنَعَ لِكُلِّ مَسْكَنِ الْوَاحِدِ الْمَسْكَنِ.
18 وَتَصْنَعُ الْأَلْوَاخَ لِلْمَسْكَنِ عِشْرِينَ لَوْحاً إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ التَّيْمَنِ. 19 وَتَصْنَعُ أَرْبَعِينَ قَاعِدَةً مِنْ فِضَّةٍ تَحْتَ الْعِشْرِينَ لَوْحاً. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ. 20 وَلِجَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ عِشْرِينَ لَوْحاً. 21 وَأَرْبَعِينَ قَاعِدَةً لَهَا مِنْ فِضَّةٍ. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ.	23 . وَصَنَعَ الْأَلْوَاخَ لِلْمَسْكَنِ عِشْرِينَ لَوْحاً إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ التَّيْمَنِ. 24 وَصَنَعَ أَرْبَعِينَ قَاعِدَةً مِنْ فِضَّةٍ تَحْتَ الْعِشْرِينَ لَوْحاً تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ. 25 وَلِجَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ صَنَعَ عِشْرِينَ لَوْحاً. 26 وَأَرْبَعِينَ قَاعِدَةً لَهَا مِنْ فِضَّةٍ. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ.

### 2- مقدمة

تؤسس الخيمة على الألواح والأعمدة، والألواح تكون خاصة بخيمة الاجتماع نفسها وداخلها وتتكون خيمة الاجتماع بالأساس من 48 لوح  
40 لوح للجانبين كل جانب به 20 لوح × عرض اللوح 1.5 ذراع = 30 ذراع طول الخيمة  
8 ألواح للحائط الغربي ظهر الخيمة وهو يتكون ستة ألواح ولوحين داعمين لكلا الجانبين  
أي خلف اللوح رقم 1 يكون هناك لوح آخر داعم وخلف اللوح رقم 6 يكون هناك لوح آخر داعم  
ودعم اللوحين يكون من داخل قدس الأقداس كما درسنا

### 3- الدراسة الهندسية



الشكل السابق يظهر شكل لوح الخشب في الخيمة وكيفية تركيب العوارض على الألواح بعد وضعها

#### أولاً: أبعاد اللوح

- الطول 10 ذراع - العرض 1.5 ذراع - السمك 0.5 ذراع (كما أثبتنا في بداية الدراسة)
- مجموع محيطات اوجه اللوح  $(2 \times 4 + 2 \times 23 + 2 \times 21) = 96$  ذراع
- مجموع المساحات  $(2 \times 10 \times 1.5 + 2 \times 0.5 \times 10 + 2 \times 0.5 \times 1.5) = 41.5$  ذراع مربع.
- حجم اللوح  $0.5 \times 1.5 \times 10 = 7.5$  ذراع مكعب

## ثانياً: التشكيل الهندسي للوح الخيمة

لدينا 2 نقطة فقط

### 1- النقطة الأولى وهي أبعاد اللوح

ان العناصر الستة في خيمة الاجتماع لها نفس المبدأ الهندسي 2 ضلع متساويين وضلع واحد مختلف

لكن أبعاد اللوح لا تخضع لنفس هذا التصور

المشكلة الفلسفية هنا تكون مطابقة للمشكلة الفلسفية في تفسير أبعاد الدار الخارجية حيث ان الابعاد الثلاثة ايضاً مختلفة عن بعضها

ولذلك فان هذه المشكلة الفلسفية سوف نناقشها هنا مع مناقشة أبعاد الدار الخارجية

### 2- النقطة الثانية وهي الرجلان المقرونة للوح

17 وَاللُّوحِ الْوَاحِدِ رَجُلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا تَصْنَعُ لِجَمِيعِ أَلْوَابِ الْمَسْكَنِ (خر 26: 17)

في الواقع ان المعنى الهندسي غير واضح

فلماذا لم يضع اللوح بكامله داخل القاعدة الفضية او النحاسية؟

ما هي الفائدة الهندسية لعمل رجلان مقرونة للوح؟

وباختصار هل على المستوى الهندسي وجد المصمم له المجد ان الرجلين المقرونة وسيلة

هندسية حاسمة لا بديل عنها ليستخدمها هنا ام انه صنعها من أجل الجانب الجمالي بغض

النظر عن البناء الهندسي؟

## ثامناً: العوارض

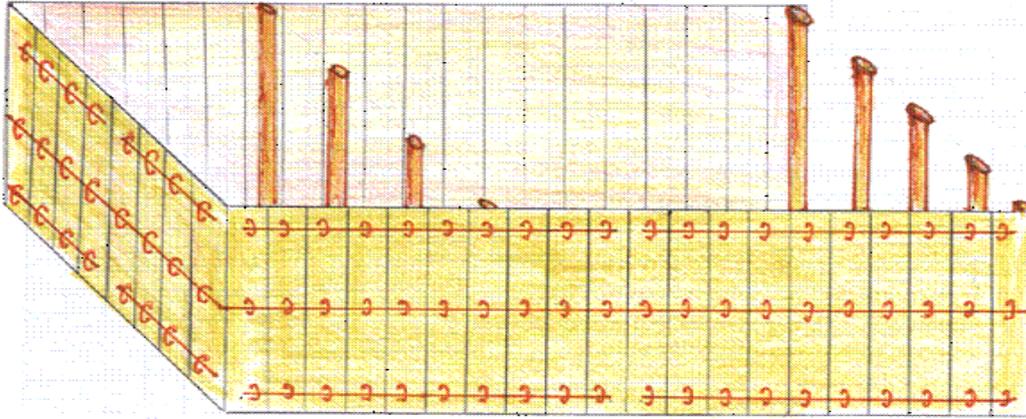
### 1- النص

خروج 26: 18-25	خروج 36: 23-30
22 وَلِمُؤَخَّرِ الْمَسْكَنِ نَحْوِ الْغَرْبِ تَصْنَعُ سِتَّةَ أَلْوَاحٍ. 23 وَتَصْنَعُ لَوْحَيْنِ لِزَاوِيَتَيْ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ 24 وَيَكُونَانِ مُزْدَوَجَيْنِ مِنْ أَسْفَلُ. وَعَلَى سِوَاءٍ يَكُونَانِ مُزْدَوَجَيْنِ إِلَى رَأْسِهِ إِلَى الْحَلْقَةِ الْوَّاحِدَةِ. هَكَذَا يَكُونُ لِكُلَيْهِمَا. يَكُونَانِ لِلزَّوَيَتَيْنِ. 25 فَتَكُونُ ثَمَانِيَةَ أَلْوَاحٍ وَقَوَاعِدُهَا مِنْ فِضَّةٍ سِتَّةَ عَشْرَةَ قَاعِدَةً. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ.	27 وَلِمُؤَخَّرِ الْمَسْكَنِ نَحْوِ الْغَرْبِ صَنَعَ سِتَّةَ أَلْوَاحٍ. 28 وَصَنَعَ لَوْحَيْنِ لِزَاوِيَتَيْ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ. 29 وَكَانَا مُزْدَوَجَيْنِ مِنْ أَسْفَلُ. وَعَلَى سِوَاءٍ كَانَا مُزْدَوَجَيْنِ إِلَى رَأْسِهِ إِلَى الْحَلْقَةِ الْوَّاحِدَةِ. هَكَذَا صَنَعَ لِكُلَيْهِمَا لِكُلْنَا الزَّوَيَتَيْنِ. 30 فَكَانَتْ ثَمَانِيَةَ أَلْوَاحٍ وَقَوَاعِدُهَا مِنْ فِضَّةٍ سِتَّةَ عَشْرَةَ قَاعِدَةً. قَاعِدَتَيْنِ قَاعِدَتَيْنِ تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَّاحِدِ.
26 «وَتَصْنَعُ عَوَارِضَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ خَمْسًا لِلأَلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الْوَاحِدِ 27 وَخَمْسَ عَوَارِضَ لِلأَلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي وَخَمْسَ عَوَارِضَ لِلأَلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ نَحْوِ الْغَرْبِ. 28 وَالْعَارِضَةُ الْوُسْطَى فِي وَسْطِ الأَلْوَاحِ تَنْفُذُ مِنَ الطَّرَفِ إِلَى الطَّرَفِ. 29 وَتَعْشِي الأَلْوَاحَ بِذَهَبٍ. وَتَصْنَعُ حَلْقَاتِهَا مِنْ ذَهَبٍ بِيُوتًا لِلْعَوَارِضِ. وَتَعْشِي الْعَوَارِضَ بِذَهَبٍ. 30 وَتُقِيمُ الْمَسْكَنَ كَرَسْمِهِ الَّذِي أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ.	31 وَصَنَعَ عَوَارِضَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ خَمْسًا لِلأَلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الْوَاحِدِ 32 وَخَمْسَ عَوَارِضَ لِلأَلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي وَخَمْسَ عَوَارِضَ لِلأَلْوَاحِ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ نَحْوِ الْغَرْبِ. 33 وَصَنَعَ الْعَارِضَةَ الْوُسْطَى لِنْتَفُذَ فِي وَسْطِ الأَلْوَاحِ مِنَ الطَّرَفِ إِلَى الطَّرَفِ. 34 وَغَشَى الأَلْوَاحَ بِذَهَبٍ. وَصَنَعَ حَلْقَاتِهَا مِنْ ذَهَبٍ بِيُوتًا لِلْعَوَارِضِ وَغَشَى الْعَوَارِضَ بِذَهَبٍ

### 2- مقدمة

لقد درسنا اللوحين المزدوجين في ظهر خيمة الاجتماع مراراً  
نحتاج هنا فقط ان نؤكد ان اللوحين المزدوجين يظهران داخل قدس الأقداس  
في هذا الجزء سوف نهتم فقط بالعوارض

### عوارض ألواح الخيمة



ان العوارض هي التي جعلتنا نضع اللوحين المزدوجين داخل قدس الأقداس حتى يكون سطح الحائط من الخارج مستوى وبالتالي يمكن للصانع وضع العوارض

### 3- الدراسة الهندسية

بعد دراسة الألواح يبقى أمامنا دراسة العوارض

- هناك 5 عوارض لكل جانب من الجوانب الثلاثة بغض النظر عن طول كل جانب ما يعني ان العوارض ترتبط بالارتفاع لانه موحد في جميع الجوانب...
- ما هي المسافة بين كل عارضة والتالية لها؟! وما هو طول العارضة؟
- نفهم ان العارضة الوسطى تكون من الطرف للطرف.. أي أن
  - طول العارضة الوسطى للجانب الشمالي = 30 ذراع
  - طول العارضة الوسطى للجانب الجنوبي = 30 ذراع
  - طول العارضة الوسطى للجانب الغربي (مؤخر الخيمة) = 10 ذراع
- نفهم من النص ان العوارض الأخرى تكون أقل طولاً ولكن بشكل غير محدد!
- يمكن ان نفرض ان المسافات بين العوارض متساوية وارتفاع اللوح هو 10 ذراع ما يعني ان المسافة بين كل عارضة والتالية لها هي 2 ذراع.. (لانه تبارك اسمه لم يميز أي مسافات بينها ففرضنا انها متساوية)

### 4- ملاحظات

"30 وَتَقِيمُ الْمَسْكَنَ كَرَسْمِهِ الَّذِي أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ." \_ (خرو 26: 30)

السؤال هو ما هي هذه الصورة التي رآها موسى النبي على الجبل؟

### تاسعاً: الحجاب<sup>3</sup>

#### 1-النص

خروج 26: 31-34	خروج 36: 35-38
31 وَتَصْنَعُ حِجَاباً مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. صَنْعَةَ حَائِكِ حَاذِقٍ. 32 وَتَجْعَلُهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمَدَةٍ مِنْ سَنْطٍ مَعْشَاةٍ بِذَهَبٍ. رُزْزُهَا مِنْ ذَهَبٍ. عَلَى أَرْبَعِ قَوَاعِدَ مِنْ فِضَّةٍ.	35 وَصَنَعَ الْحِجَابَ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. صَنْعَةَ حَائِكِ حَاذِقٍ. 36 وَصَنَعَ لَهُ أَرْبَعَةَ أَعْمَدَةٍ مِنْ سَنْطٍ وَعْشَاةَا بِذَهَبٍ. رُزْزُهَا مِنْ ذَهَبٍ. وَسَبَكَ لَهَا أَرْبَعَ قَوَاعِدَ مِنْ فِضَّةٍ.
33 وَتَجْعَلُ الْحِجَابَ تَحْتَ الْأَشِطَّةِ. وَتُدْخِلُ إِلَيَّ هُنَاكَ دَاخِلَ الْحِجَابِ تَابُوتَ الشَّهَادَةِ فَيَفْصِلُ لَكُمْ الْحِجَابُ بَيْنَ الْقُدْسِ وَقُدْسِ الْأَقْدَاسِ. 34 وَتَجْعَلُ الْغِطَاءَ عَلَى تَابُوتِ الشَّهَادَةِ فِي قُدْسِ الْأَقْدَاسِ. 35 وَتَضَعُ الْمَائِدَةَ خَارِجَ الْحِجَابِ وَالْمَنَارَةَ مُقَابِلَ الْمَائِدَةِ عَلَى جَانِبِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ النَّيْمَنِ. وَتَجْعَلُ الْمَائِدَةَ عَلَى جَانِبِ الشِّمَالِ.	

