

يباركك الرب ويحرسك يضيئ الرب بوجهه عليك ويرحمك
يرفع الرب وجهه عليك ويمنحك سلاماً

دراسة في الكتاب المقدس

الجزء الأول البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

دراسة بحثية في الكتاب المقدس
مقدم من / جرجس فرنسيس تاوضروس
طالب / الفرقة الثانية - كلية العلوم - جامعة الصداقة بين الشعوب
موسكو - روسيا الاتحادية

القديسة والدة الإله
أغسطس 2016 - عيد صعود السيدة العذراء والدة الإله
كتب في القاهرة - مصر

بشفاعة القديسة والدة الإله يارب اغفر لنا خطايانا

الباب الثاني

دراسة في

خيمة الاجتماع (البناء الهندسي التفصيلي)

ق. والدة الإله

مقدمة

في الباب الأول من هذه الدراسة واجهنا السؤال الخاص بالحوادث المزدوجة (أو ظاهرة ازدواج الحدث)، ووقفت الأحداث المزدوجة أمامنا بقوة بحيث صعبت علينا جداً ان نفهم الرسالة التي يريد ان يقولها لنا الخالق تبارك اسمه..

وفي هذا الباب نطرح مدخل آخر لدراسة الكتاب المقدس

أي نحاول إيجاد موضوع آخر في الكتاب المقدس لندرسه ويقودنا لمعرفة فكر الله له المجد ومن هذه المعرفة قد نينر أمامنا الطريق لفهم الكتاب المقدس بشكل أفضل

وهكذا يظهر سبب دراسة خيمة الاجتماع هنا وهو المحاولة لفهم خيمة الاجتماع بأفضل صورة ممكنة لعل هذا الفهم يساعدنا في تفسير ظاهرة ازدواج الحوادث الذي درسناه في الباب الأول...

لا يعني ذلك اننا سنهتم هنا بالحوادث المزدوجة... لا.... بل سندرس خيمة الاجتماع بكل تفصيل ممكن حتى نفهم وجهة نظر الخالق تبارك اسمه في بناء هذه الخيمة والهدف منها وهذا الفهم قد يساعدنا لاحقاً في فهم ازدواج الحدث...

ويحتل شرح البناء الهندسي لخيمة الاجتماع 16 إصحاح من سفر الخروج والذي يظهر الأهمية الكبيرة للغاية لها من وجهة نظر الخالق تبارك اسمه وكذلك من وجهة نظر ق. موسى النبي ودراسة خيمة الاجتماع هنا هي دراسة مستفيضة ومتعمقة

وفي الباب الثاني هذا سوف ندرس:

الفصل الأول: البناء الهندسي التفصيلي لخيمة الاجتماع

الفصل الثاني: تنقيح التصور الهندسي لخيمة الاجتماع

الفصل الثالث: دراسة ثياب هارون الكاهن والملاحق الخاصة بخيمة الاجتماع

بينما سوف ندرس في الجزء الثاني من هذه الدراسة تفسير وفهم معاني وأهداف خيمة الاجتماع (الباب الخامس تفسير خيمة الاجتماع)

ملاحظة واحدة أود توضيحها في هذه المقدمة وهي عن ترتيب أجزاء خيمة الاجتماع

ترتيب أجزاء خيمة الاجتماع

عند قراءة النص المبارك بترتيب الأوامر لبناء أجزاء خيمة الاجتماع يواجه القارئ تساؤلاً عميقاً ... فان ترتيب أجزاء الخيمة كما هو مدون في سفر الخروج (28-27-26-25-30-29) يكون كما يلي:

- 1- تابوت العهد وغطائه
- 2- مائدة خبز الوجوه
- 3- المنارة
- 4- المسكن
- 5- الحجاب والسجف
- 6- مذبح المحرقة
- 7- دار المسكن
- 8- ثياب هارون الكاهن
- 9- تكريس هارون الكاهن
- 10- مذبح البخور
- 11- الفدية
- 12- المرحضة
- 13- المسحة
- 14- البخور
- 15- ارقام الخامات المستخدمة

كما يظهر أمامنا هناك أمر محير للغاية ... لماذا يضع ثياب هارون الكاهن وتكريسه قبل مذبح البخور؟ لماذا لم يكمل عناصر الخيمة كلها ثم وضع الكاهن وثيابه في نهاية الخيمة؟! ان ذلك ليس تساؤل بسيط ساذج ولكنه أمر هام للغاية وسوف نترك الاجابة عليه لنكتبها في مقدمة الفصل الثالث والذي فيه ندرس العنصرين رقم 8 و9 وهما ثياب هارون الكاهن وتكريس هارون الكاهن حيث أضفت إليهما دراسة الذبائح والاعیاد كملاحق حتى يكون عمل الكاهن واضح تماماً ومتكاملاً...

فقط اردت ان اوضح ان الفصل الأول هذا سوف يدرس كافة العناصر الخمسة عشر بدون العنصرين الثامن والتاسع والذين وضعتهما معاً في فصل منفصل وهو الفصل الثالث ولكن ... لاننا لا نفهم وجهة نظر الخالق تبارك اسمه في هذا الترتيب سوف تظل ارقام كافة العناصر كما هي في هذا الفصل والعنصرين 8 و9 سوف نترك لهما صفتين فارغتين للتذكير بالترتيب الخاص بهما بينما سوف نكتبهما في الفصل الثالث لنأخذ المساحة الكافية لدراسة الكهنوت بجوانبه المختلفة..

الفصل الأول البناء الهندسي التفصيلي لخيمة الاجتماع

1- مقدمة

في هذا الفصل الأول من الدراسة أضع اهتماماً كبيراً بالبناء الهندسي لخيمة الاجتماع وسوف ندرسها معاً كما يقوم أي مهندس معماري بدراسة المبنى الذي يحاول إنشائه... وفي الحقيقة هناك معضلة أساسية في دراسة خيمة الاجتماع وهي ان بيانات الخيمة ليست كاملة في الكتاب المقدس أو على الأقل لا تظهر البيانات كاملة أمامنا في الكتاب المقدس بشكل مباشر واضح ما يجعل الدراسة الهندسية صعبة للغاية وحتى ما يمكن توضيح ذلك...أحتاج لمثال توضيحي يشرح وجهة النظر بوضوح كما يلي..

مثال توضيحي:

ما هي قيمة سمك لوح الخيمة؟

كما سنرى لاحقاً، فالخيمة طولها يتكون من 20 لوح خشب وعرضها يتكون من 6 ألواح خشب.. لكن النص المبارك في شرح أبعاد لوح الخيمة يقول
"16 طُولُ اللَّوْحِ عَشْرُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ." (خر 26: 16)
النص لا يقول صراحة ما هي قيمة سمك لوح الخشب رغم انه يقول صراحة قيمة طول وعرض لوح الخشب وهو أمر عجيب! ولماذا لم يذكر السمك معهم؟!
ان سمك لوح الخشب هو مثال واحد لكم كبير من البيانات الناقصة في البناء الهندسي لخيمة الاجتماع وهذا هو السبب الأساسي في صعوبة بناءها الهندسي.. فماذا نفعل؟ ما هي قيمة سمك اللوح؟
من المهم ان نفهم ان البيانات المذكورة عن خيمة الاجتماع تشرح بناء هندسي معين يقدمه الله له المجد في الكتاب المقدس وان أية بيانات نقدمها نحن من عنديتنا سوف تؤدي في النهاية لتغيير هذه الرؤية التي قدمها هو تبارك اسمه....!
اننا نهدف ان نفهم ما يقوله.. وليس ان نفترض ان ما في عقولنا هو ما يريد ان يقوله لان "الله هو المعلم" إذن يجب ان نحصل على قيمة سمك اللوح من النص المبارك نفسه....
دعنا نحاول كما يلي...

قيمة سمك اللوح هي نصف ذراع¹

لنلقي نظرة على الخيمة... الشكل المقابل يوضح لنا

الصورة العامة للخيمة - فان طولها هو 20 لوح (أي

30 ذراع) وعرضها هو 6 ألواح (أي 9 ذراع)

ولكن النص المبارك يقول معلومة أخرى جديدة

-وهي ان حوائط الخيمة الخشبية يتم تغطيتها بشقق

إسمانجوني (الشقق رقم 1 في الشكل) ثم فوقها شقق

شعر معزي (الشقق رقم 2) ثم فوقها جلود كباش

محمرة (رقم 3) ثم فوقها جلود تخس (رقم 4)...

كما يظهر في الشكل المقابل...

النص المبارك يقول معلومة هامة جداً

وهي ان **طول شقة الاسمانجوني هو 28 ذراع**

وان شقة الاسمانجوني تغطي لوح الخشب حتى

قل 1 ذراع من الأرض

أي ان شقق الأسمانجوني **تكون مرتفعة عن الأرض بطول 1 ذراع** بينما تغطي هذا الذراع شقة

شعر المعزي طبقاً للنص المبارك "13 وَالذَّرَاعُ مِنْ هُنَا وَالذَّرَاعُ مِنْ هُنَاكَ مِنَ الْفَاضِلِ فِي طُولِ

شُقُقِ الْخَيْمَةِ تَكُونَانِ مُدَلَّاتَيْنِ عَلَى جَانِبَيْ الْمَسْكَنِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَاكَ لِتَغْطِيَّتِهِ. (خر 26: 13)

..... وماذا نفهم من ذلك!؟

ان ارتفاع اللوح هو 10 ذراع (خر 26: 16) وتغطي شقة الاسمانجوني منه 9 ذراع من كلا

جانبي الخيمة بينما يكون 1 ذراع فقط من طول اللوح غير مغطى بشقق الاسمانجوني...

أي تغطي الشقة 9 ذراع من اللوح في الجانب الشمالي و 9 ذراع من اللوح في الجانب

الجنوبي من طول الخيمة أي ان الشقة تغطي 9 ذراع + 9 ذراع = 18 ذراع من الخشب

ولكن شقة الاسمانجوني طولها 28 ذراع (خروج 26: 2)

إذن يبقى من الشقة فقط 10 ذراع والتي تغطي السقف من الطرف للطرف...

أي ان عرض الخيمة من الخارج يكون 10 ذراع!

ولكن نحن نعرف ان عرض الخيمة من الداخل يكون 9 ذراع لان العرض مكون من 6 ألواح

حسب النص المبارك "22 وَلِمُؤَخَّرِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ الْعَرْبِ تَصْنَعُ سِتَّةَ أَلْوَاحٍ" (خرو 26: 22)

¹ - قيمة سمك اللوح مذکور بنفس هذا التفسير في كتاب الشاكينة لمؤلفه الاستاذ / ماهر ناشد وكذلك في المصادر الاجنبية

ان الفرق وهو 1 ذراع ناتج عن سمك الحوائط على الجانبين.. أي ان سمك الحائط هو نصف ذراع...

أي أن سمك اللوح هو نصف ذراع.

تعليق على تحديد سمك اللوح
ان تحديد سمك اللوح هو مثال واحد للعديد من البيانات التي لا تظهر بشكل واضح في النص...
ونفهم من ذلك ما يلي:

- 1- ان الخالق تبارك اسمه لا يكتب بشكل مباشر واضح لنا المعلومة ولكنه يكتبها بشكل مخفي نسبياً حيث يمكننا الوصول إليها من خلال عملية البحث والدراسة وذلك -حسب ما اعتقد- لانه تبارك اسمه يقدم المعرفة لمن يجتهد ولمن يريد
- 2- يعني ذلك انه تبارك اسمه يجبرنا على القيام بالدراسة التحليلية المتعمقة من أجل الوصول لهذه البيانات المخفية - ويدعم ذلك الدراسة العميقة للكتاب المقدس في مواجهة الرؤية المنتشرة في العالم بالتفسير المبسط - ما يجعل الدراسة المتعمقة للكتاب المقدس مطلوبة على قدم المساواة مع الدراسة المبسطة والتأيلية.
- 3- يعني ذلك أيضاً انه **ليس هناك اية بيانات ناقصة في خيمة الاجتماع** وانما البيانات تحتاج لمزيد من البحث للوصول إليها.
- 4- ان الاعتماد على كون النص لم يذكر البيانات صراحة والتوقف عن عملية البحث من أجل هذا السبب هو محض تضليل.