#### 2- مقدمة

الحجاب مصنوع من اسمانجونى وارجوان وقرمز وبوص مبروم ويرسم عليه كاروبيم وهو محمول على اربعة اعمدة مطلية بالذهب ورززاها من ذهب ولها قواعد من فضة  
الملاحظة الأولى هي ان حجاب قدس الأقداس يكون مشابه تماماً او لنقل مطابق لسجف باب الخيمة ولكن حجاب قدس الأقداس يكون محمول على اربعة أعمدة في حين سجف باب الخيمة يكون محمول على 5 أعمدة ولماذا؟  
ربما لان المسافة من حجاب قدس الاقداس وحتى نهاية الخيمة هي 10 ذراع ما يعني انه يحمل وزن الشقق لمسافة 10 ذراع فقط ولكن سجف باب الخيمة يحمل الشقق لمسافة 20 ذراع وهي المسافة بين الحجاب والسجف.. وذلك حسب ما اعتقد هو سبب زيادة العمود الخامس...

#### 3- الدراسة الهندسية

<sup>3</sup> - لاحظ ان الأشطة النحاسية الخاصة بشقق شعر المعزي تكون مباشرة أعلى الأشطة الذهبية والخاصة بشقق الإسمانجونى وذلك يعني ان كل من الأشطة النحاسية والذهبية تكون متراكمة على بعضها البعض ما يجعل الخيمة من أعلى تميل لتأخذ الشكل الهرمي.

### أولاً: أبعاد الحجاب

- عرض الحجاب يساوي عرض الخيمة من الداخل = 9 ذراع
- طول الحجاب يساوي ارتفاع الواح الخيمة = 10 ذراع (وذلك لان الحجاب يحدد بالأشظة الواصلة بين شقق الأسمانجوني التي تغطي سقف الخيمة وهي محمولة على ألواح الخيمة فكان من الطبيعي ان ارتفاع الأعمدة يكون مساوي لارتفاع الألواح وهو نفسه طول الحجاب)
- مساحة الحجاب 9 ذراع × 10 ذراع = 90 ذراع (ونفس هذه القيمة تكون مساحة سجف باب الخيمة)

### ثانياً: المسافة بين الأعمدة

- يوضع مذبح البخور مباشرة أمام حجاب قدس الأقداس وذلك يعني انه يأخذ مكان العمود الخامس... لكن كيف يتم توزيع هذه الأعمدة! يمكن ان نفترض ما يلي:
  - هناك عمودين ملاصقين لحوائط الخيمة الشمالي والجنوبي بحيث يكون العمود ملاصق للوح حائط الخيمة لتقوية طرفي حمل الحجاب.
  - المسافة على جانبي مذبح البخور متساوية = 4 ذراع لانه ضلع مذبح البخور يستهلك قيمة 1 ذراع فقط.
  - إذن على كل جانب يكون طوله 4 ذراع يوجد به عمود واحد ونتوقع انه يوجد في المنتصف فتقسم المسافة مناصفة لكل جهة 2 ذراع..
  - فيكون ترتيب الأعمدة كما يلي: عمود ملاصق للوح الخشب ثم مسافة 2 ذراع ثم عمود آخر ثم 2 ذراع ثم مذبح البخور ثم 2 ذراع ثم عمود ثالث ثم 2 ذراع ثم عمود رابع ملاصق للوح الخشب.
  - هذا الترتيب هو نفسه بالنسبة لسجف باب الخيمة ولكن يحتل عمود خامس مكان مذبح البخور بنفس هذا الترتيب فيكون: : عمود ملاصق للوح الخشب ثم مسافة 2 ذراع ثم عمود آخر ثم 2 ذراع ثم عمود ثالث ثم 2 ذراع ثم عمود رابع ثم 2 ذراع ثم عمود خامس ملاصق للوح الخشب.
  - ارتفاع الأعمدة 10 ذراع
  - غير معروف ابعاد اضلاع العمود فقط نعرف ارتفاعه ولكن لا نعرف لا طوله وعرضه!!

## تابع تاسعاً: السجف

### 1- النص

خروج 26: 36-37	خرو 36: 37-38
36 «وَتَصْنَعُ سَجْفًا لِمَدْخَلِ الْخَيْمَةِ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوانٍ وَقِرْمِزٍ وَيُوصِ مَبْرُومَ صَنْعَةَ الطَّرَازِ. 37 وَتَصْنَعُ لِلسَّجْفِ خَمْسَةَ أَعْمِدَةٍ مِنْ سَنْطٍ وَتُعْشِيهَا بِذَهَبٍ. رُزُّهَا مِنْ ذَهَبٍ. وَتَسْبِكُ لَهَا خَمْسَ قَوَاعِدَ مِنْ نُحَاسٍ	37 وَصَنَعَ سَجْفًا لِمَدْخَلِ الْخَيْمَةِ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوانٍ وَقِرْمِزٍ وَيُوصِ مَبْرُومَ صَنْعَةَ الطَّرَازِ. 38 وَأَعْمِدَتَهُ خَمْسَةَ وَرُزُّهَا. وَغَشَى رُؤُوسَهَا وَقُضْبَانَهَا بِذَهَبٍ. وَقَوَاعِدَهَا خَمْسًا مِنْ نُحَاسٍ.

### 2- مقدمة

#### السجف يشبه للحجاب لكن ليس تماما

نفس مكونات الحجاب ولكن بدون الكاروبيم (!؟) وبذلك فان الصانع أيضاً قد تغير فبدل من الحائك الحاذق أصبح طراز !!؟

السجف والحجاب هما القطعتين الوحيدتين المتشابهتين في خيمة الاجتماع -وبالتأكيد مذبج البخور يشبه نسبياً مذبج المحرقة مع وجود اختلافات!!  
لكن على الاقل مذبج المحرقة لا يوجد داخل الخيمة..

أذن داخل الخيمة الشيين المتشابهين حتى في الوظيفة والشكل والتركيب هما الحجاب والسجف

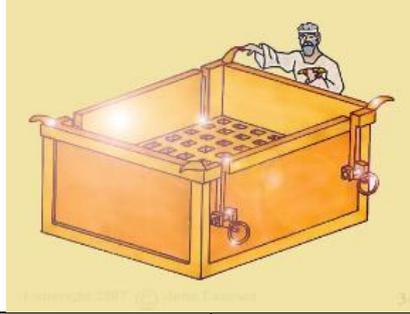
### 3- الدراسة الهندسية

- طول السجف = طول الحجاب = 10 ذراع

- عرض السجف = عرض الحجاب = 9 ذراع

**لاحظ:** يستخدم سجف باب الخيمة في تغطية تابوت العهد عن النقل وليس حجاب قدس الأقداس وذلك اعتقد انه بسبب ان الحجاب يوجد عليه دم والذي يتم وضعه على الحجاب والتابوت في الأعياد والمواعيد المحددة للذبائح وبذلك لا يمكن ان يستخدم الحجاب الذي يوجد عليه الدم ليغطي تابوت العهد فيتم استبداله بسجف باب الخيمة لهذه المهمة!

## عاشرًا: مذبج المحرقة



1- النص

خروج 27: 1-8	خروج 38: 1-8
<p>1 «وَتَصْنَعُ الْمَذْبَحَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ. مُرَبَّعًا يَكُونُ الْمَذْبَحُ. وَارْتِفَاعُهُ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ. 2 وَتَصْنَعُ قُرُونَهُ عَلَى زَوَايَاهُ الْأَرْبَعِ. مِنْهُ تَكُونُ قُرُونُهُ. وَتُغَشِّيهِ بِنُحَاسٍ. 3 وَتَصْنَعُ قُدُورَهُ لِرَفْعِ رَمَادِهِ وَرُفُوشَهُ وَمَرَائِكِنَهُ وَمَنَاشِلَهُ وَمَجَامِرَهُ. جَمِيعَ أُنْيَتِهِ تَصْنَعُهَا مِنْ نُحَاسٍ. 4 وَتَصْنَعُ لَهُ شَبَاكَةَ صَنْعَةِ الشَّبَكَةِ مِنْ نُحَاسٍ. وَتَصْنَعُ عَلَى الشَّبَكَةِ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ نُحَاسٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَطْرَافِهِ. 5 وَتَجْعَلُهَا تَحْتَ حَاجِبِ الْمَذْبَحِ مِنْ أَسْفَلٍ. وَتَكُونُ الشَّبَكَةُ إِلَى نِصْفِ الْمَذْبَحِ. 6 وَتَصْنَعُ عَصَوَيْنِ لِلْمَذْبَحِ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُغَشِّيهِمَا بِنُحَاسٍ. 7 وَتُدْخُلُ عَصَوَاهُ فِي الْحَلَقَاتِ. فَتَكُونُ الْعَصَوَانِ عَلَى جَانِبَيْ الْمَذْبَحِ حِينَمَا يُحْمَلُ. 8 مُجَوِّفًا تَصْنَعُهُ مِنَ الْوَاحِ. كَمَا أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ هَكَذَا يَصْنَعُونَهُ.</p>	<p>وَصْنَعُ مَذْبَحِ الْمُحْرَقَةِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ. طُولُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ. مُرَبَّعًا. وَارْتِفَاعُهُ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ. 2 وَتَصْنَعُ قُرُونَهُ عَلَى زَوَايَاهُ الْأَرْبَعِ. مِنْهُ كَانَتْ قُرُونُهُ. وَغَشَّاهُ بِنُحَاسٍ. 3 وَتَصْنَعُ جَمِيعَ أُنْيَةِ الْمَذْبَحِ: الْقُدُورَ وَالرُّفُوشَ وَالْمَرَائِكِنَ وَالْمَنَاشِلَ وَالْمَجَامِرَ جَمِيعَ أُنْيَتِهِ صَنْعَهَا مِنْ نُحَاسٍ. 4 وَتَصْنَعُ لِلْمَذْبَحِ شَبَاكَةَ صَنْعَةِ الشَّبَكَةِ مِنْ نُحَاسٍ تَحْتَ حَاجِبِهِ مِنْ أَسْفَلٍ إِلَى نِصْفِهِ. 5 وَتَجْعَلُهَا تَحْتَ الْأَرْبَعَةِ الْأَطْرَافِ لِشَبَاكَةِ النُّحَاسِ بِيُوتًا لِلْعَصَوَيْنِ. 6 وَتَصْنَعُ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُغَشِّيهِمَا بِنُحَاسٍ. 7 وَتُدْخُلُ الْعَصَوَيْنِ فِي الْحَلَقَاتِ عَلَى جَانِبَيْ الْمَذْبَحِ لِحْمَلِهِ بِهِمَا. 8 مُجَوِّفًا تَصْنَعُهُ مِنَ الْوَاحِ. 8 وَتَصْنَعُ الْمَرْحَضَةَ مِنَ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ. مِنْ مَرَائِي الْمُنْجَبَّدَاتِ اللَّوَاتِي تَجْنَدُنَ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ</p>

2- مقدمة:

- يتميز مذبح المحرقة بالعديد من المميزات:

- اولاً هو اول عنصر نراه ونحن داخلون من باب الدار الخارجية حتى قبل المرحضة النحاسية.

- المذبح أيضاً مصنوع من ألواح.. وكان المذبح الخشبي عبارة عن الإطار الخارجي للمذبح لانه يملئ بالتراب فيكون مذبح من تراب ولكن الخشب يكون إطاره...