- قائمة البيانات غير المذكورة صراحة في النص المبارك لبناء خيمة الاجتماع
- I- اين يوضع تابوت العهد داخل قدس الأقداس؟
 - II- ما هو سمك غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة)؟
 - III- ما هو ارتفاع الكاروب وما هو عرض جناحيه وبياناته؟
 - IV- ما هو ارتفاع الحجاب والسجف؟
 - V- ما هو ارتفاع المنارة وأبعادها؟
 - VI- اين توضع المنارة والمائدة (لان النص المبارك يحدد ان المنارة توضع أمام المائدة في القدس ولكن في أي مكان من القدس لان طول القدس هو 20 ذراع ففي أي نقطة منها توضع المنارة أمام المائدة)
 - VII- ما هي أبعاد المرحضة النحاسية؟

VIII- ما هي المسافة من باب خيمة الاجتماع حتى المرحضة النحاسية ثم إلى مذبح المحرقة ثم إلى باب الدار الخارجية؟
طريقة دراسة خيمة الاجتماع
ان القائمة السابقة تقدم لنا إشارة عن كم البيانات المختفية في النص..
وانا أردت تقديم مثال تحديد سمك اللوح لتوضيح الكيفية التي بها سوف تتم دراسة خيمة الاجتماع..
وسوف يتعين علينا محاولة إيجاد هذه البيانات المختفية ودمجها داخل الهيكل الأساسي لخيمة الاجتماع حتى ما يكون البناء الهندسي للهيكل كاملاً

ولذلك فان طريقة دراسة خيمة الاجتماع سوف تكون كما يلي:

- 1- أولاً نحن ندرس بالتتابع الذي سجله النص المبارك ونحن نتبعه بكل قلوبنا..
- 2- ثانياً نقوم بدراسة التفاصيل الهندسية للعنصر المذكور في النص الكتابي والتكامل الهندسي بين العناصر
- 3- ثالثاً نقوم بتوضيح كيفية نقل العنصر المدروس من عناصر الخيمة ومن المسئول عن عملية النقل مع كتابة نص عملية النقل.
- 4- رابعاً ملاحظات وتعليق على العنصر المدروس.

نبدأ الآن دراسة عناصر الخيمة بالتفصيل

سائلين الله تبارك اسمه بشفاعته ق. والدة الإله العذراء مريم ان يرشدنا للحق

2- دراسة خيمة الاجتماع

ان تسجيل بناء الخيمة تم في صورتين ..

المررة الأولى بالأمر الموجه من الله تبارك اسمه لموسى النبي في الاصحاحات 25-26-27-

28-29-30 من سفر الخروج

والمررة الثانية من التقرير الذي قدمه موسى النبي عن العمل وهذا التقرير تم ذكره في

الاصحاحات 36-37-38-39 من سفر الخروج

لذلك كل جزء أو عنصر في خيمة الاجتماع سوف يتم دراسته من نصين من الكتاب المقدس

نص الامر الإلهي ونص تقرير التنفيذ الفعلي وسوف نكتبهما معاً من أجل وضوح الدراسة.

النصوص التالية تعبر عن مقدمة العمل ونكتب كلا النصين المعبرين عنها كما يلي.

الخروج 1:25-9	الخروج 36:2-7
1 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «كَلِّمْ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يَأْخُذُوا لِي تَقْدِمَةً. مِنْ كُلِّ مَنْ يَحِبُّهُ قَلْبُهُ تَأْخُذُونَ تَقْدِمَتِي. 3 وَهَذِهِ هِيَ التَّقْدِمَةُ الَّتِي تَأْخُذُونَهَا مِنْهُمْ: ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ وَنُحَاسٌ 4 وَأَسْمَانُجُونِيٌّ وَأَرْجُوَانٌ وَقِرْمِزٌ وَبُوصٌ وَشَعْرٌ مِعْزَى 5 وَجُلُودٌ كِبَاشٍ مُحَمَّرَةٌ وَجُلُودٌ تُحْسٍ وَخَشَبٌ سَنْطٍ 6 وَزَيْتٌ لِلْمَنَارَةِ وَأَطْيَابٌ لِدُهْنِ الْمَسْحَةِ وَلِلْبُخُورِ الْعَطِيرِ 7 وَحِجَارَةٌ جَزَعٌ وَحِجَارَةٌ تَرْصِيعٌ لِلرِّدَاءِ وَالصُّدْرَةِ. 8 فَيَصْنَعُونَ لِي مَقْدِساً لِأَسْكُنَ فِي وَسَطِهِمْ. 9 بِحَسَبِ جَمِيعِ مَا أَنَا أُرِيكَ مِنْ مِثَالِ الْمَسْكَنِ وَمِثَالِ جَمِيعِ أُنْبِيئِهِ هَكَذَا تَصْنَعُونَ.	2 فَدَعَا مُوسَى بَصَلْنِيْلَ وَأَهْوَلِيَابَ وَكُلَّ رَجُلٍ حَكِيمِ الْقَلْبِ قَدْ جَعَلَ الرَّبُّ حِكْمَةً فِي قَلْبِهِ. كُلُّ مَنْ أَنَهَضَهُ قَلْبُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَى الْعَمَلِ لِيَصْنَعَهُ. 3 فَأَخَذُوا مِنْ قُدَّامِ مُوسَى كُلَّ التَّقْدِمَةِ الَّتِي جَاءَ بِهَا بَنُو إِسْرَائِيلَ لِصِنْعَةِ عَمَلِ الْمَقْدِسِ لِيَصْنَعُوهُ. وَهُمْ جَاءُوا إِلَيْهِ أَيْضاً بِشَيْءٍ تَبَرُّعاً كُلُّ صَبَاحٍ. 4 فَجَاءَ كُلُّ الْحُكَمَاءِ الصَّانِعِينَ كُلَّ عَمَلِ الْمَقْدِسِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ عَمَلِهِ الَّذِي هُمْ يَصْنَعُونَهُ. 5 وَقَالُوا لِمُوسَى: «يَجِيءُ الشَّعْبُ بِكَثِيرٍ فَوْقَ حَاجَةِ الْعَمَلِ لِلصَّنْعَةِ الَّتِي أَمَرَ الرَّبُّ بِصِنْعِهَا». 6 فَأَمَرَ مُوسَى أَنْ يُنْفِذُوا صَوْتاً فِي الْمَحَلَّةِ قَائِلِينَ: «لَا يَصْنَعُ رَجُلٌ أَوْ امْرَأَةٌ عَمَلاً أَيْضاً لِتَقْدِمَةِ الْمَقْدِسِ». فَامْتَنَعَ الشَّعْبُ عَنِ الْجَلْبِ. 7 وَالْمَوَادُّ كَانَتْ كِفَايَتَهُمْ لِكُلِّ الْعَمَلِ لِيَصْنَعُوهُ وَأَكْثَرَ

في هذا الجزء يتم سرد المقدمة قبل بدء العمل وسوف لن نتعمق فيها او ندرسها..
لكن **الملاحظة الهامة** هنا هو ان ترتيب الخيمة التي تم الأمر بها من الله تبارك اسمه ليس هو نفس ترتيب التقرير الذي وضعه ق. موسى النبي!

وان ذلك سوف يسبب قدر من الارتباك.. لكن علينا ان نحاول ان نصل لكل عنصر منها ليتم مقارنة الأمر بالتنفيذ وفهم التصور الهندسي العام للخيمة.. ولكن لماذا لم يكتب ق. موسى النبي تقريره طبقاً للأوامر التي أمر بها الرب تبارك اسمه... ان ذلك يقول لنا اننا نرى الكون من وجهة نظر تختلف عن وجهة نظر الخالق له المجد وذلك بسبب الخطية التي أقرتها الإنسان "43 لِمَاذَا لَا تَقْهَمُونَ كَلَامِي؟ لِأَنَّكُمْ لَا تَقْدُرُونَ أَنْ تَسْمَعُوا قَوْلِي. (يو 8: 43=51).. إن ذلك يقول لنا أمر شديد الأهمية انه بسبب خطية الانسان فهو يرى هذا الكون بشكل يختلف عن الحقيقة!!

هناك بعض الملاحظات البسيطة..

- ان الذراع قيمته 45 سم ولكن الأبحاث في دراسة الهرم الكبير بالجيزة أوضحت ان الذراع المستخدم في الهرم أي الذراع الهرمي يساوي 52 سم تقريباً (والذي يساوي 20.63 بوصة هرمية) .. ومن المنطقي انه نفس قيمة الذراع الذي تم به بناء خيمة الاجتماع بسبب ان موسى النبي تعلم حكمة المصريين فقيمة الذراع التي يذكرها في الكتاب تعني القيمة التي يعرفها هو (أي موسى النبي) والتي أثبتت دراسة الهرم انها 52 سم تقريباً - لذلك سوف نستخدم نفس هذه القيمة للذراع المذكور في خيمة الاجتماع.

- ان قيمة الشبر (القيمة الحالية) هي 22.5 سم وهي تساوي قيمة 2/1 ذراع (من الذراع الحالي) ولذلك سوف نعتبر نفس هذه النسبة في الدراسة الهندسية وسوف نعتبر قيمة الشبر = نصف ذراع بغض النظر عن قيمة الذراع.

تلخيص خطوات دراسة كل عنصر في الخيمة

1- سرد النصين المتعلقين بهذا العنصر المدروس، النص الأول من الأمر الإلهي لله له المجد والنص الثاني وهو تقرير موسى النبي.

2- المقدمة

3- دراسة البيانات الهندسية للعنصر

4- دراسة عملية النقل الخاصة بكل عنصر

5- ملاحظات وتعليق على العنصر المدروس

6- أسئلة للبحث والدراسة

ولنبداً الآن دراسة عناصر خيمة الاجتماع بالترتيب

أولاً: تابوت العهد



1 - النص

خروج 25 : 10-16 (الأمر الإلهي)	خروج 37: 1-9 (تقرير موسى النبي)
10 «فَيَصْنَعُونَ تَابُوتًا مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ وَارْتِفَاعُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 11 وَتُعْشِيهِ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ تُعْشِيهِ. وَتَصْنَعُ عَلَيْهِ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوْلَيْهِ. 12 وَتَسْبِكُ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُهَا عَلَى قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلَقَتَانِ وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلَقَتَانِ. 13 وَتَصْنَعُ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعْشِيَهُمَا بِذَهَبٍ. 14 وَتُدْخِلُ الْعَصَوَيْنِ فِي الْحَلَقَاتِ عَلَى جَانِبَيْ الْحَلَقَاتِ عَلَى جَانِبَيْ التَّابُوتِ لِيُحْمَلَ التَّابُوتُ بِهِمَا. 15 تَبْقَى الْعَصَوَانِ فِي حَلَقَاتِ التَّابُوتِ. لِأَنَّزَعَانَ مِنْهَا. 16 وَتَضَعُ فِي التَّابُوتِ الشَّهَادَةَ الَّتِي أُعْطَيْتُكَ.	وَصَنَعَ بَصَلْتَيْلُ التَّابُوتِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ وَارْتِفَاعُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 2 وَغَشَّاهُ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ. وَصَنَعَ لَهُ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوْلَيْهِ. 3 وَسَبَكَ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى أَرْبَعِ قَوَائِمِهِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلَقَتَانِ وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلَقَتَانِ. 4 وَصَنَعَ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَغَشَّاهُمَا بِذَهَبٍ. 5 وَادْخَلَ الْعَصَوَيْنِ فِي الْحَلَقَاتِ عَلَى جَانِبَيْ التَّابُوتِ لِيُحْمَلَ التَّابُوتُ..

2- مقدمة

تابوت العهد هو أقدس جزء في خيمة الاجتماع على الإطلاق

وداخل تابوت العهد قد تم وضع

I- لוחي الحجر الذي كتب الله تبارك اسمه عليهما الوصايا العشر

II- كيلة المن (وهي عُشر الايفة) والذي أكله بنى إسرائيل طوال 40 سنة في البرية شهادة لهم

III- وأيضاً يوجد في تابوت العهد عصا هارون التي أفرخت ". 8 وَفِي الْعَدِّ دَخَلَ مُوسَى إِلَى

خَيْمَةِ الشَّهَادَةِ وَإِذَا عَصَا هَارُونَ لَيْتَ لَأَوِي قَدْ أَفْرَحَتْ. أَخْرَجَتْ فُرُوحاً وَأَزْهَرَتْ زَهْرًا

وَأَنْضَجَتْ لُوزًا" (عدد 17: 8)

IV- تم صناعة تابوت العهد من خشب لا يسوس مطلي كله بذهب خالص

ان تابوت العهد يوجد به كلمة الله تبارك اسمه الفعلية وليس الرمز! تلك المكتوبة على الحجر

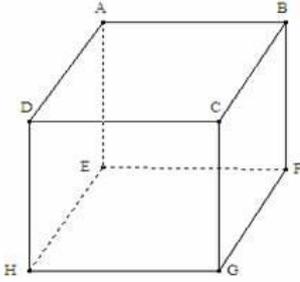
بأصبع الله... أمر هام للغاية ان ندرك ما الذي يحدث... فالخيمة والتي هي هيكل من الرموز

ليست رموز فارغة بلا قوة! بل انه تبارك اسمه وضع القوة أولاً داخل الخيمة .. قوته هو تبارك

اسمه الكاملة... وبعبارة محددة وضع أبنه الوحيد القدوس كلمة الله له المجد داخل الخيمة...