### 3- الدراسة الهندسية

أبعاد مذبح المحرقة  $3 \times 5 \times 5$  (ارتفاع)

- قطر السقف (ج ي) = 7.071

- قطر المكعب (ج هـ) = 7.681

- شبكة من المنتصف تقسم الارتفاع ليكون 1.5 و 1.5

- محيط المذبح =  $104 = (40 \times 2 + 16 \times 4)$

- مساحة المذبح =  $110 = (15 \times 4 + 2 \times 25)$

- حجم المذبح =  $75 = (3 \times 5 \times 5)$

- تقسم الشبكة المذبح إلى جزأين متساويين تقريباً

هنا أود فقط التأكيد على المعلومة التي حصلنا عليها سابقاً وهي تطابق المبدأ الهندسي

### لعناصر الخيمة الستة

العنصر	الطول	العرض	الارتفاع
تابوت العهد	2.5 ذراع	1.5 ذراع	1.5 ذراع
مذبح البخور	1 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
مذبح المحرقة	5 ذراع	5 ذراع	3 ذراع
مائدة خبز الوجوه	2 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
ارتفاع المائدة 1.5 ولكن الحاجب ارتفاعه 0.5 ذراع إذن الارتفاع فوق الحاجب يكون 2 ذراع			
المسكن	30 ذراع	10 ذراع	10 ذراع
المنارة	-	4 ذراع	4 ذراع
أبعاد المنارة مثبتة مع دراسة المنارة			

لماذا في العناصر الستة يكون هناك ضلعين متساويين وضلع واحد مختلف؟

مقارنة الأشكال الهندسية الخمسة  
تابوت العهد ومائدة خبز الوجود ومذبح المحرقة ومذبح البخور والمسكن

وجه المقارنة	تابوت العهد	مذبح المحرقة	مذبح البخور	مائدة خبز الوجوه	خيمة الاجتماع
أبعاده	$1.5 \times 2.5 \times 1.5$	$3 \times 5 \times 5$	$2 \times 1 \times 1$	$1 \times 2 \times 2$	$30 \times 10 \times 10$
	(ارتفاع) × طول × عرض	(ارتفاع) × طول × عرض	(ارتفاع) × طول × عرض	(ارتفاع المائدة = 1.5 ولكن ارتفاع الحاجب فوق المائدة يكون 0.5 ذراع وهذا يعني ان الارتفاع الكلي هو 2 ذراع)	(ارتفاع) × طول × عرض (هذه هي أبعاد الخيمة من الخارج)
محيط	44 ذراع	104 ذراع	30 ذراع	40 ذراع	400 ذراع
حجم	5.625 ذراع مكعب	75 ذراع مكعب	2 ذراع مكعب	4 ذراع مكعب	3000 ذراع مكعب
مساحة	19.5 ذراع مربع	110 ذراع مربع	8 ذراع مربع	16 ذراع مربع	1400 ذراع مربع

## حادي عشر: الدار الخارجية

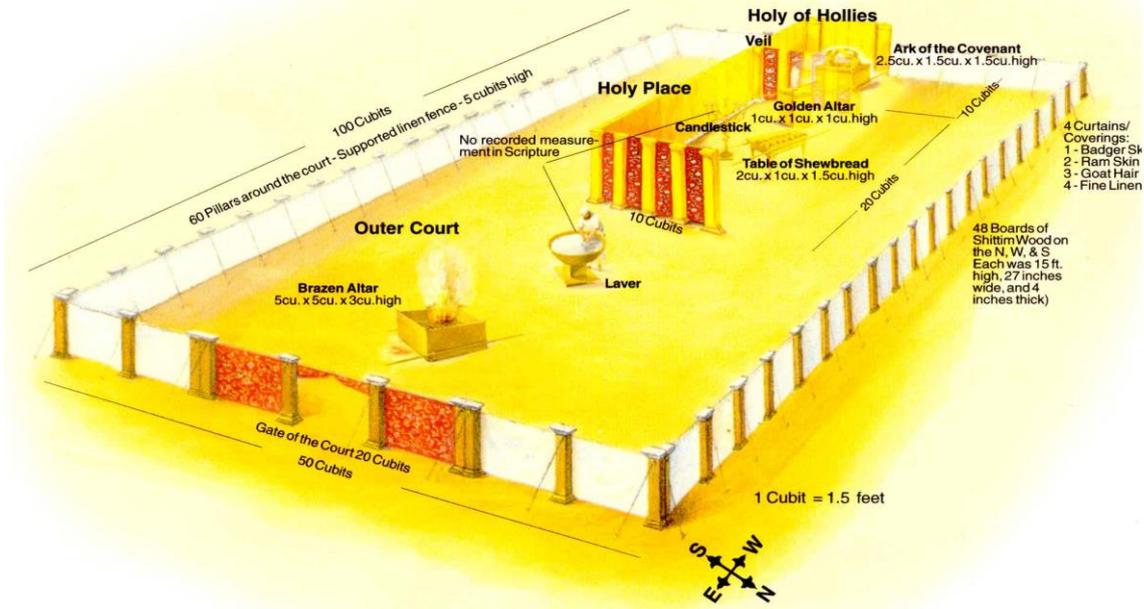
### 1- النص

خروج 27: 9-21	خروج 38: 9-20
9 «وَتَصْنَعُ دَارَ الْمَسْكَنِ. إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ التَّيْمَنِ لِلدَّارِ أَسْتَارٌ مِنْ بُوصٍ مَبْرُومٍ مِئَةٌ ذِرَاعٍ طُولًا إِلَى الْجِهَةِ الْوَاحِدَةِ. 10 وَأَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الْأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِضَّةٍ. 11 وَكَذَلِكَ إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ فِي الطُّولِ أَسْتَارٌ مِئَةٌ ذِرَاعٍ طُولًا. وَأَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الْأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِضَّةٍ. 12 وَفِي عَرْضِ الدَّارِ إِلَى جِهَةِ الْعَرْبِ أَسْتَارٌ خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا عَشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عَشْرٌ. 13 وَعَرْضُ الدَّارِ إِلَى جِهَةِ الشَّرْقِ نَحْوَ الشَّرْقِ خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا عَشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عَشْرٌ. 14 وَاللِّجَانِبِ الْوَّاحِدِ أَسْتَارٌ خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 15 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 16 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 17 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 18 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 19 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 20 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 21 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ.	9 وَصَنَعَ الدَّارَ. إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ التَّيْمَنِ أَسْتَارُ الدَّارِ مِنْ بُوصٍ مَبْرُومٍ مِئَةٌ ذِرَاعٍ. 10 أَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الْأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِضَّةٍ. 11 وَاللِّجَانِبِ الْوَّاحِدِ أَسْتَارٌ خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا عَشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عَشْرٌ. 12 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 13 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 14 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 15 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 16 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 17 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 18 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 19 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 20 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ. 21 وَاللِّجَانِبِ الثَّانِي خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثَةٌ.

خرو 27: 20

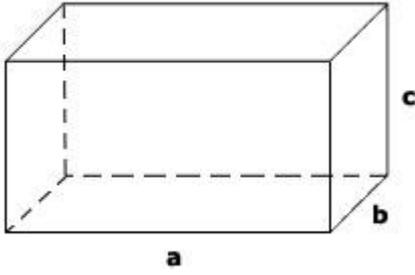
20. «وَأَنْتَ تَأْمُرُ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يُقَدِّمُوا إِلَيْكَ زَيْتَ زَيْتُونٍ مَرْضُوضٍ نَقِيًّا لِلضُّوءِ لِإِصْعَادِ السُّرُجِ دَائِمًا.  
21 فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ خَارِجِ الْحِجَابِ الَّذِي أَمَامَ الشَّهَادَةِ يُرْتَبِّهَا هَارُونَ وَبَنُوهُ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى الصَّبَاحِ  
أَمَامَ الرَّبِّ. فَرِيضَةٌ دَهْرِيَّةٌ فِي أَجْيَالِهِمْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

### The Structure and Dimensions of the Tabernacle



## 2- مقدمة

الدار الخارجية هي التي تحيط بالخيمة ويكون طول الدار الخارجية موازياً لطول خيمة الاجتماع كما يظهر بالشكل. ونلاحظ ان اتجاه طول خيمة الاجتماع يعتمد على الاتجاهات الاساسية للشمس حيث تكون المنارة على الجانب الجنوبي نحو التيمن ومائدة خبز الوجوه على الجانب الشمالي في الخيمة وذلك هو الذي يحدد اتجاه طول خيمة الاجتماع وبالتالي يتم تحديد اتجاه طول الدار بالنسبة له.



### 3- الدراسة الهندسية

#### أبعاد دار خيمة الاجتماع

- الأبعاد هي 100 طول × 50 عرض × 5 ارتفاع
- الأعمدة (20 لكل طول 10 لكل عرض أذن مجموع الأعمدة = 60 عمود)

- قطر المكعب 111.8 ذراع

- قطر الجانب 50.24 ذراع

تظهر أبعاد الدار الخارجية ان كل 5 أذرع من الاستار يتم وضع عمود وارتفاع الاستار 5 أذرع (البوص المبروم = الكتان) ويعني ذلك ان بين كل عمودين مربع من الكتان طوله 5 وعرضه 5

#### تلخيص بيانات الدار الخارجية

- محيط الدار نفسها = 300 ذراع ( منها محيط الخيمة 80 إذن الباقي 220 ذراع خارج الخيمة)

- محيط الكتان (الاستار = بوص مبروم غير مطرز) = 210+210+110+40+40=610 ذراع

- محيط الباب (السجف) = 50 (لاحظ سجف الدار الخارجية يطابق سجف باب خيمة الاجتماع)

- مساحة الدار نفسها = 5000 ذراع مربع (مساحة الخيمة 300 إذن الباقي 4700 ذراع مربع)

- مساحة سور الكتان (البوص المبروم) = 500+500+250+150=1400

- حجم الكلي للدار = 25000 ذراع مكعب

- يقابل الطول 100 ذراع الجانب الشمالي والجنوبي (وعدد أعمدة كل من الجانب الشمالي والجنوبي هي 20 عمود أي عمود لكل 5 أذرع) في حين العرض 50 ذراع وبه 10 أعمدة..

12 وفي عرض الدار إلى جهة الغرب أَسْتَارٌ خَمْسُونَ ذِرَاعاً. أَعْمِدَتُهَا عَشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عَشْرٌ. (خرو  
(39=27:12)

#### السؤال الأول / أين توجد خيمة الاجتماع في الدار

ليس هناك تحديد خاص لاتجاهات الخيمة بالنسبة للدار من الداخل **ويعني ذلك ان الخيمة تكون في مركز الدار كما يلي:**

- المسافة من باب الدار إلى باب خيمة الاجتماع تكون 35 ذراع
- المسافة الفارغة على جانبي خيمة الاجتماع (من العرض) كل منها تساوي 20 ذراع
- المسافة الفارغة خلف خيمة الاجتماع من نهاية الخيمة وحتى سور الدار الخارجية هي 35 ذراع.

#### 4- ملاحظات

1. نلاحظ ان كافة الأوتاد مصنوعة من النحاس
2. نلاحظ كذلك ان سجد الباب مطابق لحجاب سجد الخيمة في شكله مع تغير الأبعاد (أبعاد سجد الخيمة العرض 9 والارتفاع 10 (محيطه 38 - مساحته 90) وهو محمول على 5 أعمدة لها قواعد من نحاس ورزق وقضبان من ذهب، اما سجد باب الدار الخارجية فعرضه 20 وارتفاعه 5 (محيطه 50 ومساحته 100) وهو محمول على 4 أعمدة قواعدها من نحاس والقضبان والرزق من فضة... (لاحظ حجاب قدس الاقداس محمول على 4 أربعة أعمدة مثل سجد الباب)
3. ان دراسة الخيمة تحتاج الكثير من التحليل... فمثلاً نجد ان الدار بها الطول ضعف العرض.. ذلك ليس موجود في أي جزء آخر من الخيمة سوى مذبح البخور والذي فيه ارتفاعه ضعف طول ضلع المربع! ماذا نفهم من ذلك!؟
4. نلاحظ ايضاً ان ارتفاع الخيمة أعلى من سور الدار بقيمة الضعف (سور ذراع 5 ذراع وارتفاع الخيمة 10 ذراع) هل نستفيد بشئ من ذلك؟

## السؤال الثاني / أبعاد الدار الخارجية

أبعاد الدار الثلاثة تكون مختلفة  
طول 100 ذراع × عرض 50 ذراع × ارتفاع 5 ذراع

وهي على هذا لا تتبع نفس القاعدة الخاصة بالعناصر الستة في خيمة الاجتماع

العنصر	الطول	العرض	الارتفاع
تابوت العهد	2.5 ذراع	1.5 ذراع	1.5 ذراع
مذبح البخور	1 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
مذبح المحرقة	5 ذراع	5 ذراع	3 ذراع
مائدة خبز الوجوه	2 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
ارتفاع المائدة 1.5 ولكن الحاجب ارتفاعه 0.5 ذراع إذن الارتفاع فوق الحاجب يكون 2 ذراع			
المسكن	30 ذراع	10 ذراع	10 ذراع
المنارة	-	4 ذراع	4 ذراع
أبعاد المنارة مثبتة مع دراسة المنارة			

هذه الاشكالية وجدت أيضاً في أبعاد اللوح حيث كانت ابعاده:  
طول 10 ذراع × عرض 1.5 ذراع × ارتفاع 0.5 ذراع

ان المعنى الفلسفي هو الذي يسبب صعوبة الفهم

دعنا نحاول شرح ذلك فيما يلي

## المبدأ الفلسفي

اننا نفهم ان الله له المجد لديه كمال المعرفة  
أي هو ليس لديه جزء من المعرفة بل المعرفة الكاملة  
وبذلك فهو تبارك اسمه ليس مثل البشر يصنع نماذج متطورة تبعاً لتحسن حالة المعرفة  
بل ان لديه له المجد تصميم واحد مثالي كامل  
وهذا التصميم الواحد هو الذي يستخدمه له المجد في كافة الاعمال  
وهذا هو سبب تكرار نفس النموذج في الخلق ... ولذلك نرى الحيوانات والبشر تتوالد بطرق  
متشابهة ... التشابه هنا ينشأ عن مثالية النموذج الموجود في فكره تبارك اسمه بحيث انه له  
المجد لديه هذا التصميم المثالي فيكتفي به ويستخدمه إلى الأبد

هذه هي الفكرة بوضوح

ونفهم من ذلك ان الحيوانات هي التطوير المباشر للنباتات  
فيجب ان ينشأ كلاهما من نفس المصدر لان له المجد لديه مصدر واحد وليس هناك ازدواجية  
في المصدر

من كل ما سبق نستنتج ان

التصميم الهندسي للدار الخارجية وكذلك للوح الخيمة والتي فيها الابعاد الثلاثة تكون مختلفة  
يجب ان يكون التطوير الطبيعي والمنطقي لنفس التصميم الهندسي الذي صمم له المجد  
العناصر الستة في الخيمة به والذي فيه هناك صلعين متساويين وضيع واحد مختلف!