3- دراسة البيانات الهندسية لتابوت العهد

أبعاد تابوت العهد



طول 2.5 × عرض 1.5 × ارتفاع 1.5 ذراع

○ قطر السقف (BD) : 2.915 ذراع

○ قطر المكعب (BH) : 3.278 ذراع

○ قطر الجانب (BG) : 2.213 ذراع

○ محيط التابوت $(2*2*3) + (2*2*2.5+1.5) = 44$ ذراع

○ مساحة التابوت $(2*1.5*1.5) + (2*2*1.5*2.5) =$

$19.5 = 4.5+15$ ذراع مربع

○ حجم التابوت $1.5*1.5*2.5 = 5.625$ ذراع مكعب

هل تقول لنا أبعاد التابوت أي شيء!؟

من المهم ان نفهم أبعاد التابوت بوضوح

لنلقي نظرة على الأبعاد العامة الأخرى في الخيمة

أبعاد التابوت طول × عرض × ارتفاع $1.5 \times 1.5 \times 2.5$

أبعاد مذبح الخور ارتفاع × طول × عرض $1 \times 1 \times 2$

أبعاد مذبح المحرقة ارتفاع × طول × عرض $5 \times 5 \times 3$

أبعاد مائدة خبز الوجوه 1 عرض المائدة × 2 طول المائدة × ارتفاع المائدة (1.5) ذراع

ارتفاع + 0.5 ذراع ارتفاع الحاجب)

أبعاد خيمة الاجتماع طول × عرض × ارتفاع $10 \times 10 \times 30$

الملاحظة الأولى هي: ان هناك دائماً بعدين متساويين وبعد واحد مختلف في الأشكال الهندسية

الخمسة وحتى.. ولماذا؟ ماذا يريد ان يقول لنا!؟

الملاحظة الثانية هي: ان هناك مبدأ هندسي واحد يشمل العناصر الخمسة ولماذا؟ سنحاول

إجابة ذلك لاحقاً

أين يوجد التابوت في الخيمة؟

ليس هناك تحديد معين لوضع التابوت داخل قدس الأقداس، فلم يذكر النص المبارك أي شيء مميز لاتجاه عن آخر بالنسبة للتابوت ولذلك فان التابوت سوف يكون متمركز في منتصف قدس الأقداس..

... بالتحديد

- المسافة من التابوت إلى حائط ظهر الخيمة (نهاية الخيمة) 4 ذراع
- المسافة من التابوت حتى حجاب قدس الأقداس 4 ذراع
- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الشمالي 3.25 ذراع
- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الجنوبي 3.25 ذراع
- المسافة من فوق التابوت (قبل الغطاء) وحتى سقف الخيمة 8.5 ذراع
- المسافة من فوق غطاء التابوت حتى سقف الخيمة غير معروف سمك الغطاء
- المسافة من فوق كاروب التابوت حتى سقف الخيمة 6 ذراع (مثبتة في دراسة غطاء التابوت)

4- عملية نقل التابوت

1 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى وَهَارُونَ: 2 «خُذْ عِدَّةَ بَنِي قَهَاتٍ مِنْ بَيْنِ بَنِي لَآوِي حَسَبَ عَشَائِرِهِمْ وَيُتَوَاتَرُونَ أَبَائِهِمْ 3 مِنْ ابْنِ ثَلَاثِينَ سَنَةً فَصَاعِدًا إِلَى ابْنِ خَمْسِينَ سَنَةً كُلِّ دَاخِلٍ فِي الْجُنْدِ لِيَعْمَلَ عَمَلًا فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 4 هَذِهِ خِدْمَةُ بَنِي قَهَاتٍ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ: قُدُسُ الْأَقْدَاسِ. 5 يَأْتِي هَارُونَ وَبَنُوهُ عِنْدَ ارْتِحَالِ الْمَحَلَّةِ وَيُنزِلُونَ حِجَابَ السَّجْفِ وَيُغَطُّونَ بِهِ تَابُوتَ الشَّهَادَةِ 6 وَيَجْعَلُونَ عَلَيْهِ غَطَاءً مِنْ جِلْدِ تَخَسٍ وَيَسْطُونَ مِنْ فَوْقُ نُوبًا كُلُّهُ أَسْمَانُجُونِي وَيَصْعُونَ عَصِيَّهُ. (عدد 4: 1-6)

لاحظ: ان حجاب قدس الأقداس عليه دم وهذا هو سبب استخدام حجاب السجف لتغطية تابوت الشهادة بدل من حجاب قدس الأقداس.

5- ملاحظات

ملاحظات على تابوت عهد الله تبارك اسمه

1- فَأَخَذَ الْفِلِسْطِينِيُّونَ تَابُوتَ اللَّهِ وَأَثَوْا بِهِ مِنْ حَجَرِ الْمَعُونَةِ إِلَى أَشْدُودَ. (1 صم 5: 1)
6 فَتَقَلَّتْ يَدُ الرَّبِّ عَلَى الْأَشْدُودِيِّينَ، وَأَخْرَبَهُمْ وَضَرَبَهُمْ بِالْبَوَاسِيرِ فِي أَشْدُودَ وَتُحُومِهَا (1 صم 5: 6)

9 وَكَانَ بَعْدَمَا نَقَلُوهُ أَنَّ يَدَ الرَّبِّ كَانَتْ عَلَى الْمَدِينَةِ بِاضْطِرَابٍ عَظِيمٍ جِدًّا، وَضَرَبَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ مِنَ الصَّغِيرِ إِلَى الْكَبِيرِ وَنَفَرَتْ لَهُمُ الْبَوَاسِيرُ. (1 صم 5: 9)

12 وَالنَّاسُ الَّذِينَ لَمْ يَمُوتُوا ضُرِبُوا بِالْبَوَاسِيرِ، فَصَعِدَ صُرَاخُ الْمَدِينَةِ إِلَى السَّمَاءِ. (1 صم 5: 12)
4 فَقَالُوا: «وَمَا هُوَ قُرْبَانُ الْإِثْمِ الَّذِي نَزَدُهُ لَهُ؟» فَقَالُوا: «حَسَبَ عَدَدِ أَقْطَابِ الْفِلِسْطِينِيِّينَ: خَمْسَةَ بَوَاسِيرٍ مِنْ ذَهَبٍ وَخَمْسَةَ فِيرَانٍ مِنْ ذَهَبٍ. لِأَنَّ الضَّرْبَةَ وَاحِدَةً عَلَيْكُمْ جَمِيعًا وَعَلَى أَقْطَابِكُمْ (1 صم 6: 4) 5 وَاصْنَعُوا تَمَاثِيلَ بَوَاسِيرِكُمْ وَتَمَاثِيلَ فِيرَانِكُمْ الَّتِي تُفْسِدُ الْأَرْضَ، وَأَعْطُوا إِلَهَ إِسْرَائِيلَ مَجْدًا لَعَلَّهُ يُخَفِّفُ يَدَهُ عَنْكُمْ وَعَنْ آلِهَتِكُمْ وَعَنْ أَرْضِكُمْ (1 صم 6: 5)

9 وَانظُرُوا، فَإِنَّ صَعِدَ فِي طَرِيقِ نُحْمِهِ إِلَى بَيْتِشَمْسَ فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ بِنَا هَذَا الشَّرَّ الْعَظِيمَ. وَإِلَّا فَنَعْلَمُ أَنَّ يَدَهُ لَمْ تَضْرِبْنَا. كَانَ ذَلِكَ عَلَيْنَا عَرَضًا.» (1 صم 6: 9)

12 فَاسْتَقَامَتِ الْبَقَرَتَانِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى طَرِيقِ بَيْتِشَمْسَ، وَكَانَتَا تَسِيرَانِ فِي سَكَّةٍ وَاحِدَةٍ وَتَجَارَانِ وَلَمْ تَمِيلَا يَمِينًا وَلَا شِمَالًا، وَأَقْطَابُ الْفِلِسْطِينِيِّينَ يَسِيرُونَ وَرَاءَ هُمَا إِلَى نُحْمِ بَيْتِشَمْسَ. (1 صم 6: 12)
17 وَهَذِهِ هِيَ بَوَاسِيرُ الذَّهَبِ الَّتِي رَدَّهَا الْفِلِسْطِينِيُّونَ قُرْبَانَ إِثْمٍ لِلرَّبِّ: وَاحِدٌ لِأَشْدُودَ، وَوَاحِدٌ لِعِزَّةَ، وَوَاحِدٌ لِأَشْقَلُونَ، وَوَاحِدٌ لِحَتَّ، وَوَاحِدٌ لِعَفْرُونَ. 18 وَفِيرَانُ الذَّهَبِ بِعَدَدِ جَمِيعِ مَدُنِ الْفِلِسْطِينِيِّينَ لِلْخَمْسَةِ الْأَقْطَابِ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُحَصَّنَةِ إِلَى قَرْيَةِ الصَّخْرَاءِ. وَشَاهِدٌ هُوَ الْحَجَرُ الْكَبِيرُ الَّذِي وَضَعُوا عَلَيْهِ تَابُوتَ الرَّبِّ. هُوَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ فِي حَقْلِ يَهُوشَعَ الْبَيْتِشَمْسِيِّ. (1 صم 6: 17-18)

في الواقع تبدو القصة غير واضحة للغاية

اولاً لماذا كانت العقوبة أساساً هي ضربة البواسير!!؟ (هل يعني ذلك ان كل من يستهين بالمقدسات يُضرب بالبواسير!!؟) لكن ما علاقة البواسير بالتابوت!!؟

ثانياً الضربة متكررة!! يحدث الموت او الضرب بالبواسير!! ويتكرر في أكثر من مدينة!

ثالثاً قربان الاثم في صورة بواسير أيضاً!! هل ذلك معتاد!!؟

ثم تتحرك البقرات في اتجاه بيتشمس (بيت شمس)!

القربان أيضاً من خمسة أشياء (خمسة بواسير!!!! وخمسة فيران!!) (خمسة رقم الزواج)

لاحظ القصة نفسها في الاصحاح رقم 5!!

تفسير موقع الانبا تكلا هيمانوت "كانت العادة لدى الوثنيين تقديم تمثال الجزء المصاب بمرض
للآلهة عند البرء من المرض ونلاحظ الطلب هنا أن يصنعوا تماثيل بواشير وفيران. إذا الضربة
كانت في مرضهم بالبواشير وإطلاق الفيران على محاصيلهم حسب ما جاء بالنسخة
السبعينية." لكن ليس هناك دليل على حقيقة هذه المعلومة غير ذلك الموقع.
هل يرتبط تابوت العهد بالزواج (لان وعد الله للإنسان كان «أَثْمِرُوا وَكَثُرُوا وَأَمَلُوا الْأَرْضَ»
تك 1: 28) وبذلك نفهم معاني رقم 5 ومكان الإصابة بالبواشير!!؟

ماذا يوجد في التابوت

- **لوحى الحجر** (وصايا الله على لوحين!) بالتأكيد هذا هو السؤال فالوصية الواحدة انقسمت
إلى اثنتين الآن هل ذلك بسبب الازدواج بمعنى هل نحن الذين نرى الوصية في جزأين بينما
هي وصية واحدة!!؟
- **كيلة المن** (السيدة ق. والدة الاله) تحتوى داخلها المن العقلي سيدنا ربنا يسوع المسيح ...
ان المعلومة هنا هي ان الكيلة والتي هي مستودع ميلاد الطفل تكون مصنوعة من الذهب
والذي يرمز للنور ويعني ذلك ان مستودع ميلاد الطفل يكون من نور ويعني بالضرورة ان
الطفل يولد من النور! أي ان النور هو سبب او وسيلة ميلاد الاطفال.. وحتى ميلاد
الحيوانات! يمكن ان نرى ذلك بوضوح كما يلي... "37 فَأَخَذَ يَعْقُوبُ لِنَفْسِهِ قُضْبَانًا خُضْرًا مِنْ
أُبْنَى وَلَوْزٍ وَدُلْبٍ وَقَشَّرَ فِيهَا خُطُوطًا بِيضًا كَاشِطًا عَنِ الْبَيَاضِ الَّذِي عَلَى الْقُضْبَانِ.
38 وَأَوْقَفَ الْقُضْبَانَ الَّتِي قَشَّرَهَا فِي الْأَجْرَانِ فِي مَسَاقِي الْمَاءِ حَيْثُ كَانَتِ الْعَنَمُ تَجِيءُ
لِتَشْرَبَ تُجَاهَ الْعَنَمِ لِنَتَوَحَّمِ عِنْدَ مَجِيئِهَا لِتَشْرَبَ. 39 فَتَوَحَّمتِ الْعَنَمُ عِنْدَ الْقُضْبَانِ وَوَلَدَتِ الْعَنَمُ
مُخَطَّطَاتٍ وَرُقَطًا وَبُلْقًا." (تك 30: 37-39) وأذن **فميلاد الغنم تعلق بالقضبان** التي قشرها
والتي تعكس الضوء بينما تعمل عيون الغنم كأنها كاميرات فتعكس ما تراه معكوساً وتمتص
الضوء الذي تراه ممتصاً وعليه ففي المكان الذي امتص الضوء ظهر اللون اما في المكان
الذي عكس الضوء ظهر ظلمة ... ما جعل الغنم تلد مخطط ورقطاً وبلقاً.. ويعني ذلك ان
الميلاد عموماً يتم بواسطة الضوء ولنزوح إلى الابد علم الوراثة... **لكن كيف يحدث ذلك؟**
- **في الجزء الثاني من دراسة خيمة الاجتماع نقدم تصور منطقي فيزيائي لافتراض ان الله**
تبارك اسمه ولد من ق. والدة الإله بوصفه شعاع نور وهذا هو سبب انها ظلت عذراء بعد
الميلاد ونوضح في هذه الدراسة ان كل إنسان يمكنه ان يسلك كشعاع نور والتي هي
خاصية بشرية طبيعية بالأساس.