## السؤال هو كيف يمكن إثبات ذلك؟

وإذن البناء الهندسي للدار الخارجية يجب ان يكون مطابق للبناء الهندسي لعناصر خيمة  
الاجتماع الخمسة.

وسوف نناقش ذلك في الفصل الثاني من هذه الدراسة

## السؤال الثالث / توزيع العناصر داخل الدار الخارجية

74

كيف يتم توزيع العناصر داخل الدار الخارجية؟  
ان توزيع العناصر المقترح يكون كما يلي:

### باب الدار الخارجية

مسافة 10 ذراع (افتراض)

مذبح المحرقة (ضلعه 5 ذراع - بيانات من الكتاب المقدس)

مسافة 10 ذراع (افتراض)

المرحضة النحاسية (قطرها 5 ذراع - استنتاجي الخاص)

مسافة 5 ذراع (افتراض)

### باب خيمة الاجتماع

ان مسافات التوزيعات هذه هي استنتاج خاص بي وليست مذكورة في الكتاب المقدس ويمكن تفسيرها كما يلي:

- مسافة 10 ذراع قبل المذبح يتم تخزين حملان الذبيحة فيها ولذلك هي مسافة مناسبة
- طول ضلع مذبح المحرقة محدد من النص الكتابي وهو 5 ذراع
- المسافة بين المذبح والمرحضة هي 10 ذراع حتى ما يتمكن كل من يعمل على المذبح او في المرحضة من إتمام عمله وتكون هذه هي المسافة المخصصة لعمل الكهنة سواء بتقديم الذبيحة او بالتطهير في المرحضة
- قطر المرحضة النحاسية 5 ذراع وهو استنتاج خاص بي سوف نناقشه مع دراسة المرحضة
- المسافة من المرحضة النحاسية وحتى باب خيمة الاجتماع وهي 5 ذراع وتستخدم فقط من أجل ذبح الذبائح التي تذبح أمام الرب أمام خيمة الاجتماع (ويلاحظ ان المرحضة تحتل جزء صغير من الحيز ويعني ذلك ان عملية ذبح الذبائح أمام الرب لا تتوقف على هذه المسافة 5 ذراع فقط بل يمكن ان تمتد لأبعد من ذلك لانه هناك مسافة كبيرة تحتل المرحضة جزء صغير منها).

ثاني عشر : ثياب هارون الكاهن

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين  
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك *قيامه الرب - والدة الإله*

---

غير مدروسة في هذه الدراسة

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين  
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك *قيامه الرب - والدة الإله*

---

## ثالث عشر: تكريس هارون الكاهن

غير مدروسة في هذه الدراسة

## رابع عشر: مذبح البخور



### 1- النص

خروج 30: 1-10	خروج 37: 25
<p>«وَتَصْنَعُ مَذْبَحًا لِإِيقَادِ الْبُخُورِ. مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ السَّنْطِ تَصْنَعُهُ. 2 طُولُهُ ذِرَاعٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ. مُرَبَّعًا يَكُونُ. وَازْتِفَاعُهُ ذِرَاعَانِ. مِنْهُ تَكُونُ قُرُونُهُ. 3 وَتُعَشِّيه بِذَهَبٍ نَقِيٍّ: سَطْحَهُ وَحِيطَانَهُ حَوَالِيهِ وَقُرُونَهُ. وَتَصْنَعُ لَهُ مِنْ ذَهَبٍ حَوَالِيهِ. 4 وَتَصْنَعُ لَهُ حَلْقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ. عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَصْنَعُهُمَا لِتَكُونَا بَيْتَيْنِ لِعَصَوَيْنِ لِحَمْلِهِ بِهِمَا. 5 وَتَصْنَعُ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعَشِّيهمَا بِذَهَبٍ. 6 وَتَجْعَلُهُ فُذَامَ الْحِجَابِ الَّذِي أَمَامَ تَابُوتِ الشَّهَادَةِ. فُذَامَ الْعِطَاءِ الَّذِي عَلَى الشَّهَادَةِ حَيْثُ أَجْتَمِعُ بَيْتُكَ. 7 فَيُوقَدُ عَلَيْهِ هَارُونَ بُخُورًا عِطْرًا كُلَّ صَبَاحٍ. حِينَ يُصْلِحُ السُّرْجَ يُوقَدُهُ. 8 وَحِينَ يُصْعِدُ هَارُونَ السُّرْجَ فِي الْعَشِيِّ يُوقَدُهُ. بِخُورًا دَائِمًا أَمَامَ الرَّبِّ فِي أَجْيَالِكُمْ. 9 لَا تَصْعِدُوا عَلَيْهِ بِخُورًا غَرِيبًا وَلَا مُحْرِقَةً أَوْ تَقْدِمَةً وَلَا تَسْكُبُوا عَلَيْهِ سَكِيبًا. 10 وَيَصْنَعُ هَارُونَ كَفَّارَةً عَلَى قُرُونِهِ مَرَّةً فِي السَّنَةِ. مِنْ دَمِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ الَّتِي لِلْكَفَّارَةِ مَرَّةً فِي السَّنَةِ يَصْنَعُ كَفَّارَةً عَلَيْهِ فِي أَجْيَالِكُمْ. قُدُسٌ أَقْدَاسٌ هُوَ لِلرَّبِّ.»</p>	<p>25 وَصَنَعَ مَذْبَحَ الْبُخُورِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ ذِرَاعٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ. مُرَبَّعًا. وَازْتِفَاعُهُ ذِرَاعَانِ. مِنْهُ كَانَتْ قُرُونُهُ. 26 وَعَشَّاهُ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ سَطْحَهُ وَحِيطَانَهُ حَوَالِيهِ وَقُرُونَهُ. وَصَنَعَ لَهُ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوَالِيهِ. 27 وَصَنَعَ لَهُ حَلْقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ بَيْتَيْنِ لِعَصَوَيْنِ لِحَمْلِهِ بِهِمَا. 28 وَصَنَعَ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَعَشَّاهُمَا بِذَهَبٍ. 29 وَصَنَعَ دُهْنَ الْمَسْحَةِ مُقَدَّسًا. وَالْبُخُورَ الْعَطِرَ نَقِيًّا صَنْعَةَ الْعَطَّارِ.</p>

## 2- مقدمة

مذبح البخور هو العنصر الوحيد الملاصق لحجاب قدس الأقداس ونعرف ان الحجاب يقسم خيمة الاجتماع من الداخل إلى القدس و قدس الأقداس...

لكن ان أمعنا النظر فسوف نجد ان هناك 3 عناصر تساعد في عملية تقسيم خيمة الاجتماع من الداخل وهذه العناصر هي حجاب قدس الأقداس والأعمدة الأربعة التي يحمل عليها الحجاب ومذبح البخور وهذه العناصر معاً تشكل مجموعة واحدة مرتبطة معاً لتعمل على تقسيم الخيمة على هذا النحو.

قد يعني ذلك ان دور مذبح البخور يكون مرتبط بالأساس بحجاب قدس الأقداس والأعمدة المقام عليها!

## 3- الدراسة الهندسية

**أبعاد مذبح البخور هي  $1 \times 1 \times 2$  (ارتفاع)**

- قطر السقف 1.4 ذراع

- قطر الجانب 2.2360 ذراع (الجزر التربيعي لـ 5)

- قطر المكعب 2.44 ذراع (جزر تربيعي لـ 6)

- محيط المذبح = 32 ذراع

- مساحة المذبح = 10 ذراع مربع

- الحجم = 2 ذراع مكعب

**مكان مذبح البخور في خيمة الاجتماع**

- المسافة من باب خيمة الاجتماع حتى مذبح البخور هي 19 ذراع

- المسافة من حوائط خيمة الاجتماع على جانبي مذبح البخور حتى المذبح تكون 4 ذراع

- المسافة من مذبح البخور وحتى (مؤخر الخيمة) أي الحائط الغربي خلف تابوت العهد =

9.5 ذراع = طول قدس الأقداس

نفهم ان الشكل الهندسي هو نفس الشكل الهندسي لباقي عناصر الخيمة والذي هو مربعان يحصران بينهما 4 مستطيلات...

3وَتُعَشِّيهِ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ:سَطْحُهُ وَحَيْطَانُهُ حَوَالِيهِ وَقُرُونُهُ.وَتَصْنَعُ لَهُ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوَالِيهِ (خر 30: 3)

#### 4-ملاحظات

##### الملاحظة الأولى:

4وَتَصْنَعُ لَهُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ. عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَصْنَعُهُمَا لِتَكُونَا بَيْنَتَيْنِ لِعَصَوَيْنِ لِحَمَلِهِ بِهِمَا (خرو 30: 4) ، ... ،

دعنا نلقي نظرة على النصوص المشابهة كما يلي:

1. خرو 25 : 12 (تابوت العهد)

12وَتَسْبِكُ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُهَا عَلَى قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلَقَتَانِ وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلَقَتَانِ.

2. خرو 25: 26 (ماندة خبز الوجوه)

26وَتَصْنَعُ لَهَا أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُ الْحَلَقَاتِ عَلَى الزَّوَايَا الْأَرْبَعِ الَّتِي لِقَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ.

3. خرو 27: 4 (مذبح المحرقة)

4وَتَصْنَعُ لَهُ شُبَاكَةً صَنَعَةَ الشَّبَكَةِ مِنْ نُحَاسٍ. وَتَصْنَعُ عَلَى الشَّبَكَةِ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ نُحَاسٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَطْرَافِهِ

إن النص المبارك يحدد أربع حلقات بالاجمال في كل عنصر من العناصر الثلاثة.. وماذا نفهم عن مذبح البخور؟ ماذا يقول النص المبارك "4وَتَصْنَعُ لَهُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ!" كيف يصنع حلقتين؟! أي حلقة على كل جانب؟! ماذا نفهم... النص المبارك يقصد حلقتين على كل جانب أي اربع حلقات ولكن النص لم يقل ذلك صراحة!  
في حين انه ذكر ذلك بوضوح مع العناصر الأخرى **جميعها!**

##### الملاحظة الثانية

لماذا وضع مذبح البخور في هذا الترتيب، وبالتحديد لماذا ثياب الكاهن وتكريس الكاهن ذكرت قبل مذبح البخور؟!

ان هذا الأمر هام جداً... لان الاجزاء جميعها ذكرت وحتى خرجنا من الخيمة ودرسنا مذبح المحرقة والدار الخارجية وثياب الكاهن وتكريسه حتى نصل إلى هنا إلى مذبح البخور!! لم يكتب موسى النبي بنفس هذا الترتيب في التقرير عن العمل بل وضع المذابح والاشكال الهندسية في الخيمة معاً وثياب الكاهن وتكريسه بمفردها... **وبالتحديد لماذا وضع المذبح هنا؟**

**الملاحظة الثالثة:** 7 فَيُوقَدُ عَلَيْهِ هَارُونَ بَخُورًا عَطِراً كُلَّ صَبَاحٍ. حِينَ يُصْلِحُ السُّرُجَ يُوقَدُهُ. 8 وَحِينَ يُصْعِدُ هَارُونَ السُّرُجَ فِي الْعَشِيِّ يُوقَدُهُ (خرو 30: 7-8) ...

من المهم جداً ملاحظة الارتباط بين مذبح البخور والمنارة فان الارتباط هنا ارتباط زمني ولنقل دوري كل مساء وكل صباح... ان ذلك يرتبط بمسار زمني مستمر.. من المهم ان نفهم ان الوظيفة جزء لا يتجزأ من العنصر نفسه وبالتالي فالعنصر موجود بالأساس من أجل هذه الوظيفة ولذلك فالتصور الزمني الرابط بين المنارة وبين مذبح البخور هو جزء لا يتجزأ من كل من المنارة ومذبح البخور.