غطاء تابوت العهد

1- النص

خروج 25: 17-22	خروج 37: 6-9
<p>17 «وَتَصْنَعُ غِطَاءً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ طَوْلُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ 18 وَتَصْنَعُ كَرْوَبَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ. صَنْعَةَ خِرَاطَةِ تَصْنَعُهُمَا عَلَى طَرْفِي الْغِطَاءِ. 19 فَاَصْنَعُ كَرْوَباً وَاحِداً عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَا وَكَرْوَباً آخَرَ عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَاكَ. مِنَ الْغِطَاءِ تَصْنَعُونَ الْكَرْوَبَيْنِ عَلَى طَرْفَيْهِ. 20 وَيَكُونُ الْكَرْوَبَانِ بَاسِطَيْنِ أَجْنِحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ أَجْنِحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ وَجْهَاهُمَا كُلِّ وَاحِدٍ إِلَى الْآخَرِ. نَحْوِ الْغِطَاءِ يَكُونُ وَجْهَ الْكَرْوَبَيْنِ. 21 وَتَجْعَلُ الْغِطَاءَ عَلَى التَّابُوتِ مِنْ فَوْقِ. وَفِي التَّابُوتِ تَضَعُ الشَّهَادَةَ الَّتِي أُعْطَيْتُكَ. 22 وَأَنَا أَجْتَمِعُ بِكَ هُنَاكَ وَأَتَكَلَّمُ مَعَكَ مِنْ عَلَى الْغِطَاءِ مِنْ بَيْنِ الْكَرْوَبَيْنِ الَّذِينَ عَلَى تَابُوتِ الشَّهَادَةِ بِكُلِّ مَا أُوصِيكَ بِهِ إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلِ.</p>	<p>6 وَصَنَعَ غِطَاءً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ طَوْلُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 7 وَصَنَعَ كَرْوَبَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ صَنْعَةَ الْخِرَاطَةِ صَنَعَهُمَا عَلَى طَرْفِي الْغِطَاءِ. 8 كَرْوَباً وَاحِداً عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَا وَكَرْوَباً وَاحِداً عَلَى الطَّرْفِ مِنْ هُنَاكَ. مِنَ الْغِطَاءِ صَنَعَ الْكَرْوَبَيْنِ عَلَى طَرْفَيْهِ. 9 وَكَانَ الْكَرْوَبَانِ بَاسِطَيْنِ أَجْنِحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ مُظَلَّلَيْنِ بِأَجْنِحَتَيْهِمَا فَوْقَ الْغِطَاءِ وَوَجْهَاهُمَا كُلِّ الْوَاحِدِ إِلَى الْآخَرِ. نَحْوِ الْغِطَاءِ كَانَ وَجْهَ الْكَرْوَبَيْنِ</p>

2- مقدمة

ان غطاء تابوت العهد (كرسي الرحمة) هو العنصر الأول المصنوع من الذهب الخالص ويليه المنارة وهذين العنصرين فقط هما المصنوعان من الذهب الخالص...
ان السؤال الأساسي في غطاء التابوت هو ما هو سمك الغطاء؟
لنبدأ الدراسة الهندسية لبيانات الغطاء



3- دراسة هندسية (أبعاد الغطاء)

- أبعاد الغطاء الطول 2.5 × العرض 1.5 ذراع
- قطر الغطاء 2.915
- محيط الغطاء 8 ذراع
- مساحة الغطاء 3.75 ذراع مربع

لاحظ/ لماذا يعطي تبارك اسمه بيانات طول وعرض غطاء التابوت بشكل منفصل عن التابوت نفسه مع ان طول وعرض الغطاء يجب ان تكون مساوية لطول وعرض التابوت ما يجعل البيان التفصيلي لا معنى له؟

- ليس لدي أية فكرة كيف نعرف سمك التابوت!
- ولكن يمكننا محاولة استنتاج أبعاد الكاروبيم

فإن ارتفاع الكاروبيم هو 2.5 ذراع كما يتم استنتاجه فيما يلي

4- أبعاد الكاروبيم فوق كرسي الرحمة

"20 وَيَكُونُ الْكُرُوبَانِ بِأَسْطِينِ أَجْنَحَتَهُمَا إِلَى فَوْقِ مُظَلَّلَيْنِ بِأَجْنَحَتَيْهِمَا عَلَى الْغِطَاءِ وَوَجْهَاهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى الْآخَرِ. نَحْوَ الْغِطَاءِ يَكُونُ وَجْهًا الْكُرُوبَيْنِ." (خرو 25: 20)

ان النص لا يظهر لنا معلومة واحدة عن أبعاد الكاروبيم وربما كان ذلك بسبب ان موسى النبي إحتاط حتى لا يعبد الشعب الكاروبيم حيث لا أحد يرى التابوت ماعدا رئيس الكهنة مرة في العام، وإذا ذكر بيانات تفصيلية عن الكاروبيم قد يقوم الشعب بصناعة مثال له خارج الخيمة..

ولكن كيف نصل لحقيقة أبعاد الكاروبيم فوق كرسي الرحمة؟

ان سليمان الحكيم في بنائه للمعبد أعطانا مثالا رائعا قد يساعدنا بشدة في تحديد أبعاد الكاروبيم "23 وَعَمِلَ فِي الْمِحْرَابِ كُرُوبَيْنِ مِنْ خَشَبِ الزَّيْتُونِ، **عُلُوُّ الْوَاحِدِ عَشْرُ أذْرَعٍ. 24 وَخَمْسُ أذْرَعٍ جَنَاحُ الْكُرُوبِ الْوَاحِدِ، وَخَمْسُ أذْرَعٍ جَنَاحُ الْكُرُوبِ الْآخَرِ. عَشْرُ أذْرَعٍ مِنْ طَرَفِ جَنَاحِهِ إِلَى طَرَفِ جَنَاحِهِ. 25 وَعَشْرُ أذْرَعٍ الْكُرُوبِ الْآخَرِ. قِيَاسٌ وَاحِدٌ وَشَكْلٌ وَاحِدٌ لِلْكُرُوبَيْنِ. 26 عُلُوُّ الْكُرُوبِ الْوَاحِدِ عَشْرُ أذْرَعٍ وَكَذَا الْكُرُوبِ الْآخَرِ. 27 وَجَعَلَ الْكُرُوبَيْنِ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ الدَّاخِلِيِّ، وَبَسَطُوا أَجْنَحَةَ الْكُرُوبَيْنِ فَمَسَّ جَنَاحُ الْوَاحِدِ الْحَائِطَ وَجَنَاحُ الْآخَرِ مَسَّ الْحَائِطَ الْآخَرَ. وَكَانَتْ أَجْنَحَتُهُمَا فِي وَسْطِ الْبَيْتِ يَمَسُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ.**" (1 مل 6: 23-27)

ان هذا النص المبارك يقول لنا ان

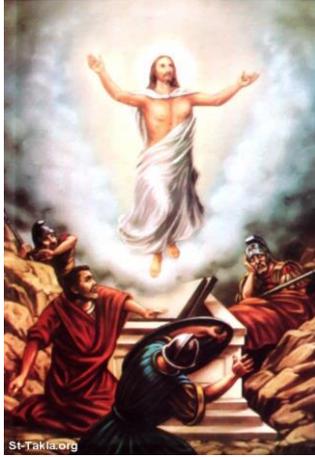
ارتفاع الكاروبيم = المسافة من طرف جناح للكاروبيم الأول إلى طرف جناح الكاروبيم الثاني

يمكن ان نفرض ان هذه هي نفسها نسب خيمة الاجتماع حيث وضع التابوت داخل المعبد ما يعني ان المعبد هو صورة أخرى لخيمة الاجتماع وما يدعم فرض تساوي النسب وإذن بالنسبة لخيمة الاجتماع المسافة من طرف جناح الكاروبيم الأول إلى طرف جناح للكاروبيم الثاني = طول غطاء التابوت وهو 2.5 ذراع

وإذن فارتفاع الكاروبيم كان 2.5 ذراع

5- ملاحظات على غطاء تابوت:

1- 17 «وَتَصْنَعُ غِطَاءً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ طَوْلُهُ ذِرَاعَانِ وَنِصْفُ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ (خرو 25):
17=42)، (خرو 37: 6=44)... في الحقيقة هو ملفت للغاية فان غطاء التابوت هو القطعة
الأولى المصنوعة من الذهب الخالص.. ويليه المنارة التي تم صنعها من الذهب الخالص
أيضاً... ونعرف ان الذهب في خيمة الاجتماع يشير للنور... وأذن فهناك صورتان للنور
أحدهما تظهر في تابوت العهد والثانية تظهر في المنارة!! لكن هذا حقيقي أيضاً فقد خلق
تبارك اسمه النور في اليوم الأول وخلق الشمس في اليوم الرابع!



-2

كان للغطاء أهمية خاصة بسبب ان عليه يوضع اثنتين من الكاروبيم وهو
بذلك يظهر بوصفه عرش الله الصالح وهو يرمز للسيدة ق. والدة الإله
"89فَلَمَّا دَخَلَ مُوسَى إِلَى خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ لِيَتَكَلَّمَ مَعَهُ كَانَ يَسْمَعُ الصَّوْتَ
يُكَلِّمُهُ مِنْ عَلَى الْغِطَاءِ الَّذِي عَلَى تَابُوتِ الشَّهَادَةِ مِنْ بَيْنِ الْكَرُوبِيمِ
فَكَلَّمَهُ. (عدد 7: 89=96)

يكون الغطاء مصنوع من الذهب الخالص ويجعل ذلك الغطاء متميز عن
التابوت والذي يكون مصنوع من الخشب المطلي بالذهب

وطالما وصلنا لغطاء التابوت علينا ان ننظر على أيقونة القيامة لان بها تساؤل هام للغاية
يرتبط بغطاء التابوت الحجري حيث يكون هذا الغطاء واقعاً جانباً والسيد المسيح قائم من الموت
.. وكما نرى في أيقونة القيامة فالتابوت مستطيل وقد سقط عنه الحجر المستطيل!! غطاء
التابوت في أيقونة القيامة هو دليل القيامة ويقول "2وَأِذَا زَلْزَلَةٌ عَظِيمَةٌ حَدَثَتْ لِأَنَّ مَلَكَ الرَّبِّ نَزَلَ
مِنَ السَّمَاءِ وَجَاءَ وَدَحْرَجَ الْحَجَرَ عَنِ الْبَابِ وَجَلَسَ عَلَيْهِ. 3وَكَانَ مُنْظَرُهُ كَالْبَرْقِ وَلِبَاسُهُ أَبْيَضُ
كَالتَّلْجِ" (مت 28: 2،3)

- يجب هنا ان نلاحظ **ان جسد الرب له المجد لم يوضع في أي تابوت** ، بل
أن الجسد وضع فقط في القبر المنحوت وأغلق الباب بحجر مستدير في الغالب لانهم
دحرجوا الحجر على باب القبر! والقبر حالياً في القدس (اورشليم) وليس به أي تابوت للرب
بل ان الجميع يعرف ان جسد الرب وضع داخل القبر المنحوت في الصخر!
ولان هذه الأيقونة العظيمة توجد منذ بداية تاريخ الكنيسة برغم انها تعرض فكرة غريبة حيث
تظهر تابوت حجري على انه تابوت الرب، فان ذلك يقول لنا ان روح الله تبارك اسمه هو
الذي وضع هذه الأيقونة ليعلمنا شيء ولكن ما هو؟

نعرف فقط ان تابوت العهد كان له غطاء مستطيل مشابه لهذا الغطاء الظاهر في الايقونة!
برغم الحقيقة التاريخية التي تقول لنا ان السيد له المجد لم يوضع في أي تابوت.. ماذا يريد
ان يقول لنا؟!!

يجب ان نلاحظ أيضاً ان هناك العديد من التوابيت الفارغة المشابهة للتابوت الموجود في
أيقونة القيامة ما يجعل هذا التابوت الحجري ذو أهمية حقيقة وكبيرة ولا يمكن اعتباره فكرة
الرسام!

فمثلاً هناك تابوت الفرعون المصري وهو يوجد في الهرم الكبير فارغاً منذ 7000 سنة!
هناك أيضاً تابوت يوسف الصديق لان عند موت يوسف تم تحنيطه ووضع في تابوت (تك
50: 26) ثم عند خروج الشعب من أرض مصر أخذ موسى النبي عظام يوسف معه تاركاً
التابوت فارغ (خرو 13: 19)

وكذلك تابوت السيدة القديسة والدة الإله لان جسدها صعد للسماء وبقي تابوتها فارغاً وهو
الآن في أورشليم..

إذن التابوت الحجري الفارغ هي ليست رؤية الرسام إنما هي رسالة إلهية.. ماذا يريد ان يقول
لنا؟

- **لاحظ أيضاً** ان الملاك كان ينير وهو جالس على حجر القبر، ذلك يقول لنا ان الذهب في
خيمة الاجتماع هو إشارة للنور ولذلك فان غطاء تابوت العهد صنع من الذهب الخالص..