## خامس عشر : الفدية

خروج 30: 11-17

11 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «إِذَا أَخَذْتَ كَمِيَّةَ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِحَسَبِ الْمَعْدُودِينَ مِنْهُمْ يُعْطُونَ كُلَّ وَاحِدٍ فِدْيَةَ نَفْسِهِ لِلرَّبِّ عِنْدَمَا تَعُدُّهُمْ لِنَلَّا يَصِيرَ فِيهِمْ وَبِأُ عِنْدَمَا تَعُدُّهُمْ. 13 هَذَا مَا يُعْطِيهِ كُلُّ مَنْ اجْتَاَزَ إِلَى الْمَعْدُودِينَ: نِصْفُ الشَّاقِلِ بِشَاقِلِ الْقُدْسِ. (الشَّاقِلُ هُوَ عَشْرُونَ جِيرَةً) نِصْفُ الشَّاقِلِ تَقْدِمَةٌ لِلرَّبِّ. 14 كُلُّ مَنْ اجْتَاَزَ إِلَى الْمَعْدُودِينَ مِنْ ابْنِ عِشْرِينَ سَنَةً فَصَاعِدًا يُعْطِي تَقْدِمَةً لِلرَّبِّ. 15 الْغَنِيُّ لَا يُكْثِرُ وَالْفَقِيرُ لَا يَقَلُّ عَنْ نِصْفِ الشَّاقِلِ حِينَ تُعْطُونَ تَقْدِمَةَ الرَّبِّ لِلتَّكْفِيرِ عَنْ نُفُوسِكُمْ. 16 وَتَأْخُذُ فِضَّةَ الْكَفَّارَةِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَتَجْعَلُهَا لِحِدْمَةِ خِيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. فَتَكُونُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ تَذْكَارًا أَمَامَ الرَّبِّ لِلتَّكْفِيرِ عَنْ نُفُوسِكُمْ». 17 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى:

لماذا توضع الفدية هنا ولم ينتهي سرد بناء الخيمة بعد؟

لماذا الاشخاص البشريين يدخلون في الوصف مع الاشكال الهندسية كما لو كان كل منهما جزء من الآخر؟! مرة في شرح ثياب الكاهن ومرة أخرى في الفدية!؟

## سادس عشر: المرحضة



### 1- النص

خروج 30: 18-21	خروج 38:
18 «وَتَصْنَعُ مِرْحَضَةً مِنْ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ لِلاَّغْتِسَالِ. وَتَجْعَلُهَا بَيْنَ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ وَالْمَذْبَحِ وَتَجْعَلُ فِيهَا مَاءً. 19 فَيَغْسِلُ هَارُونَ وَيَنْوَهُ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ مِنْهَا. 20 عِنْدَ دُخُولِهِمْ إِلَى خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ يَغْسِلُونَ بِمَاءٍ لَيْلًا يَمُوتُوا. أَوْ عِنْدَ اقْتِرَابِهِمْ إِلَى الْمَذْبَحِ لِخِدْمَةِ لِيُوقِدُوا وَقُوداً لِلرَّبِّ. 21 يَغْسِلُونَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ لَيْلًا يَمُوتُوا. وَيَكُونُ لَهُمْ فَرِيضَةً أَبَدِيَّةً لَهُ وَلِنَسَلِهِ فِي أَجْيَالِهِمْ.»	8 وَصَنَعَ الْمِرْحَضَةَ مِنْ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ وَفَعَلَهَا مِنْ مِرْيَةِ الْمُتَجَنِّدَاتِ اللَّوَاتِي تَجَنَّدْنَ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ.

### 2- المقدمة

المرحضة النحاسية تكون مصنوعة من النحاس الخالص!

في حين مذبح المحرقة يكون خشب مطلي بالنحاس

يشبه ذلك مذبح البخور المطلي بالذهب والمنارة المصنوعة من ذهب خالص!

هل لهذا التشابه أي معني؟

### 3- الدراسة الهندسية

#### ما هي أبعاد المرحضة؟

لم يذكر النص المبارك أي شيء عن أبعاد المرحضة!  
ولكننا نفهم انها ينبغي ان تكون منخفضة ليتمكن للكهنة ان يغتسلوا فيها

نلاحظ ان مذبح المحرقة والمرحضة كلاهما مصنوعان من النحاس وهما يشيران إلى الماء والدم  
وذلك يجعل من المنطق فرض ان أبعاد المرحضة تكون مساوية لأبعاد مذبح المحرقة  
وعلى ذلك يمكنني ان افترض أبعاد المرحضة النحاسية كما يلي:

- قطر دائرة المرحضة = طول ضلع مذبح المحرقة = 5 ذراع ..... أي ان محيط دائرة  
المرحضة يكون 15.7 ذراع

- ارتفاع المرحضة = ارتفاع مذبح المحرقة = 3 ذراع  
ان هذه الفروض يكون بها بعض المنطق بسبب ان ارتفاع المذبح = ارتفاع المرحضة لان العمل  
مكمل لبعضه البعض ومثابه لبعضه البعض..

#### المرأة

المرحضة صنعت من نحاس المتجددات اللواتي تجندن عند باب خيمة الاجتماع (خر 38: 8)  
ان معنى المرأة يوجد واضحاً هنا..  
المرحضة هي المعبرة بصورة هندسية ملموسة عن المرأة  
والمرأة كانت دائماً عنصر موجود في البناء الهندسي للكون ونحن لا نعرف ما هو ولا ما الدور  
الذي يقوم به! فقط الاف الاشارات عن وجود مرأة في الكون ...  
نفهم ذلك من وجود حجرة الملكة في الهرم الأكبر على يسار حجرة الملك وباني الهرم يقول لنا  
اننا نرى في المرأة لان الملك تجلس في الحقيقة على يمين الملك!  
هذه الرسالة هي نفسها يقولها لنا افلاطون (بلاتو) في نظرية الكهف ودور المرأة  
المعرفة في عقولنا جميعاً هي صورة حقيقة لمعنى المرأ لاننا نأخذ المعرفة عن بعضنا البعض  
فمثلاً إذا كنت أثق بنظرية النسبية للعالم اينشتين فهي فكرته هو وانا لدي في عقل صورة من هذه  
الفكرة.. المعرفة تمثل المرأة ... هذه المعلومة الفلسفية نراها متجسدة أمامنا في المرحضة ...  
ماذا يريد ان يقول لنا .... "وَلَا تُشَاكِلُوا هَذَا الدَّهْرَ بَلْ تَغَيِّرُوا عَنْ شَكْلِكُمْ بِتَجْدِيدِ أَذْهَانِكُمْ لِتَخْتَبِرُوا  
مَا هِيَ إِرَادَةُ اللَّهِ الصَّالِحَةَ الْمَرْضِيَّةَ الْكَامِلَةَ. (رو 12: 2)

## ملاحظة هامة 1

ان غياب البيانات الدقيقة تم في حالتين فقط بالتحديد وهما حالة المنارة التي تحمل الضوء والمرحضة التي تحمل الماء ونفهم من عدم تحديد البيانات ما يلي:

- 1- ان ما تحويه أهم من بيانات العنصر ويعني ذلك ان الضوء أهم من المنارة وان الماء أهم من المرحضة فسوف تصاغ المنارة تبعاً للضوء وسوف تصاغ المرحضة تبعاً للماء!
- 2- ان التشابه بين وضع الضوء والمنارة وبين وضع الماء والمرحضة يقول لنا رسالة مكررة ولكن ما هي؟

3- ان الاصحاحات السابع والثامن في انجيل القديس يوحنا يتحدثان عن الماء والنور بشكل متشابه جداً ! علينا ان نفهم ان رسالة ما هامة للغاية يريد ان يقولها لنا هنا!

## ملاحظة هامة 2

ان خيمة الاجتماع عبارة عن عناصر مزدوجة متشابهة!! دعنا نرى ذلك

- 1- مذبح محرقة ومذبح بخور عنصران متشابهان ولكن بهما بعض الاختلاف
- 2- المنارة من الذهب الخالص وتحمل الضوء والمرحضة من النحاس الخاص وتحمل الماء وليس لاي من المنارة او المرحضة اية بيانات! فهما عنصران متشابهان ولكن بهما بعض الاختلاف
- 3- تابوت العهد ومائدة خبز الوجوه، وكلاهما يحملان طعام سواء خبز الوجوه او المن.. ونعرف ان كلمة الله تبارك اسمه هو الذبيحة على الصليب ويعني ان الوصايا هي الكلمة المكتوبة ويمكن ان تكون الكلمة التي تؤكل! واذن فالمائدة وتابوت العهد متشابهان مع بعض الاختلافات البسيطة (لاحظ ان كل منهما يقع تحت الشقة رقم 2 من شقق الاسمانجوني إذا كانت الاشطة فوق الحجاب تحدد رقم الشقة 1 في الاتجاهين ويعني ذلك ان هناك نقطة تقارب أخرى بين التابوت والمائدة)

بالتأكيد اننا توصلنا للعديد من الملاحظات الهامة ولكن ماتزال الرسالة غير واضحة وذلك ما سوف نناقشه بإذن الله في الجزء الثاني من هذه الدراسة متوسلين لله له المجد ان ينير السبيل بشفاعته ق. والدة الإله

## سابع عشر : المسحة

### 1- النص

خروج 37: 29	
29 وَصَنَعَ دُهْنَ الْمَسْحَةِ مُقَدَّسًا. وَالْبُخُورَ الْعَطِرَ نَقِيًّا صَنْعَةَ الْعَطَارِ.	22 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «وَأَنْتَ تَأْخُذُ لَكَ أَفْخَرَ الْأَطْيَابِ. مَرًّا قَاطِرًا خَمْسَ مِئَةِ شَاقِلٍ وَقِرْقَةَ عَطِرَةً نِصْفَ ذَلِكَ: مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَقَصَبَ الذَّرِيرَةِ مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ 24 وَسَلِيخَةَ خَمْسَ مِئَةِ بِشَاقِلٍ الْقُدْسِ وَمِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ هِينًا. 25 وَتَصْنَعُهُ دُهْنًا مُقَدَّسًا لِلْمَسْحَةِ. عَطِرَ عَطَارَةِ صَنْعَةِ الْعَطَارِ. دُهْنًا مُقَدَّسًا لِلْمَسْحَةِ يَكُونُ. 26 وَتَمْسَحُ بِهِ خَيْمَةَ الْاجْتِمَاعِ وَتَابُوتَ الشَّهَادَةِ 27 وَالْمَائِدَةَ وَكُلَّ أُنْيَتِهَا وَالْمَنَارَةَ وَأُنْيَتِهَا وَمَذْبَحَ الْبُخُورِ 28 وَمَذْبَحَ الْمُحْرِقَةِ وَكُلَّ أُنْيَتِهِ وَالْمَرْحَضَةَ وَقَاعِدَتَيْهَا - 29 وَتُقَدِّسُهَا فَتَكُونُ قُدْسًا أَقْدَاسًا. كُلُّ مَا مَسَّهَا يَكُونُ مُقَدَّسًا. 30 وَتَمْسَحُ هَارُونَ وَبَنِيهِ وَتُقَدِّسُهُمْ لِيَكُونُوا لِي. 31 وَتُكَلِّمُ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَائِلًا: يَكُونُ هَذَا لِي دُهْنًا مُقَدَّسًا لِلْمَسْحَةِ فِي أَجْيَالِكُمْ. 32 عَلَى جَسَدِ إِنْسَانٍ لَا يُسْكَبُ. وَعَلَى مَقَادِيرِهِ لَا تَصْنَعُوا مِثْلَهُ. مُقَدَّسٌ هُوَ وَيَكُونُ مُقَدَّسًا عِنْدَكُمْ. 33 كُلُّ مَنْ رَكَّبَ مِثْلَهُ وَمَنْ جَعَلَ مِنْهُ عَلَى أَجْنَبِيٍّ يَفْطَعُ مِنْ شَعْبِهِ».

## 2- ملاحظات

23 «وَأَنْتَ تَأْخُذُ لَكَ أَفْخَرَ الْأَطْيَابِ. مَرًّا قَاطِرًا خَمْسَ مِئَةِ شَاقِلٍ وَقِرْفَةً عَطِرَةً نِصْفَ ذَلِكَ: مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَقِصَبَ الدَّرِيرَةِ مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ 24 وَسَلِيخَةً خَمْسَ مِئَةِ بِشَاقِلِ الْقُدْسِ وَمِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ هِينًا. (خرو 30: 23-24)

المسحة وهي الميرون لدينا من 5 مكونات (مر قاطر 500 + قرفة عطرة 250 + قصب الزيربية 250 + سليخة 500 + زيت الزيتون هينا (3.8 لتر)!)  
"كُلُّ ثِيَابِكَ مَرْ وِعُودٌ وَسَلِيخَةٌ." (مز 45: 8) -

ان الملاحظة الاساسية هنا: "29 وَتُقَدِّسُهَا فَتَكُونُ قُدْسًا أَقْدَاسًا. كُلُّ مَا مَسَّهَا يَكُونُ مُقَدَّسًا. 30 وَتَمَسُحُ هَارُونَ وَبَنِيهِ وَتُقَدِّسُهُمْ لِيَكُونُوا لِي" (خرو 30: 29) النص المبارك يقول لنا ان المسحة تقديس مكونات الخيمة وأيضاً هارون الكاهن كما لو كان الإنسان مشابه تماماً لمذابح المحرقة والبخور والمائدة والتابوت والمنارة وغيرها! أمر عجيب كيف يكون الإنسان مشابه لهذه العناصر؟! ماذا يريد ان يقول لنا؟!

هناك العديد من الأسئلة والتي يمكن سردها كما يلي:

- 1- لماذا المسحة من 5 مكونات (غير متساوية) بينما البخور من 4 (متساوية)!!
- 2- المكونات (500/250/250/500.... لماذا هذه القيم؟ ماذا يريد ان يقول لنا؟)
- 3- نفهم ان البخور يقدم لله تبارك اسمه لكن المسحة تقديس الانسان (ويعني ذلك ان المسحة 5 هو الزواج لانه مرتبط بميلاد إنسان أما البخور فهو 4 لانه الصليب المقدم لله الصالح...!!)
- 4- من أين جاءت الكنيسة بكل مركبات الميرون إذا كانت المسحة 5 مركبات فقط!!

## ثامن عشر: البخور العطر

### 1- النص

خروج 30: 34 - 38	خروج 29: 37
34 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «خُذْ لَكَ أَعْطَارًا: مَيْعَةً وَأَظْفَارًا وَقِنَّةً عَظْرَةً وَلُبَانًا نَقِيًّا - تَكُونُ أَجْزَاءً مُتَسَاوِيَةً. 35 فَتَصْنَعُهَا بِخُورًا عَطِيرًا صَنْعَةَ الْعَطَارِ مُمْلَحًا نَقِيًّا مُقَدَّسًا. 36 وَتَسْحَقُ مِنْهُ نَاعِمًا وَتَجْعَلُ مِنْهُ قُدَّامَ الشَّهَادَةِ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ حَيْثُ اجْتَمَعَ بِكَ. قُدْسٌ أَقْدَاسٌ يَكُونُ عِنْدَكُمْ. 37 وَالْبُخُورُ الَّذِي تَصْنَعُهُ عَلَى مَقَادِيرِهِ لَا تَصْنَعُوا لِأَنْفُسِكُمْ. يَكُونُ عِنْدَكَ مُقَدَّسًا لِلرَّبِّ. 38 كُلُّ مَنْ صَنَعَ مِثْلَهُ لِيَشْمَهُ يُقَطَّعُ مِنْ شَعْبِهِ.»	29 وَصَنَعَ دُهْنَ الْمَسْحَةِ مُقَدَّسًا. وَالْبُخُورَ الْعَطِيرَ نَقِيًّا صَنْعَةَ الْعَطَارِ.

### 2- ملاحظات

- 34 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «خُذْ لَكَ أَعْطَارًا: مَيْعَةً وَأَظْفَارًا وَقِنَّةً عَظْرَةً وَلُبَانًا نَقِيًّا (خرو 30: 34)
- 4 أنواع متساوية الاحجام حتى لم يحدد أي حجم فيها!!! لماذا؟ ان ذلك يقول ان الأساس في صناعة البخور هو التناسب بين العناصر بغض النظر عن القيم الفعلية.
  - 4 أجزاء متساوي للبخور (مربع)..... الصليب كانت للجوانب الاربعة لكل المسكونة وكان الصليب رائحة بخور ذكية ذبيحة السيد لغفران الخطايا.... بالحق المسحة لنا والبخور له... لنا حلول الروح القدس المبارك وله الصليب... كيف نفهم؟ " 39 قَالَ هَذَا عَنِ الرُّوحِ الَّذِي كَانَ الْمُؤْمِنُونَ بِهِ مُزْمَعِينَ أَنْ يَقْبَلُوهُ لِأَنَّ الرُّوحَ الْقُدُسَ لَمْ يَكُنْ قَدْ أُعْطِيَ بَعْدُ لِأَنَّ يَسُوعَ لَمْ يَكُنْ قَدْ مُجِدَّ بَعْدُ. (يو 7:39) لكن كيف نفهم؟

## تاسع عشر : ارقام الخامات

- الذهب 29 وزنة + 730 شاكل (المنارة وزنة واحد أنن باقي الخيمة 28 وزنة +730 شاكل)  
(نعرف ان الذهب يشير للنور في الكون)
- الفضة 100 وزنة + 1775 شاكل (96 قاعدة /48 لوح + 4 قواعد لأعمدة + 1775 /60  
عمود - رزز وغشاء = 29.5 شاكل لكل عمود) (لا نعرف إلى أي شئ الفضة تشير؟)
- النحاس 70 وزنة + 2400 شاكل (70.8 وزنة نحاس) (النحاس قد يشير للمرآة العاكسة)
- الألواح 48 لوح (96 قاعدة فضة)
- العوارض 5 عوارض لكل جانب من الجوانب الثلاثة أي بمجموع 15 عارضة وهناك 3  
عوارض وسطى توجد من الطرف للطرف.

## الفصل الثاني

### تنقيح التصور الهندسي لخيمة الاجتماع

#### 1- مقدمة

في هذا الفصل سوف نقوم بعملية تنقيح دقيقة للبناء الهندسي لخيمة الاجتماع وتقديم الاستنتاجات التي توصلنا إليها

وهذا الفصل ينقسم للنقاط التالية

#### 1-مقدمة

#### 2-السؤال الأول والاساسي

#### 3-حتمية الدراسة الهندسية العميقة لخيمة الاجتماع

#### 4-ما هي قيمة سمك خشب تابوت العهد وكذلك سمك غطاء تابوت العهد

#### 5-أبعاد الدار الخارجية تطوير لأبعاد العناصر الستة في الخيمة

#### 6-القيم 4 و 4/1 في البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

#### 7-المرآة والبناء الهندسي لخيمة الاجتماع

ولنبدأ الآن ذلك سائلين الله تبارك اسمه بشفاعته ق. والدة الإله ان يهبنا بعضاً من نوره

2- السؤال الآن هو:

عن أي شيء كنا نبحث في هذه الدراسة المستفيضة ومن أجل أي سبب بذلنا هذا  
الجهد الكبير للوصول لبيانات خيمة الاجتماع؟

ان الهدف من البحث والحصول على بيانات خيمة الاجتماع كان فهم التصور  
الهندسي الاساسي للخيمة

وهل نحن الان نفهم الاساس الهندسي الذي تم بناء الخيمة عليه؟

ما هو الاساس الهندسي او التصميم الهندسي الاساسي لخيمة الاجتماع؟  
كيف يتم ربط أبعاد عناصر الخيمة المختلفة ببعضها بحيث تكون جميعها مجموعة  
موحدة؟

لماذا اختار المصمم تبارك اسمه هذه الأبعاد بالتحديد لهذه العناصر ووضعها في هذه  
الأماكن؟

ان معنى التصميم الهندسي هو

ان لدينا قطعة ارض سوف نقسمها ونحدد المبنى فوقها فنحدد كم طابق سوف نبني  
ونحدد مساحات كل غرفة وكل جزء فيها ونحدد أين توجد النوافذ ولماذا  
هذا هو بالتحديد بالذي سعينا من أجله  
بالطبع لم نحقق شيء تقريباً!

نحن لا نفهم كيف نربط كل هذا البناء معاً ليعطينا صورة متكاملة لفكرة هندسية واحدة..  
لكن دعنا نقدم ما تحصلنا عليه!

### 3- حتمية الدراسة الهندسية العميقة لخيمة الاجتماع

قد حاولت في كل هذه الدراسة إثبات أهمية فهم البناء الهندسي التفصيلي لخيمة الاجتماع كما حاولت توضيح ان هذا الفهم الهندسي التفصيلي العميق كان غرض وهدف الله له المجد والقديس موسى النبي في كتابة هذه التفاصيل الدقيقة لخيمة الاجتماع

وان استنتاج سمك لوح الخشب في خيمة الاجتماع والذي كان موجود في مقدمة الفصل الأول من هذه الدراسة كان دليل ساطع وبرهان قاطع على ان الخالق له المجد والقديس موسى النبي وضع المعرفة مخفية بشكل ما داخل النصوص المباركة بحيث ان من يبحث باجتهاد ربما يصل للحقيقة الهندسية ولكنها ليست متاحة للجميع

القديس موسى يكتب بتكتم شديد في صورة ملفتة للغاية وفي الحقيقة فان القديس موسى النبي هو عالم ومهندس شديد الدقة والكتمان معاً! وهو لا يكتب شيء ولكنه يصنع البناء الهندسي ليقول ما يريد ان يكتبه هو يعتمد على ان الباحث مهندس ملم بالأصول الهندسية وسوف يفهم عمق الفكرة التي وضعها

هنا يظهر لامعاً بنور الشمس السبب الذي من أجله موسى النبي هو من تلقى البناء الهندسي لخيمة الاجتماع من الخالق له المجد - نفهم أيضاً لماذا ليس هناك بيانات تفصيلية دقيقة عن العديد من الاشكال الهندسية الاخرى في الكتاب المقدس ... ذلك لان موسى النبي عالم ومهندس وقديس هو أمكنه ان يفهم الهندسة التي يعرضها عليها الخالق له المجد ... ليس كل شخص يمكنه ان يصل لهذا المستوى من المعرفة ..

الأشخاص الأقل معرفة ... يرون اعمال الله فينقلوها دون ان يفهموا وذلك هو سبب ان البيانات تكون غير تفصيلية كما يظهر في خيمة الاجتماع المعجزة الالهية..

احتاج هنا أن أؤكد بشكل حاسم ان الدراسة الهندسية التفصيلية العميقة الرصينية هي الهدف لبيانات هذه الخيمة واننا نحتاج مهندس عبقري قديس يمكنه ان يفهم الاسرار العميقة في هذه الصناعة الإلهية!

ولذلك فهذا العمل لا يلبي هذا الهدف....  
وننتظر ان يقوم أحد بهذا التطوير الضروري

4- ما هي قيمة سمك خشب تابوت العهد وكذلك سمك غطاء تابوت العهد



كان هذا السؤال مطروحاً في دراسة التابوت في الفصل الأول وكان من الصعب الاجابة عليه هناك انني أتصور ان سمك خشب تابوت العهد يساوي سمك غطاء تابوت العهد ليكون الجميع منسجمين معاً

وإذن ما هو سمك خشب التابوت؟

من دراستنا في التابوت الحجري في الهرم الأكبر وجدنا معلومة هامة للغاية .. وهو

قطر مكعب التابوت من الداخل = طول التابوت من الخارج

وجدنا شبيهه بذلك أيضاً في المعرض الكبير حيث كان هناك نوعين من الفتحات الصغيرة والكبيرة ... ووجدنا نفس هذه القاعدة وهي

قطر مكعب الفتحة الصغيرة = طول ضلع الفتحة الكبيرة

ونفهم من ذلك ان هذه ربما تكون قاعدة البناء في تحديد السمك الداخلي

وعندما حاولنا تطبيق نفس هذه القاعدة على تابوت العهد أي ان

**طول قطر التابوت من الداخل = طول التابوت من الخارج**

عند تطبيق هذه القاعدة على بيانات التابوت

**وجدنا ان سمك التابوت = 0.25 ذراع تقريباً**

وكما يظهر ليس هناك دليل ان تابوت العهد تم صناعته معتمداً على نفس الفكرة في تابوت الملك.. ولكن بسبب ان قيمة السمك هي 0.25 ذراع وهذه القيمة تكون شهيرة جداً بالنسبة لنا ومتكرر كثيراً داخل خيمة الاجتماع وجدت انه من المنطقي قبول ان تابوت العهد تمت صناعته بناء على نفس هذه الفكرة المتبعة لتابوت الملك في الهرم ...