- **لاحظ كذلك:** لماذا يجلس الملاك على حجر القبر (غطاء القبر)؟! إن غطاء تابوت العهد
كان يسمى "كرسى الرحمة" لان الله له المجد كان يظهر بين الكاوريين أي ان مكان غطاء
التابوت هو مقر لجلوسه تبارك اسمه وإذن فجلوس الملاك على حجر القبر هو تصرف
مشابه للسلوك إلهي بالأساس! ما الذي يريد ان يقوله لنا؟!!

ربما يرى البعض أنني أقدم أسئلة أكثر من تفسيرات او إجابات ولكن ما أحاول عمله هنا هو فهم
ما يقوله الله تبارك اسمه... ماذا يريد ان يقول... ان تكرار نفس التصرف من شخصين مختلفين
يقول لنا انه يقدم رسالة ما يؤكد عليها ولذلك نحاول ان نفهم... "22]هُوَذَا اللهُ يَتَعَالَى بِقُدْرَتِهِ. مَنْ
مِثْلُهُ مُعَلِّمًا؟" (أيوب 36: 22).. لذلك نحن نحاول في هذه الدراسة ان نفهم وسوف نقدم ما
نفهمه ونطرح الاسئلة التي لا نستطيع إجابتها ونتوسل لمن يريد ان يساعدنا حتى ما يمكننا ان
نرى ونفهم ما يقوله الخالق تبارك اسمه لنا.

ثانياً: مائدة خبز الوجوه



1- النص

خروج 25: 23-25	خروج 37: 10-16
23 «وَتَصْنَعُ مَائِدَةً مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهَا ذِرَاعَانِ وَعَرْضُهَا ذِرَاعٌ وَارْتِفَاعُهَا ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 24 وَتُعَشِّيهَا بِذَهَبٍ نَقِيٍّ. وَتَصْنَعُ لَهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا. 25 وَتَصْنَعُ لَهَا حَاجِباً بَعْرَضِ شِبْرِ حَوَالَيْهَا. وَتَصْنَعُ لِحَاجِبِهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا.	10 وَصَنَعَ الْمَائِدَةَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهَا ذِرَاعَانِ وَعَرْضُهَا ذِرَاعٌ وَارْتِفَاعُهَا ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 11 وَغَشَّاهَا بِذَهَبٍ نَقِيٍّ. وَصَنَعَ لَهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا. 12 وَصَنَعَ لَهَا حَاجِباً بَعْرَضِ شِبْرِ حَوَالَيْهَا. وَصَنَعَ لِحَاجِبِهَا إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالَيْهَا.
26 وَتَصْنَعُ لَهَا أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُ الْحَلَقَاتِ عَلَى الرُّوَايَا الْأَرْبَعِ الَّتِي لِقَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ. 27 عِنْدَ الْحَاجِبِ تَكُونُ الْحَلَقَاتُ بُيُوتاً لِعَصَوَيْنِ لِحَمْلِ الْمَائِدَةِ. 28 وَتَصْنَعُ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعَشِّيهمَا بِذَهَبٍ فَتَحْمَلُ بِهِمَا الْمَائِدَةَ. 29 وَتَصْنَعُ صِحَافَهَا وَصُحُونَهَا وَكَاسَاتِهَا وَجَامَاتِهَا الَّتِي يُسَكَّبُ بِهَا. مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ تَصْنَعُهَا. 30 وَتَجْعَلُ عَلَى الْمَائِدَةِ خُبْزَ الْوُجُوهِ أَمَامِي دَائِماً	13 وَسَبَكْ لَهَا أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ. وَجَعَلَ الْحَلَقَاتِ عَلَى الرُّوَايَا الْأَرْبَعِ الَّتِي لِقَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ. 14 عِنْدَ الْحَاجِبِ كَانَتِ الْحَلَقَاتُ بُيُوتاً لِلْعَصَوَيْنِ لِحَمْلِ الْمَائِدَةِ. 15 وَصَنَعَ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَغَشَّاهُمَا بِذَهَبٍ لِحَمْلِ الْمَائِدَةِ. 16 وَصَنَعَ الْأَوَانِي الَّتِي عَلَى الْمَائِدَةِ صِحَافَهَا وَصُحُونَهَا وَجَامَاتِهَا وَكَاسَاتِهَا الَّتِي يُسَكَّبُ بِهَا مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ.
عملية نقل المائدة (يحمل المائدة بنو قهات)	
7 وَعَلَى مَائِدَةِ الْوُجُوهِ يَبْسُطُونَ ثَوْبَ أَسْمَانْجُونٍ وَيَضَعُونَ عَلَيْهِ الصِّحَافَ وَالصُّحُونَ وَالْأَقْدَاحَ وَكَاسَاتِ السَّكِيْبِ. وَيَكُونُ الْخُبْزُ الدَّائِمُ عَلَيْهِ. 8 وَيَبْسُطُونَ عَلَيْهَا ثَوْبَ قِرْمِزٍ وَيُعْطُونَهُ بَغِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَضَعُونَ عَصِيَّةً. (عدد 4: 7-8)	

2- مقدمة

المائدة ترمز للمذبح وخبز الوجوه يرمز لجسد الرب له المجد وهناك شرح مستفيض عن خبز الوجوه في الكتاب المقدس، حيث ان خبز الوجوه على المائدة يكون 12 رغيف في صفيين (6 في كل صف)..... 5 «وَتَأْخُذُ دَقِيقًا وَتَخْبِزُهُ اثْنَيْ عَشَرَ فَرْصًا. عَشْرَيْنِ يَكُونُ الْقَرْصُ الْوَاحِدُ. 6 وَتَجْعَلُهَا صَفَيْنِ كُلِّ صَفٍّ سِتَّةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ الطَّاهِرَةِ أَمَامَ الرَّبِّ. 7 وَتَجْعَلُ عَلَى كُلِّ صَفٍّ لُبَانًا نَقِيًّا فَيَكُونُ لِلْخُبْزِ تَذْكَارًا وَقُودًا لِلرَّبِّ. 8 فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْتٍ يُرْتَبُهُ أَمَامَ الرَّبِّ دَائِمًا مِنْ عِنْدِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِثْنًا قَدْ دَهْرِيًّا» (لا 24: 5-9)... لبان على الخبز (هل يؤخذ منه لمذبح البخور؟!) «. 34 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «خُذْ لَكَ أَعْطَارًا: مِيعَةً وَأُظْفَارًا وَقِنَّةً وَعِطْرَةً وَلُبَانًا نَقِيًّا - تَكُونُ أَجْزَاءً مُتَسَاوِيَةً. 35 فَتَصْنَعُهَا بِخُورًا عَطِرًا صَنْعَةَ الْعَطَارِ مُمْلَحًا نَقِيًّا مُقَدَّسًا. 36 وَتَسْحَقُ مِنْهُ نَاعِمًا وَتَجْعَلُ مِنْهُ قُدَّامَ الشَّهَادَةِ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ حَيْثُ اجْتَمَعَ بِكَ. قُدْسٌ أَقْدَاسٍ يَكُونُ عِنْدَكُمْ» (خرو 30: 34)

أيضاً خبز الوجوه يذكر انه كان مربعاً²!

وكانت عملية تغير الخبز من على المائدة كما يلي يذكر الاب مرقوريوس الانبا بيشوي مؤلف كتاب "خيمة الاجتماع مسكن الله مع شعبه" "أما وضعه على المائدة فقد وصفها التلمود بقوله (يدخل أربعة من الكهنة يحملون أثنان منهم الخبز على الأيدي، كل كاهن يحمل ستة أرغفة والاثنان الآخران يحملان إناءي اللبان كل يحمل إناء ويمشي قدام الكهنة الاربعة، أربعة كهنة آخرون. أثنان يأخذان الخبز وأثنان اناءي اللبان، ثم يقفون في الجنوب ووجههم إلى الشمال، وحالما يرفعون الخبز واللبان القديم يضعون الخبز واللبان الجديد وأيدي أحدى الفريقين فوق أيدي الفريق الأول حتى لا تخلو المائدة من ذلك لحظة واحدة)

² - المرجع كتاب "خيمة الاجتماع مسكن الله مع شعبه" أبونا مرقوريوس الانبا بيشوي

3- الدراسة الهندسية

أبعاد مادة خبز الوجوه

طول 2 × عرض 1 × ارتفاع 1.5

لكن " 25 وَتَصْنَعُ لَهَا حَاجِبًا بَعْرُضِ شِبْرٍ حَوَالِيهَا. " (خرو 25: 25)

والشبر هو نصف ذراع

ويعني ذلك ان ارتفاع المائدة يكون 1.5 ذراع حتى حافة المائدة نفسها

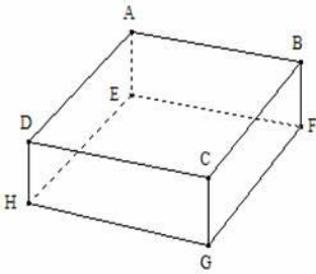
ولكن حتى نهاية الحاجب يكون ارتفاع المائدة 2 ذراع

ولذلك فان بيانات المائدة تكون

عرض 1 ذراع × طول 2 ذراع × ارتفاع 2 ذراع

ويجب ان نفهم ان المائدة لها اثنين من الارتفاعات الاول حتى نهاية المائدة ويكون 1.5

ذراع والثاني حتى نهاية الحاجب ويكون 2 ذراع³



- قطر السقف (BD) 2.2360 ذراع

- قطر الجانب (BG) 1.80 ذراع

- قطر المكعب (BH) 2.6925 ذراع

- بها حجاب شبر (حوالي 0.5 ذراع) (محيط الحجاب 16 ذراع - مساحة

الحجاب 3 ذراع مربع)

المساحة والمحيط والحجم للمائدة

- الأبعاد طول 2 ذراع × عرض 1 ذراع × ارتفاع 1.5 ذراع

- المحيط = 36 ذراع

- المساحة = 13 ذراع مربع

- الحجم = 3.75 ذراع مكعب

المساحة والمحيط والحجم للمائدة مع الحاجب (ارتفاع المائدة أصبح 2 ذراع)

- المحيط (40 ذراع)

- المساحة (16 ذراع مربع)

- الحجم (5 ذراع مكعب)

³ - لاحظ في الهرم الكبير يكون لغرفة الملكة اثنين من الارتفاعات لان سقف الغرفة يكون في شكل هرم.. نلاحظ ان المائدة ترمز للسيدة ق. والدة الإله لانها هي التي تحمل خبز الوجوه والذي يرمز لسيدنا ربنا يسوع المسيح.. وإن فالمائدة هي الملكة ولها اثنين من الارتفاعات وحجرة الملكة في الهرم لها اثنين من الارتفاعات هل ذلك مصادفة؟

4- ملاحظات وتعليقات

الملاحظات

- **أين توضع المائدة في خيمة الاجتماع لان طول القدس يكون 20 ذراع ففي أي نقطة من هذه العشرين ذراع توضع المائدة وأمامها المنارة؟** هذا السؤال يجب ان نجيبه بعد دراسة المنارة لان كلاهما مرتبطتين ببعضهما البعض..

- لاحظ بعد مذبح المحرقة سوف يتم وضع مقارنة بين الأجزاء الهندسية الأربعة في خيمة الاجتماع والتي هي تابوت العهد ومائدة خبز الوجوه ومذبح المحرقة ومذبح البخور وهي مقارنة هندسية بالأساس تثبت ان كل هذه الأشكال الهندسية شكل هندسي واحد والذي يطابق الفرض المبدئي وهو لان الخالق تبارك اسمه لديه كمال المعرفة يكون أيضاً لديه شكل هندسي واحد مثالي وكامل وهو الذي يكرره في بناء الكون وفي التعليم المقدم في الكتاب المقدس وفي كل تعليم لنا لانه شكل هندسي واحد كامل ومثالي ولا يوجد مثيل له)

- **الملاحظة الأولى:** لماذا يحتاج ان يضع الخبز في خيمة الاجتماع؟ لماذا الأكل هو جزء من العلاقة مع الله ورغم وصية الصوم التي هي أساس كل خطة الفداء! نحن أيضاً نتناول جسد السيد ودمه الأقدسين على المذبح وبذلك نكسر الصوم ولا يكون صوم بعد تناول! هل يعني تناول الطعام (الخبز) اننا بالفعل تقابلنا مع الله!! ان ذلك يوجد نصاً في الكتاب المقدس "10 وَرَأَوْا إِلَهَ إِسْرَائِيلَ وَتَحَتَّ رِجْلَيْهِ شَبُهَ صَنْعَةٍ مِنَ الْعَقِيقِ الْأَزْرَقِ الشَّفَافِ وَكَذَاتِ السَّمَاءِ فِي النَّقَاوَةِ. 11 وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمُدَّ يَدَهُ إِلَى أَشْرَافِ بَنِي إِسْرَائِيلَ. فَرَأَوْا اللَّهَ وَأَكَلُوا وَشَرِبُوا." (خرو 24: 10-11) هل نفهم نحن ذلك؟ لماذا يأكلوا أمامه تبارك اسمه الم يكن من الممكن ان ينتظروا حتى ينزلوا من الجبل؟! ان الاسئلة التي يتم طرحها ليست مفتعلة بأي حال انها أحداث تتكرر مراراً ومراراً ويقول نفس الرسالة بكل وسيلة ممكنة! في معجزات اشباع الجموع نجد شيئاً قريباً من ذلك! في الأعياد تذبح الذبيحة وتأكلها امام الرب لتقرح هذا المعني يتكرر دائماً والسؤال هو **ما هو الارتباط بين تناول الطعام والارتباط بالله؟** والسؤال الأكثر وضوحاً لماذا نحتاج ان نأكل الجسد والدم أي الخبز والكرمة المتحولان؟ لماذا ذلك جزء رئيسي من إيماننا؟ ان كانت حياتنا أساساً غير مادية! وهناك قديسين كثيرين يصومون فترات طويلة ليجدوا نعمة في عينيه تعالي ثم عندما يقابلوه يأكلوا؟! هل ذلك تصور منطقي هو يعلمنا الصوم بقوة ثم في كل مرة نقابله نأكل؟! ان ذلك يكون بالنص الكتابي (15) فَقَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: «هَلْ يَسْتَطِيعُ بَنُو الْعُرْسِ أَنْ يَتَوَخَّوْا مَا دَامَ الْعَرِيسُ مَعَهُمْ؟ وَلَكِنْ سَتَأْتِي أَيَّامٌ حِينَ

يُرْفَعُ الْعَرِيسُ عَنْهُمْ فَحِينِيذٍ يَصُومُونَ. مت 9: 15) مانزال في السؤال هل يعيش الجسد بالطعام؟ بالخبرة الروحية التي تعلمناها من القديسين نعرف ان الانسان لا يعيش بالطعام لكن النص الكتابي أصدق من الجميع "ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان" إذن لماذا هو يصير ان تناول الأكل هو جزء جوهرى في العلاقة مع الله؟!