**ومن ذلك نستنتج ان سمك تابوت العهد = سمك غطاء تابوت العهد = 0.25 ذراع**

لاحظ/ ان سمك خشب التابوت = سمك خشب مائدة خبز الوجوه = سمك خشب مذبح البخور = سمك خشب مذبح المحرقة (فرض)

## 5- أبعاد الدار الخارجية تطوير لأبعاد العناصر الستة في الخيمة

ان السؤال المحوري هو

لماذا أبعاد الدار الخارجية الثلاثة تكون مختلفة  
طول 100 ذراع × عرض 50 ذراع × ارتفاع 5 ذراع

في حين ان العناصر الستة في خيمة الاجتماع لها قاعدة واحد وهي

" ضلعين متساويين وضلع واحد مختلف "

العنصر	الطول	العرض	الارتفاع
تابوت العهد	2.5 ذراع	1.5 ذراع	1.5 ذراع
مذبح البخور	1 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
مذبح المحرقة	5 ذراع	5 ذراع	3 ذراع
مائدة خبز الوجوه	2 ذراع	1 ذراع	2 ذراع
ارتفاع المائدة 1.5 ولكن الحاجب ارتفاعه 0.5 ذراع إذن الارتفاع فوق الحاجب يكون 2 ذراع			
المسكن	30 ذراع	10 ذراع	10 ذراع
المنارة	-	4 ذراع	4 ذراع
أبعاد المنارة مثبتة مع دراسة المنارة			

نحن نحتاج مهندس متخصص وعبقري يجب لنا على هذا السؤال

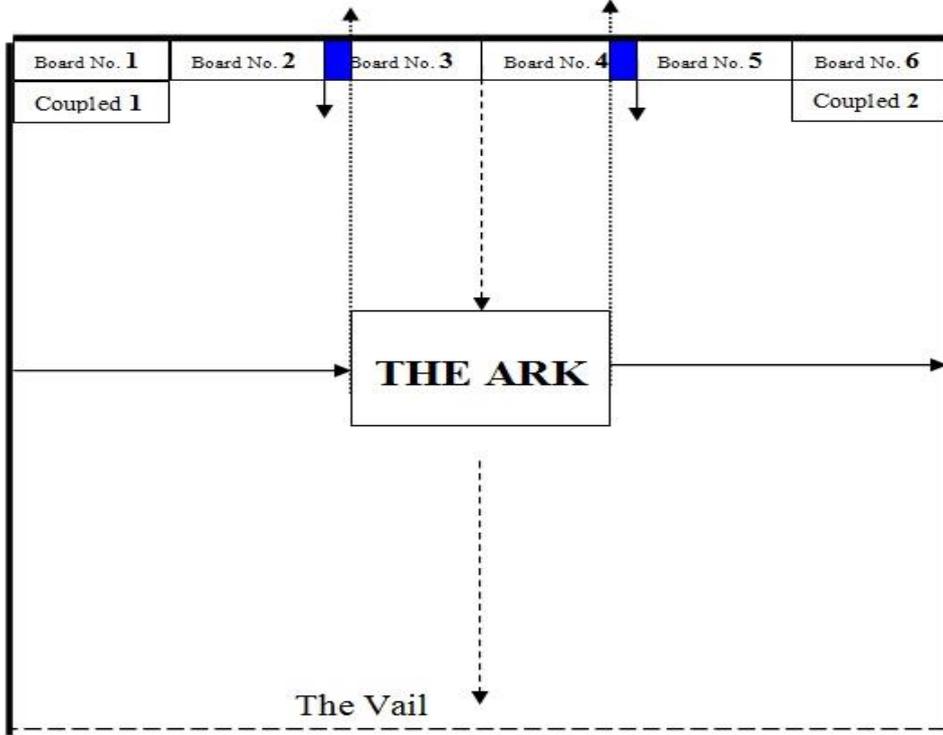
كيف يمكن ان يكون تصميم الدار الخارجية هو تطوير هذه العناصر الستة؟

كيف يمكن ربط هذان التصميمان معاً ليعبرا عن نفس التصميم الواحد؟

وأيضاً ما هي أهمية التصميم بان يكون ضلعان متساويين وضلع واحد مختلف؟

## 6- القيم 4 و 4/1 في البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

## أولاً - قيمة 4/1 ذراع



الاسهم الهابطة تمثل نهايات الألواح والصاعد تمثل الخطوط الموازية لجوانب تابوت العهد لذلك فالمسافات المظلة تعبر عن قيم 4/1 ذراع - كما درسنا في قدس الاقداس -

### محراب تابوت العهد

التصميم الهندسي يستغل اللوحين الثالث والرابع ليعملا كمحراب لتابوت العهد

- طول اللوحين 3 و 4 هو  $1.5 + 1.5 = 3$  ذراع

- ولكن طول تابوت العهد هو 2.5 ذراع

### ان اللوحين 3 و 4 يعملان كمحراب للتابوت

- يترك اللوح رقم 3 مسافة 0.25 ذراع من البداية وكذلك اللوح رقم 4 مسافة 0.25 ذراع من

النهاية لتكون هوامش المحراب

- المسافات المظلة في الشكل على الجانبين هي المسافات 0.25 ذراع "هوامش محراب التابوت)

- المسافة 0.25 ذراع هي أمر هام جداً جداً... دعنا نرى ذلك

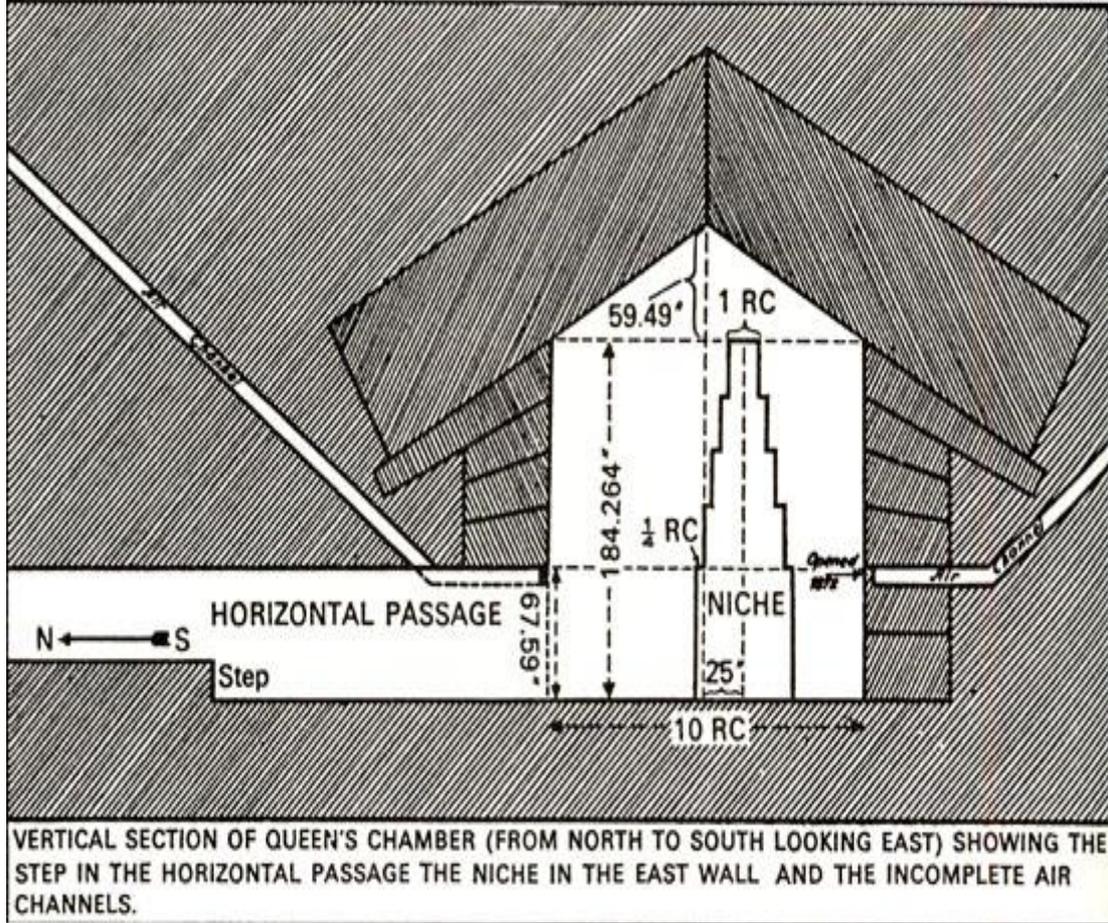
أولاً: من النص الكتاب المبارك

10 مَنْ أَحْصَى ثُرَابَ يَعْقُوبَ وَزَيْعَ إِسْرَائِيلَ بَعْدَ؟ لَتَمُتْ نَفْسِي مَوْتِ الْأَبْرَارِ وَلَتَكُنْ آخِرَتِي

كَآخِرَتِهِمْ». (عدد 23 : 10)

### ثانياً: محراب آخر

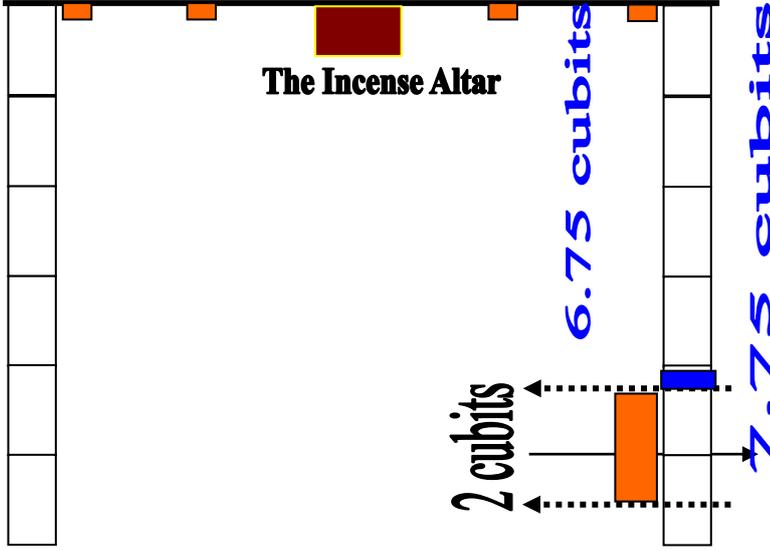
ان أهمية الشكل السابق تنشأ بالاساس من قيمة 4/1 ذراع حيث نجد نفس هذه الصورة تماماً والمطابقة لها بكل تفصيل في غرفة الملكة في الهرم الأكبر الفرعوني!  
يمكن ان نلقي نظرة بانفسنا على هذه المعجزة الخرافية!



ان اللغة ببساطة لا تساعدنا في التعبير  
من فضلك أنظر بنفسك قيمة 4/1 ذراع توجد في هامش محراب الملكة  
هنا المصادفة ليس فقط قيمة 4/1 ذراع  
لا.. وإنما ان قيمة 4/1 ذراع توجد في المحراب (محراب الملكة) وفي الخيمة كانت قيمة 4/1  
توجد في محراب التابوت.... إذن هذه مصادفة ثانية مزدوجة  
ولاحظ ان القيمة 4/1 ذراع تكون في هامش المحراب تماماً كما انها تكون في هوامش تابوت  
العهد!  
مصمم الشكل الهندسي أراد ان يترك قيمة 4/1 ذراع لتكون هامش للمحراب.. قد يعني ذلك  
ان مصمم الهرم الأكبر هو نفسه مصمم خيمة الاجتماع وان كلاهما يعبران عن نفس التصميم  
الهندسي!!

## تابع - قيمة 4/1 ذراع

من دراستنا لمائدة خبز الوجوه



نفهم ان النقطة الأولى للمائدة تكون على مسافة 6.75 من حجاب قدس الاقداس  
أي على مسافة 16.75 من الحائط الغربي خلف التابوت (ظهر الخيمة)  
ويعني ذلك ان المائدة توضع بعد 0.25 ذراع من بداية اللوح رقم 12  
أي ان المسافة بين اول نقطة للمائدة وبداية اللوح رقم 12 وهي المسافة المظلة = 0.25 ذراع  
ونفهم من ذلك ان النقطة الأخيرة للمائدة تقسم اللوح 13 إلى جزئين متساويين كل منهما =  
0.75 ذراع  
من ذلك نرى

ان قيمة 0.25 ذراع واضحة بين بداية اللوح 12 وبداية المائدة

وهذا تكرر آخر قيمة 0.25 ذراع في البناء الهندسي للخيمة ما يجعلها قيمة هامة ورئيسية لانها  
تتكرر باستمرار ...

### ملاحظة 1

قد أثبتنا ان سمك خشب تابوت العهد = سمك غطاء تابوت العهد = 0.25 ذراع  
وهو يظهر تكرر لقيمة 0.25 ذراع الشهيرة لدينا

### ملاحظة 2

يمكننا اثبات وجود قيمة 0.25 ذراع بين المنارة واللوح 14 ولكن ذلك الاثبات ليس ذو اهمية  
لاننا لا نستطيع ان نعتمد على بيانات المنارة المستنتجة والتي تبدو ضعيف وغير موثوق بها..