يقول ق. الاب متى المسكين اننا نتناول الطعام لسنا لاننا جوعى ولكن نحن نكرر تناول الطعام لاننا نرغب في الحياة ونؤكد على اصرارنا بتمسكنا بها من خلال هذا تناول الطعام (تفسير انجيل ق. يوحنا) هل هذه المعلومة تفيدنا بأي شيء؟! لماذا الطعام هو حجر الزاوية في علاقتنا بالله؟!... أمر في منتهى العجب.. الله تعالى روح ويطلب ان نكون كاملين روحيين ونؤسس علاقتنا معاً على تناول الجسد والدم الأقدس (الخبز وعصير الكرمة المتحولان)!

- **الملاحظة الثانية:** أيضاً نقطة أخرى كان ينبغي ان تدرس في تابوت العهد وهي أيضاً موجودة في مائدة خبز الوجوه... وهي الحلقات الأربعة!! الحلقات نفسها تقول لنا مباشرة ان هذا الكون يتحرك وهو لا يقف عند أي نقطة فالحركة جزء لا يتجزأ منه ولا يمكن ان يتوقف عن الحركة!!

- **الملاحظة الثالثة:** "30 وَتَجْعَلْ عَلَى الْمَائِدَةِ خُبْزَ الْوُجُوهِ أَمَامِي دَائِمًا" (خرو 25: 30) ماذا يعني خبز الوجوه؟!

5- اسئلة البحث

- (لماذا يضع الاشياء الهامة في جزأين مثل خبز الوجوه والوصايا العشر كانت في لوحين؟)
- هل اللبان على الخبز يؤخذ منه ليوضع على مذبح البخور ويخرب به؟
- كيف يخبزون خبز الوجوه وهم في البرية ويأكلون المن فقط؟! ولم يكن هناك أي زرع او حصاد؟! كيف يقوموا بخبز هذا الخبز من القمح او الشعير لفترة 40 سنة؟!؟
- وأيضاً لاحظ " .. وَكَاسَاتِ السَّكِيْبِ....". (عدد 4: 7-8) أي سكيب للمائدة؟ فانه ليس هناك اية سكايب توضع للمائدة فاي كاسات تكون مرفقة بها؟!

- **ثالثاً: المنارة**



1- النص

خروج 25: 31-40	خروج 37: 17-24
<p>31 «وَتَصْنَعُ مَنَارَةً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. عَمَلُ الْخِرَاطَةِ تُصْنَعُ الْمَنَارَةُ قَاعِدَتُهَا وَسَاقُهَا. تَكُونُ كَأَسَاتِهَا وَعُجْرُهَا وَأَزْهَارُهَا مِنْهَا. 32 وَسِتُّ شُعَبٍ خَارِجَةٌ مِنْ جَانِبَيْهَا. مِنْ جَانِبِهَا الْوَاحِدِ ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. وَمِنْ جَانِبِهَا الثَّانِي ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. 33 فِي الشُّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَرَهْرٍ. وَفِي الشُّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَرَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. 34 وَفِي الْمَنَارَةِ أَرْبَعُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرِهَا وَأَزْهَارِهَا. 35 وَتَحْتَ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتَ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتَ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. 36 تَكُونُ عُجْرُهَا وَسُجْبُهَا مِنْهَا. جَمِيعُهَا خِرَاطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 37 وَتَصْنَعُ سُرْجَهَا سَبْعَةً. فَتُضَعْدُ سُرْجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا. 38 وَمَلَاقِطُهَا وَمَنَافِضُهَا مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 39 مِنْ وَرْتَةِ ذَهَبٍ نَقِيٍّ تُصْنَعُ مَعَ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَوَانِي. 40 وَأَنْظُرْ قَاصِنَعُهَا عَلَى مِثَالِهَا الَّذِي أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ.</p>	<p>17 وَصَنَعَ الْمَنَارَةَ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. صَنَعَةُ الْخِرَاطَةِ صَنَعَ الْمَنَارَةَ قَاعِدَتُهَا وَسَاقُهَا. كَانَتْ كَأَسَاتِهَا وَعُجْرُهَا وَأَزْهَارُهَا مِنْهَا. 18 وَسِتُّ شُعَبٍ خَارِجَةٌ مِنْ جَانِبَيْهَا. مِنْ جَانِبِهَا الْوَاحِدِ ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. وَمِنْ جَانِبِهَا الثَّانِي ثَلَاثُ شُعَبٍ مَنَارَةٍ. 19 فِي الشُّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَرَهْرٍ. وَفِي الشُّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَرَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْمَنَارَةِ. 20 وَفِي الْمَنَارَةِ أَرْبَعُ كَأْسَاتٍ لُوزِيَّةٍ بَعْجَرِهَا وَأَزْهَارِهَا. 21 وَتَحْتَ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتَ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ وَتَحْتَ الشُّعْبَتَيْنِ مِنْهَا عُجْرَةٌ إِلَى السِّتِّ الشُّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنْهَا. 22 كَانَتْ عُجْرُهَا وَسُجْبُهَا مِنْهَا. جَمِيعُهَا خِرَاطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 23 وَصَنَعَ سُرْجَهَا سَبْعَةً وَمَلَاقِطُهَا وَمَنَافِضُهَا مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. 24 مِنْ وَرْتَةِ ذَهَبٍ نَقِيٍّ صَنَعَهَا وَجَمِيعَ أَوَانِيهَا.</p>
<p>نقل المنارة</p> <p>9وَيَأْخُذُونَ تَوْبَ أَسْمَانُجُونٍ وَيُعْطُونَ مَنَارَةَ الصُّوءِ وَسُرْجَهَا وَمَلَاقِطُهَا وَمَنَافِضُهَا وَجَمِيعَ أَنْبِيَةِ زَيْتِهَا الَّتِي يَخْدُمُونَهَا بِهَا. 10 وَيَجْعَلُونَهَا وَجَمِيعَ أَنْبِيَتِهَا فِي غَطَاءٍ مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَى الْعَتَلَةِ. (عدد 4: 9-10)</p>	

2- مقدمة

المناارة هي أحد العناصر الهامة جداً في الخيمة وهي تحتوي أسئلة كثيرة..
ينبغي ان نلاحظ انه ليس هناك مصدر آخر للضوء داخل الخيمة سوى المناارة ومع الأخذ في
الإعتبار ان الشقق الموضوعه على الخيمة تكون ثقيلة ومتعدده فان نفاذ ضوء الشمس داخل
الخيمة سيكون أمر غير منطقي! وإذن لماذا ليس هناك مصدر ضوء آخر سوى المناارة؟!
أيضاً توجد المناارة في القدس وليس في قدس الأقداس ما يعني ان قدس الأقداس غالباً لا يصله
الكثير من نور المناارة الا القليل جداً من أسفل الحجاب لان جوانب الحجاب تبدو ثقيلة ومن
الصعب ان تمرر الضوء!
لكن المهمة الأساسية للمناارة واضحة من النص الكتابي المبارك **فَتَضَعُ سُرُجَهَا لِتُضِيءَ إِلَى
مُقَابِلِهَا.** (خرو 25: 37)

هو يصر ان يجعل الضوء الوحيد المتاح هو ضوء المناارة ويصر ان يجعل قدس الأقداس غالباً
غير منير ومظلم لكن.. (وَكَاثَتْ فِيهَا نَارٌ لَيْلًا أَمَامَ عُيُونِ كُلِّ بَيْتِ إِسْرَائِيلَ فِي جَمِيعِ رِحَالَتِهِمْ
خرو: 40-38)

لاحظ

ان المناارة تكون على شكل شجرة اللوز وان عصا هارون انضجت لوز (عدد 17: 8)
هل هذه صدفة؟

3- الدراسة الهندسية

لم يحدد النص أبعاداً واضحة للمنارة، فنحن لا نعرف ارتفاعها ولا عرضها ولا أية مسافات معلومة واحدة ليس إلا نعرفها عن الأبعاد انها مصنوعة وجميع مشتملاتها من وزنة ذهب كاملة (خروج 25: 39=64) ، (خرو 37: 24=61)

- المنارة مصنوعة من وزنة ذهب واحدة =30 كجم وهي تساوي 3000 شاكل ذهب.
- المنارة تكون مكونة من ستة شعب بالإضافة إلى المنارة نفسها!
- الشَّعْبُ تختلف عن المنارة! الشَّعْبُ بها (3 كاسات و 1 زهرة و 1 عجرة)
- ذلك يجعل كل شعبة بها 5 قطع
- ولكن المنارة نفسها بها (4 كاسات و 1 زهرة و 1 عجرة)
- ثم هناك 3 عجرات توجد عن نقطة اتصال كل شعبتين ببعضهما وهكذا فان عدد العجرات في المنارة يصير 21 عجرة
- وإن إجمالي عناصر المنارة تكون (كاسات 22 + زهرات 7 + عجرات 10 + سروج 7 + 6 شعب + 1 منارة + العمود الحامل الذي تقف عليه المنارة) والاجمالي يكون =54
- وبذلك فرقم المنارة هو 54 وقيمه (4+3+2+1+.....+54=1485)
- لست أدعى الفهم هنا.. فلماذا هذه موجودة بهذا الشكل! المنارة يكون بها (4 كاسات و 1 زهرة و 1 عجرة) مجموع أي شعبة هو 5 ولكن مجموعة المنارة هو 6
- السؤال هو ما هي هذه الأشياء (الكاسات والزهرات والعجرات) هل هي أجزاء لزيينة المنارة؟! "33 في الشَّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَاسَاتٍ لَوْزِيَّةٍ بِعُجْرَةٍ وَزَهْرٍ. وَفِي الشَّعْبَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثُ كَاسَاتٍ لَوْزِيَّةٍ بِعُجْرَةٍ وَزَهْرٍ. وَهَكَذَا إِلَى السِّتِّ الشَّعْبِ الْخَارِجَةِ مِنْ" (خروج 25: 33=58) 58 هو عمر ق. والدة الإله عند النياحة!

لنرى مكونات كل شعبة من الطرف للطرف كما يلي

- 1- الشعبة الأولى: 3 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 5
- 2- الشعبة الثانية: 3 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 5 (مجموع الشعبتين = 11)
- 3- الشعبة الثالثة: 3 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 5
- 4- المنارة : 4 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 6
- 5- الشعبة الرابعة: 3 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 5 (أسفل الشعبتين 3 و 4 يوجد عجرة)
- 6- الشعبة الخامسة : 3 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 5
- 7- الشعبة السادسة : 3 كاسات + 1 زهرة + 1 عجرة = 5 (المجموع 11)

4- معلومات هندسية مستنتجة عن المنارة

ان غياب البيانات الخاصة بالمنارة هو لغز كبير في الحقيقة لا يمكننا مجرد تجاوزه ببساطة!
فما هي قيمة البيانات الدقيقة التي تم ذكرها إذا ما كنا سوف نعلم على التقدير الشخصي في
البيانات الأخرى غير المتوفرة..

في الواقع نحن نحتاج بشكل واضح بيانات المنارة!