## ثانيا - قيمة 4 ذراع

ان القيمة 4 ذراع توجد بشكل مكثف جداً للغاية داخل خيمة الاجتماع كما يلي

- 1- عرض شقق الاسمانجوني = عرض شقق شعر المعزي = 4 ذراع
- 2- المسافة من التابوت للحائط الغربي (ظهر الخيمة) = 4 ذراع
- 3- المسافة من التابوت لحجاب قدس الاقداس = 4 ذراع
- 4- المسافة من مذبح البخور حتى حائط الخيمة الشمالي = 4 ذراع
- 5- المسافة من مذبح البخور حتى حائط الخيمة الجنوبي = 4 ذراع
- 6- ارتفاع الكاروبيم 2.5 (استنتاج) + ارتفاع التابوت 1.5 = 4 ذراع
- 7- ارتفاع المنارة (استنتاج) = 4 ذراع

## ملاحظة هامة

# 4 تظهر انها الرقم الانعكاسي لقيمة 1/4

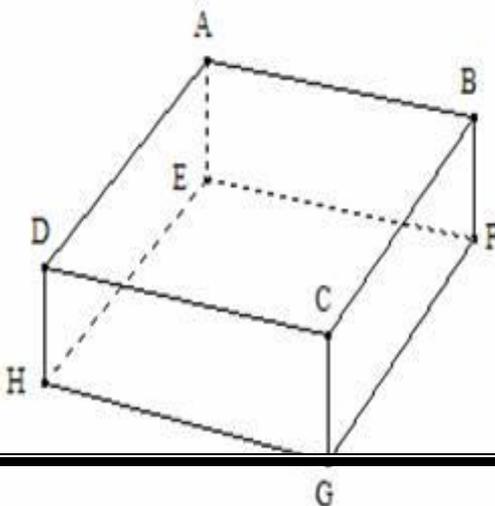
هل تعتبر هذه مصادفة؟

ان الرقمين الاكثر استخداماً في هندسة خيمة الاجتماع يعبر عن قيمة ومعكوسها!؟

7- المرأة والبناء الهندسي لخيمة الاجتماع

لقد اشرنا إلى معنى المرآة في دراسة المرحضة النحاسية  
في الواقع ان الامل ضيئيل في فهم البناء الهندسي لخيمة الاجتماع بدون فهم الهدف الأساسي  
لوجود المرآة داخل الخيمة  
ان البناء الهندسي لخيمة الاجتماع (كما اعتقد) هو معبر عن البناء الهندسي للكون

وان المرآة هنا تمثل المعرفة والتي هي الوسيلة الحقيقية التي بها يشارك الانسان الخالق له المجد  
في خلق هذا الكون!  
ان ذلك ليس تصور فلسفية فارغ  
ان الاساس الفلسفي يجب ان يكون صحيحاً حتى ما يمكننا ان نفهم التصور المادي بالشكل  
الصحيح فالمعرفة هي المنشأة للعالم المادي كله والمرشدة له



ملحق 1

دراسة فلك نوح البار والطوفان

- أبعاد الفلك: الطول 300 ذراع و العرض 50 ذراع والارتفاع 30
- هناك 1 ذراع من أعلى نافذة بطول الفلك وتخرقها الأعمدة حتى ما يمكن أن تتماسك النافذة على طول الفلك (وبذلك فالصورة في النافذة تكون جزء نافذة وجزء مظلم) (وذلك يفصل ارتفاع الفلك إلى 1 ذراع و 29 ذراع حيث ذراع واحد يمثل صورة النافذة بينما 29 ذراع هي قيمة ارتفاع الفلك بدون النافذة- هذه القيمة 29: 1 توجد أيضاً في خيمة الاجتماع!)
- هناك غطاء على النافذة لان النافذة تكون بارتفاع 1 ذراع لطول الفلك ويضع عليها غطاء لمنع المطر من الدخول للفلك ولكن النافذة تكون ضرورية حتى تتنفس الحيوانات..
- قطر مكعب الفلك 305.614 - قطر السقف 304.138
- الباب وضع في الجانب (قطر الجانب = جذر تربيعي لـ 3400 أي 58.31 ذراع)
- تنقسم الفلك إلى مساكن سفلية ومتوسطة وعلوية ويعني ذلك ان الارتفاع 29 مقسم ليكون 10 للمساكن السفلية و 10 للمساكن المتوسطة و 9 للمساكن العلوية وهنا 1 ذراع للنافذة..
- فترة الطوفان (7 أيام إنذار -40 يوم نزول الماء - 110 يوم حتى استقرار الفلك على جبال اراراط - 40 يوم حتى ظهور رؤوس الجبال - 14 يوم لخروج الحمامة مرتين- 35 يوم حتى جفت الأرض - 57 يوم حتى نشفت الأرض - الخروج من الفلك 601/2/27 عمر نوح البار 1657 من عمر البشرية- وأذن إجمالي فترة وجود نوح البار داخل الفلك من 600/2/17 إلى 601/2/27 القيمة هي 370 يوم)

#### AUTHOR CURRICULUM VITAE

### *Freelance Translator*

#### CONTACTS

- Name : **Gerges Francis Tawdrous**
- Mobil : +201062723434 / +201022532292
- Telephone : +222550186
- E-mail : [gfrancis@yandex.ru](mailto:gfrancis@yandex.ru)
- [mrwaheid1@yahoo.com](mailto:mrwaheid1@yahoo.com)
- Address : 11 Mohmed Rageb St – El Materiya – Cairo – Egypt

## EDUCATION

(All Certificates  
Are Attached)

- **Moscow -Russia** –Peoples Friendship University Of Russia –Since 2009 Till 2013 –Faculty Of Science.
- **Nizhniy Novgorod –Russia-** The Russian Language Training Course 2007- 2008.
- **Goethe institute - Cairo** – 2001 to 2007
- **Ain Shams University - Cairo-** Bachelor Degree Of Commerce -2000

## LANGUAGES

I provide the following translation

- English into Arabic and vice versa
- Russian into Arabic
- German into Arabic
- Translation, Proofreading, and Editing.
- The rate around 3500 words daily

## SERVICES

## WORK EXPERIENCE

- I have worked as freelance translator since 2003 till now, so I gained a great expertise in different fields.
- I achieved special experience in the legal, economic & technical fields, So I provide the perfect translation for the contracts, agreements, memorandums, specifications, laws, decrees, ...etc.
- I provide the English authenticated translation (acceptable by all courts, official organizations and the foreign embassies)

## COMPUTER SKILLS

I am an experienced computer user, I work with MS Office (Word, Excel, etc.), Reader, Adobe Acrobat (full), WinZip, WinRar, etc.

## PERSONAL DATA

- Date of Birth : 09/10/1974 – Cairo.
- Martial status : Single
- Nationality : Egyptian
- Religion :Christian

**BEST REGARDS**



Фамилия, имя, отчество

**Гергес Фрэнсис Таворус Гергес**

Дата рождения

**09 октября 1974 года**

Предыдущий документ об образовании

Сертификат о полном среднем образовании, 1994 год, Египет

Вступительные испытания  прошел

Поступил (а) в

2010 году в Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» (очная форма)

Завершил (а) обучение в

2012 году в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» (очная форма)

Нормативный период обучения по очной форме **4 года**

Направление/специальность **Физика**

Специализация  не предусмотрена

Курсовые работы:

1. По молекулярной физике, удовлетворительно
2. По информатике, удовлетворительно

Практика:

не проходил

Итоговые государственные экзамены:

не сдавал

Выполнение выпускной квалификационной работы

не выполнял

Продолжение см. на обороте

г. Москва  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«Российский университет  
дружбы народов»**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
СПРАВКА**

**АВ 3048222**

5429/н

(регистрационный номер)

11 сентября 2012

года

(дата выдачи)

Ректор

Декан

Секретарь



Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**Российский университет дружбы народов**

**ЗАЧЕТНАЯ КНИЖКА № 1032104509**

**Гергес Франсис Тавдрус Гергес**  
(фамилия, имя, отчество)  
**Египет**  
(Гражданство)  
**Физ.-мат.**  
(Факультет)  
**НФ6+Д**  
(Специальность)

243/Н от 20.10.2010  
(№ и дата приказа о зачислении)

Личная подпись студента  
**01.11.2010**  
Дата выдачи зачетной книжки  
(Проректор)

Декан факультета

Все студенты обязаны сдавать экзамены за полный курс каждого предмета, вошедшего в учебные планы, а также сдавать зачеты по практическим работам после того, как данный курс прослушан студентом полностью.

Каждому студенту выдается единый студенческий билет и единая зачетная книжка. В зачетную книжку заносятся все предметы, обязательные для прохождения, оценки по экзаменам и зачетам.

Оценка в зачетной книжке проставляется лицами, проводившими экзамены и принявшими зачеты.

При отчислении студента из Университета или переводе его в другое учебное заведение зачетная книжка сдается в Отдел учета студенческих кадров.

На время зимних и летних каникул зачетная книжка сдается в деканат.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ



Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского"

СЕРТИФИКАТ

О ПОДГОТОВКЕ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ  
(ПРЕДВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ)

Настоящий сертификат выдан в том, что

**Гергес Фрэнсис Тавдроус Гергес**

(*Gerges Francis Tawdrous Gerges*)

Egypt, 09.10.74.

Гражданство, дата рождения

Успешно завершил(а) курс предвузовской подготовки

Документ об образовании, подтверждающий право поступления в высшее учебное заведение:

**Сертификат о законченном полном среднем образовании**

Поступил(а)

23. 11. 2007 г.

на подготовительное отделение факультета иностранных студентов

Завершил(а) обучение

20. 06. 2008 г.

Профиль предвузовской подготовки:

**естественнонаучный**

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

За время обучения сдал(а) зачеты, промежуточные и итоговые экзамены по следующим дисциплинам:

Наименование дисциплин	Число часов аудиторных/общих занятий	Итоговая отметка
1. Русский язык	580 (870)	хорошо
2. Математика	180 (270)	удовлетворительно
3. Физика	144 (216)	хорошо
4. Химия	90 (136)	хорошо
5. Информатика	64 (96)	хорошо
6. Культура речи	140 (210)	удовлетворительно

Всего:

1198 (1770)

Ректор

Р. Г. Стронгин

ЛИЦЕНЗИЯ Сер. № 204-40/01-2008-001  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Per. № 670 "24" июня 2008 г.



г. Нижний Новгород

зам. декана

# IELTS™

## Test Report Form

ACADEMIC

**NOTE** Admission to undergraduate and post graduate courses should be based on the ACADEMIC Reading and Writing Modules.  
GENERAL TRAINING Reading and Writing Modules are not designed to test the full range of language skills required for academic purposes.  
It is recommended that the candidate's language ability as indicated in this Test Report Form be re-assessed after two years from the date of the test.

Centre Number  Date  Candidate Number

### Candidate Details

Family Name   
First Name   
Candidate ID



Date of Birth  Sex (M/F)  Scheme Code

Country or Region of Origin

Country of Nationality

First Language

### Test Results

Listening  Reading  Writing  Speaking  Overall Band Score  CEFR Level

### Administrator Comments

### Centre stamp



### Validation stamp



Administrator's Signature

Date

Test Report Form Number



The validity of this IELTS Test Report Form can be verified online by recognising organisations at <http://ielts.ucles.org.uk>

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين  
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء فى معونتك قيامة الرب - والدة الإله "



GOETHE-INSTITUT  
KAIRO/ALEXANDRIA  
المركز الثقافى الالمانى

قسم اللغة  
Sprachabteilung in Kairo  
Sprachkurse und Pädagogische Verbindungsarbeit  
13 Sh. Hussein Wassef,  
Midan El-Missaha - Dokki  
Tel: 02/7484500 - 7484501 Fax: 02/3354702  
e-mail:sprache@cairo.goethe.org

## Teilnahmebescheinigung

Hiermit wird bestätigt, dass  
**Herr Gerges Francis Tawdrous,**  
geb. am 09.10.1974 in Kairo/Ägypten,

in der Zeit vom 23.09.2006 bis zum 21.12.2006  
am Goethe-Institut Kairo an einem

### Deutschkurs der Niveaustufe B2

(Stufe 3 von 4 auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens)

teilgenommen hat.

Das Niveau des Kurses entspricht 600 Stunden Deutschunterricht.

Kairo, den 08.01.2007

Leiterin der Spracharbeit



[www.goethe.de/kairo](http://www.goethe.de/kairo)

## **The Author Other Studies**

### **I- The Holy Bible Studies**

#### **A study in the Holy Bible (Arabic)**

<http://vixra.org/abs/1701.0331>

<http://vixra.org/pdf/1701.0331v1.pdf>

#### **The tabernacle (Arabic)**

<http://vixra.org/pdf/1610.0102v1.pdf>

### **II- The Physics & astronomy Studies**

#### **The Solar Eclipse Geometry Basics**

<http://vixra.org/abs/1509.0276>

#### **The Solar System Geometry (Part I)**

<http://vixra.org/abs/1509.0126>

#### **The Time And Distance Definitions In The Solar System**

<http://vixra.org/abs/1509.0241>

#### **The 2737 Egyptian Phenomenon & Its identical distance 2737 millions km**

<http://vixra.org/abs/1509.0242>

#### **The Mars Data Analysis Proves the Rest Mass Concept is Unreal**

<http://vixra.org/abs/1509.0244>

#### **The Solar Eclipse "The Gravitation Theory Puzzle"**

<http://vixra.org/abs/1509.0264>