س1/ ما هو عرض المنارة؟

س2/ ما هو ارتفاع المنارة؟

س3/ وأين توضع المنارة في القدس؟

من السهل استنتاج إجابات هذه الأسئلة

ما هو عرض المنارة؟

ان عرض المنارة يكون مساوي لطولها لان شجرة اللوز تكون مربعة وشجرة اللوز توصلنا إليها
بالاعتماد على النص الإلهي المبارك "33 في الشُّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُ كَأْسَاتٍ لَوْزِيَّةٍ بَعْجَرَةٍ وَزَهْرٍ"
(خرو 25: 33).. وإذن فعرض المنارة يساوي ارتفاعها..

ما هو ارتفاع المنارة؟

ان ارتفاع المنارة محكوم بطول الإنسان لان الكاهن يضع كل يوم زيت في المنارة **فَتُصْعَدُ**
سُرْجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا. (خرو 25: 37).. ونفهم من هذا النص المبارك ما يلي:

1- ان المنارة لا يمكن ان تكون أعلى من طول الإنسان ليصل إليها ولذلك

فارتفاعها الأعلى سوف يكون حوالي 4 ذراع (وهو أعلى طول ممكن للإنسان).

2- ان المنارة تضيئ لكل من مائدة خبز الوجوه ومذبح البخور حيث المسافة بين

المنارة وبين مائدة خبز الوجوه = المسافة بين المنارة ومذبح البخور = 8 ذراع

وهي مسافة طويلة ولذلك يجب ان تكون المنارة مرتفعة لاكثر درجة ممكنة

حتى يمكن ان يصل الضوء إلى مائدة خبز الوجوه وإلى مذبح البخور ولذلك

سيكون ارتفاع المنارة حوالي 4 ذراع (210 سم) والذي يكون أعلى ارتفاع ممكن

يصل إليه الإنسان.

3- ونستنتج من ذلك ان عرض المنارة يكون مساوي لارتفاعها لانها مربعة (حيث

شجرة اللوز تكون مربعة) (يقول مؤلف كتاب خيمة الاجتماع الراهب القمص

مرقوريوس الانبا بيشوي.. انها تشبه شجرة اللوز!) لاحظ ان شجرة اللوز تكون

تقريباً مربعة طولها مساوي لعرضها..

5- ملاحظات وتعليقات

- توضع المنارة في الناحية الجنوبية أمام مائدة خبز الوجوه التي توضع في الناحية الشمالية! ولكن اين توضع في الخيمة بالتحديد لان طول القدس من الداخل يكون 20 ذراع ففي أي مكان من هذه العشرين ذراعاً توضع المنارة أمام المائدة؟

- 37 وَتَصْنَعُ سُرْجَهَا سَبْعَةً. فَتُصْعَدُ سُرْجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا. " (خرو 25: 37) ماذا تعني انها تضئ مقابلها؟! ماذا يريد ان يقول لنا؟ ... ان ذلك أمر هام للغاية فالمنارة تضئ مقابلها وليس لشئ واحد محدد ولكن لكل ما يوجد مقابلها! فالمنارة **تضئ لمائدة خبز الوجوه** وتضئ كذلك لمذبح البخور وهذه المعلومة تقول لنا بوضوح ان **المسافة بين المنارة والمائدة يجب ان تساوي المسافة بين المنارة ومذبح البخور** وهذا سوف يساعدنا في تحديد مكان المنارة في داخل القدس كما سوف ندرس ذلك بالتفصيل في دراسة القدس في خيمة الاجتماع أي المسكن.

- المعلومة الجوهرية في أبعاد المنارة انها مصنوعة من وزنة ذهب أي 30 كجم او 3000 شاقل وهو يعتمد ان المنارة وكل ملحقاتها تصنع من وزنة الذهب هذه والتي هي 30 كجم او 3000 شاقل ... ونعرف ان الذهب هو الضوء ونعرف ان سرعة الضوء هي 300000 كم/ث وكل ما سبق يقول لنا انه يعتمد على سرعة الضوء في صنع الشمس!!!

- ذكر علماء اليهود ان موسى النبي أدخل المنارة إلى القدس في يوم الأربعاء على شبه الشمس والقمر التي خلقها الله في اليوم الرابع... لكن عندما نلاحظ ان المنارة مصنوعة من الذهب الخالص وليس بها أي خشب نفهم ان المنارة تشير إلى الشمس نفسها والتي هي نور فقط بينما مذبح البخور يشير للقمر لان به خشب مطلي بالذهب وهو يعكس ضوء المنارة الساقط عليه

- تُصنع المنارة من ذهب مطروق عمل الخراط!! ماذا يعني ذلك؟! الذهب نحن نعرف انه يشير للنور ولكن ماذا يعني مطروق؟ هل هناك أثنتين من صور الضوء أي ضوء الشمس الذي نعرفه وضوء آخر لا نعرفه! لان ذهب المنارة مطروق ولكن ذهب غطاء تابوت العهد

غير مطروق وكلاهما يشيران للضوء فهل هناك صورتين مختلفتين للضوء! يجب ان نلاحظ

ان الخلق للضوء تم في اليوم الأول ثم خلق تبارك اسمه الشمس في اليوم الرابع...!

5- ملاحظة عامة وتعليق نهائي على المنارة

ان محاولة الاستنتاج لطول وارتفاع المنارة (وأية أبعاد أخرى) هي مجرد أفكار قد تصيب.

وهناك إشكالية معقدة في الواقع في تحديد أبعاد المنارة .. يمكن شرحها كما يلي

ان المبدأ الأساسي لتحديد ارتفاع المنارة وبعدها عن مائدة خبز ومذبح البخور هو انها تضيئ

لكل منهما وبالتالي أمكننا تحديد مكان المنارة وارتفاعها بناء على هذا المبدأ.

لكن لاحظ المثال التالي:



A

فان إضاءة الشمعة لنقطة A على هذه المسافة تتوقف على عدد من العوامل منها

1- زاوية انتشار الضوء

3- ارتفاع النقطة A

2- سمك فتيلة الشمعة

ويعني ذلك ان المنارة لكي تنير الخبز على مائدة خبز الوجوه وهو على ارتفاع 1.5 ذراع يعني ان

الضوء نزل من ارتفاع مرتفع عند المنارة (غير مذكور نصاً ولكن أقصى ارتفاع ممكن هو 4 ذراع) حتى

يصل الضوء للخبز فوق المائدة على ارتفاع منخفض هو فقط 1.5 ذراع. لكن لاحظ من فضلك!

فالنص المبارك يقرر : ان المائدة توضع مقابل المنارة وكل منهما تأخذ جانب من جانبي

الخيمة ما يعني ان المسافة بين المائدة والمنارة = عرض الخيمة

ان ضوء المنارة (من ارتفاع غير مذكور ولكن أقصى تخمين هو 4 ذراع) يقع على خبز الوجوه

(على ارتفاع 1.5 ذراع) على بعد عرض الخيمة وهو 9 ذراع..

ويعني ذلك ان نقاط

1- زاوية انتشار الضوء

2- سمك فتيلة الشمعة ..

تكون عوامل ثابتة (غير متغيرة ولا مؤثرة) بناء على النص الكتابي وذلك يعني ان تحديد المسافات

بين المائدة والمنارة ومذبح البخور والتي تم استنتاجها في دراسة المنارة هو تحديد صحيح.

وفي هذه الحالة سوف نعتبر ان ارتفاع المذبح والذي هو 2 ذراع مساوي لارتفاع المائدة (لان

ارتفاع المائدة 1.5 ذراع + ارتفاع حاجب المائدة 0.5 ذراع = 2 ذراع ... فيكون الارتفاعان

متساويان، ..

ونفهم من ذلك ان الضوء لا يضيئ خبز الوجوه

ولكن يضيئ الحاجب فوق الخبز ليقع ظل الحاجب على الخبز ويظل الخبز مختفياً!!

"فغطى موسى وجهه لأنه خاف أن ينظر إلى الله" (خرو 3: 6)

رابعاً المسكن

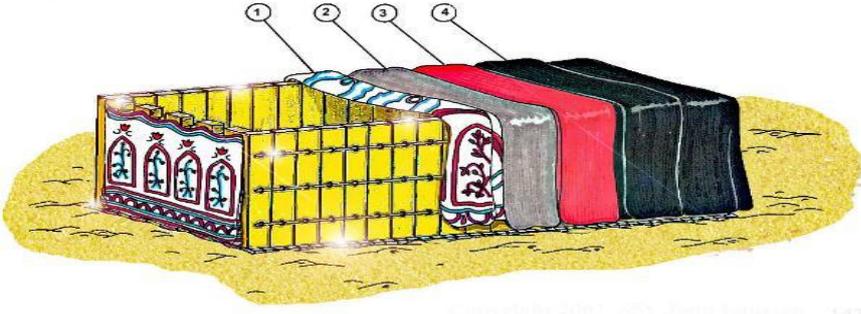
1- النص

خروج 26: 1-14	خروج 36: 8-19
<p>1 «وَأَمَّا الْمَسْكَنُ فَتَصْنَعُهُ مِنْ عَشْرِ شُقُقٍ بُوصٍ مَبْرُومٍ وَأَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ. بَكْرُوبِيمَ صَنْعَةً حَائِكٍ حَازِقٍ تَصْنَعُهَا. 2 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِجَمِيعِ الشُّقُقِ. 3 تَكُونُ خَمْسٌ مِنَ الشُّقُقِ بَعْضُهَا مَوْصُولٌ بِبَعْضٍ وَخَمْسٌ شُقُقٍ بَعْضُهَا مَوْصُولٌ بِبَعْضٍ. 4 وَتَصْنَعُ عُرَى مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ فِي الطَّرْفِ مِنَ الْمَوْصَلِ الْوَاحِدِ. وَكَذَلِكَ تَصْنَعُ فِي حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ الثَّانِي. 5 خَمْسِينَ عُرْوَةً تَصْنَعُ فِي الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ وَخَمْسِينَ عُرْوَةً تَصْنَعُ فِي طَرْفِ الشُّقَّةِ الَّذِي فِي الْمَوْصَلِ الثَّانِي. تَكُونُ الْعُرَى بَعْضُهَا مُقَابِلَ لِبَعْضٍ. 6 وَتَصْنَعُ خَمْسِينَ شِطَاطاً مِنْ ذَهَبٍ. وَتَصِلُ الشُّقَّتَيْنِ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ بِالْأَشِطَّةِ. فَيَصِيرُ الْمَسْكَنُ وَاحِداً. 7 «وَتَصْنَعُ شُقُقاً مِنْ شَعْرِ مِعْرَى خَيْمَةً عَلَى الْمَسْكَنِ. إِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً تَصْنَعُهَا. 8 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِلْإِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً. 9 وَتَصِلُ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا وَسِتّاً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا. وَتُنْبِي الشُّقَّةَ السَّادِسَةَ فِي وَجْهِ الْخَيْمَةِ. 10 وَتَصْنَعُ خَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ</p>	<p>8 فَصَنَعُوا كُلُّ حَكِيمٍ قَلْبٍ مِنْ صَانِعِي الْعَمَلِ الْمَسْكَنَ عَشْرَ شُقُقٍ. مِنْ بُوصٍ مَبْرُومٍ وَأَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ بَكْرُوبِيمَ صَنْعَةً حَائِكٍ حَازِقٍ صَنْعَهَا. 9 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِجَمِيعِ الشُّقُقِ. 10 وَوَصَلَ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. وَوَصَلَ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. 11 وَصَنَعَ عُرَى مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ فِي الطَّرْفِ مِنَ الْمَوْصَلِ الْوَاحِدِ. كَذَلِكَ صَنَعَ فِي حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ الثَّانِي. 12 خَمْسِينَ عُرْوَةً صَنَعَ فِي الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ وَخَمْسِينَ عُرْوَةً صَنَعَ فِي طَرْفِ الشُّقَّةِ الَّذِي فِي الْمَوْصَلِ الثَّانِي. مُقَابِلَةً كَانَتْ الْعُرَى بَعْضُهَا لِبَعْضٍ. 13 وَصَنَعَ خَمْسِينَ شِطَاطاً مِنْ ذَهَبٍ وَوَصَلَ الشُّقَّتَيْنِ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ بِالْأَشِطَّةِ فَصَارَ الْمَسْكَنُ وَاحِداً. 14 وَصَنَعَ شُقُقاً مِنْ شَعْرِ مِعْرَى خَيْمَةً فَوْقَ الْمَسْكَنِ. إِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً صَنْعَهَا. 15 طُولُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ ثَلَاثُونَ ذِرَاعاً وَعَرْضُ الشُّقَّةِ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ. قِيَاساً وَاحِداً لِلْإِحْدَى عَشْرَةَ شُقَّةً. 16 وَوَصَلَ خَمْساً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا وَسِتّاً مِنَ الشُّقُقِ وَحْدَهَا. 17 وَصَنَعَ خَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الطَّرْفِيَّةِ مِنَ الْمَوْصَلِ</p>

<p>الوَاجِدِ وَخَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ مِنَ الْمُوصَلِّ الثَّانِي. 11 وَتَصْنَعُ خَمْسِينَ سِطَاطًا مِنْ نَحَاسٍ. وَتُدْخِلُ الْأَشِطَّةَ فِي الْعُرَى وَتَصِلُ الْخَيْمَةَ فَتَصِيرُ وَاحِدَةً. 12 وَأَمَّا الْمُدَلَّى الْفَاضِلُ مِنْ شَقِّ الْخَيْمَةِ نِصْفُ الشُّقَّةِ الْمُوصَلَّةِ الْفَاضِلِ فَيُدَلَّى عَلَى مُوَحَّرِ الْمَسْكَنِ. 13 وَالذِّرَاعُ مِنْ هُنَا وَالذِّرَاعُ مِنْ هُنَاكَ مِنَ الْفَاضِلِ فِي طُولِ شَقِّ الْخَيْمَةِ تَكُونَانِ مَدَلَّتَيْنِ عَلَى جَانِبِي الْمَسْكَنِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَاكَ لِتَغْطِيَتْهُ. 14 وَتَصْنَعُ غِطَاءً لِلْخَيْمَةِ مِنْ جُلُودِ كِبَاشٍ مُحَمَّرَةٍ. وَغِطَاءً مِنْ جُلُودِ تَحْسٍ مِنْ فَوْقِ.</p>	<p>الوَاجِدِ. وَصَنَعَ خَمْسِينَ عُرْوَةً عَلَى حَاشِيَةِ الشُّقَّةِ الْمُوصَلَّةِ الثَّانِيَةِ. 18 وَصَنَعَ خَمْسِينَ سِطَاطًا مِنْ نَحَاسٍ لِيَصِلَ الْخَيْمَةَ لِتَصِيرَ وَاحِدَةً. 19 وَصَنَعَ غِطَاءً لِلْخَيْمَةِ مِنْ جُلُودِ كِبَاشٍ مُحَمَّرَةٍ وَغِطَاءً مِنْ جُلُودِ تَحْسٍ مِنْ فَوْقِ.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المسكن (خيمة الاجتماع)

صورة خارجية توضيحية لخيمة
الاجتماع وطبقات الأغطية عليها



1. الطبقة رقم 1 هي شقق

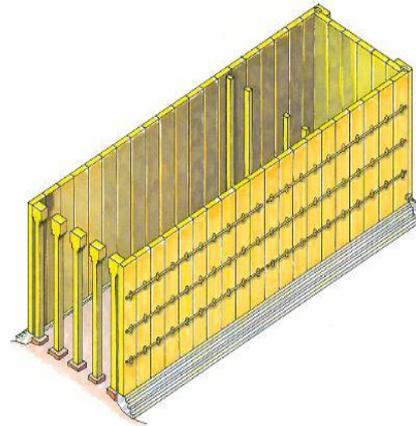
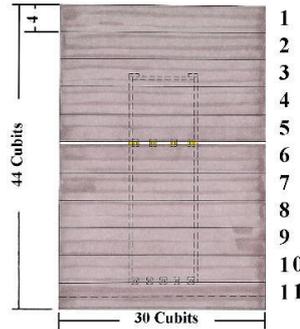
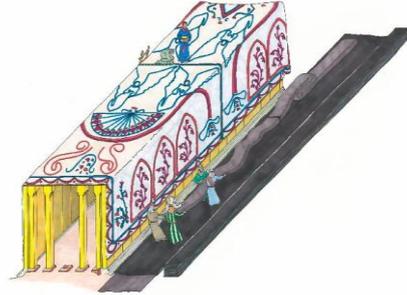
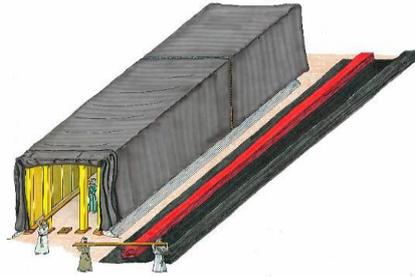
الاسمانجوني وعددها 10 شقق، طول الشقة 28 ذراع وعرض الشقة 4 ذراع

2. الطبقة رقم 2 هي شقق شعر المعزي وعددها 11 شقة، طول الشقة 30 ذراع وعرض
الشقة 4 ذراع

3. الطبقة رقم 3 هي غطاء من جلود الكباش المحمرة لم يذكر لها أبعاد

4. الطبقة رقم 4 هي غطاء من جلود التخس لم يذكر لها أبعاد

صورة توضيحية للتركيب الخاصة بالخيمة



صورة توضيحية لشقق شعر المعزي وعدد 11 شقة طول

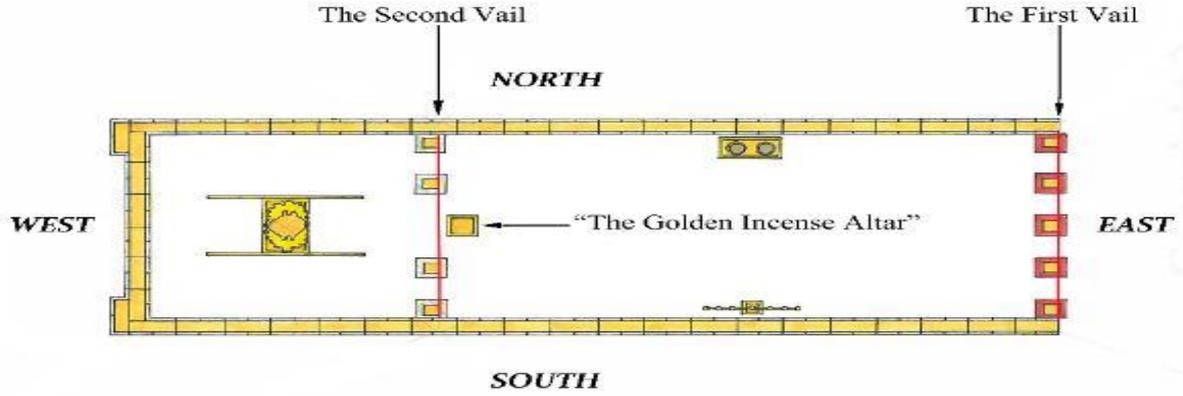
كل منها 30 ذراع وعرضها 4 أذرع وارتفاعها 10

وأسفل الشقق يظهر الهيكل الخشبي للخيمة والذي طوله

من الخارج هو 30 ذراع (20 لوح) وعرضه من الخارج

هو 10 ذراع (6 ألواح + 1 ذراع سمك حائطي الجوانب)

لاحظ: هذه الرسومات تكون خاطئة

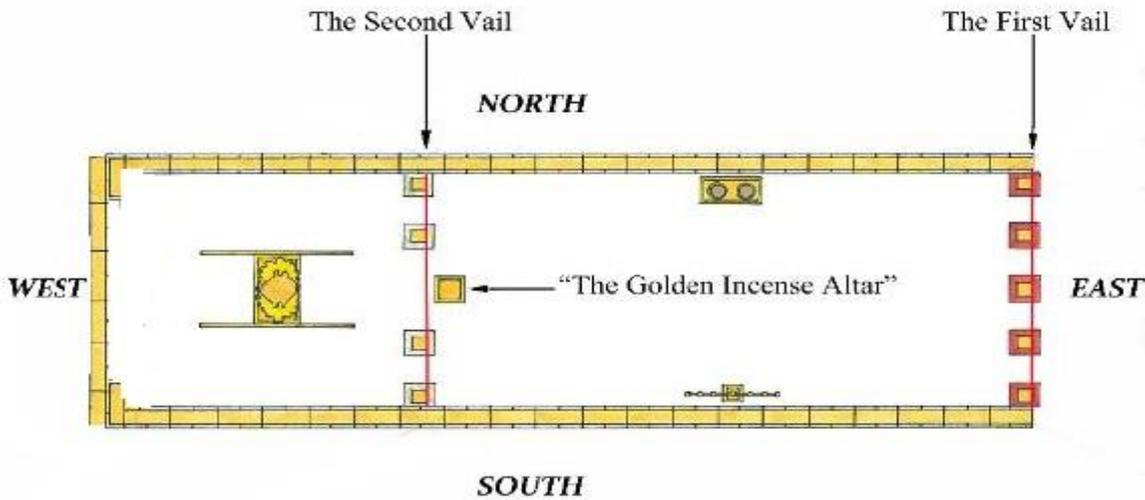


(رسومات موجودة على الانترنت)

والسبب في ذلك هو

ان هناك عوارض توضع في ظهر الخيمة (مؤخر المسكن) وإذا ما كان اللوحين المزدوجين بهذه الصورة في ظهر الخيمة سوف لن يمكن وضع العارضة على ظهر الخيمة لان هناك لوح مرتفع عن لوح آخر بل يجب ان يكون الظهر مستوى حتى ما يتم وضع العارضة ولذلك فالشكل الصحيح يكون كما يلي..

وكما يظهر في الشكل فان اللوحين المزدوجين يكونا في ظهر الخيمة للداخل بحيث ان الحائط الغربي الخارجي للخيمة يكون مستوى ما يجعل هناك إمكانية لوضع العارضة على هذا الحائط.



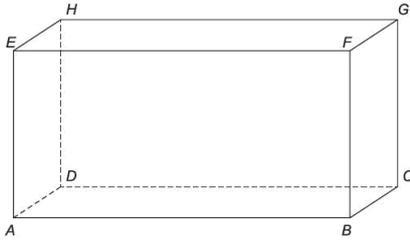
2- مقدمة

المسكن هو الحاوي لكل الأجزاء المقدسة في خيمة الاجتماع وهو ذو أهمية كبيرة جداً ويتكون المسكن من الألواح الخشبية والتي ترتبط بين بعضها بالعوارض ويأتي فوقها الشقق وهي 4 أنواع من الشقق والتي تكون على الترتيب:

- شقق الأسمانجوني والتي تكون الأولى فوق الألواح
- ثم تأتي شقق شعر المعزي فوق شقق الأسمانجوني
- ثم جلود كباش محمرة
- ثم جلود تخس

وإذن فمن داخل المسكن او الخيمة يمكن فقط رؤية الاسمانجوني....

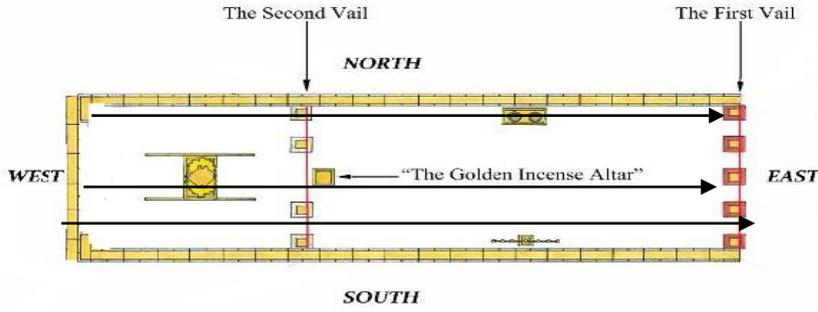
أما من الخارج فقد تظهر شقق شعر المعزي وكذلك باقي الطبقات وفي دراسة المسكن وبعد كافة التفاصيل الاساسية له سوف ندرس بالتفصيل الشدائد المسافات بين كل عناصر وأجزاء الخيمة من الداخل وأيضاً ندرس المسافة بين هذه العناصر وسقف الخيمة ليكون لدينا صورة كاملة عن الخيمة من الداخل وإذن فالمسكن او الخيمة يحتاج دراسة هندسية تفصيلية ودقيقة للغاية بسبب تحديد المسافات داخله بين كل عنصر والآخر وذلك ما سيجعل دراسة المسكن تعد جزء موسع جوهري من هذه الدراسة.



3- الدراسة الهندسية

1- أبعاد خيمة الاجتماع (من الخارج)

- الطول × العرض × الارتفاع = $10 \times 10 \times 30$
- قطر السقف EG = 31.62
- قطر المكعب AG = 33.166
- قطر الجانب GB = 14.14



II- أبعاد خيمة الاجتماع (من الداخل)

من داخل المسكن هناك لوحين مزدوجين في نهاية الخيمة وهما يستهلكا 1 ذراع من طول المسكن

لذلك هناك أطوال مختلفة للخيمة من الداخل كما تشير الأسهم

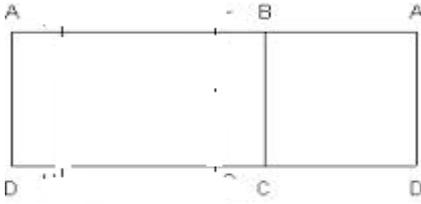
- السهم الأول العلوي يكون طول 29 ذراع لات اللوحين المزدوجين يستهلكان 1 ذراع (ويستمر هذا الطول بلا تغير حتى عرض 1.5 ذراع أي عرض لوح كامل)
- السهم المتوسط يكون طول 29.5 ذراع لان الحائط الخلفي يكون لوح واحد سمكه نصف ذراع (ويظل الطول 29.5 ذراع حتى عرض 6 أذرع من عرض الخيمة)
- السهم السفلي وهو يمثل الطول الكامل من الخارج وهو يساوي 30 ذراع.

إن أبعاد الخيمة المتوسطة هي كما يلي:

- الطول × العرض × الارتفاع = $10 \times 9 \times 29.5$
- قطر السقف EG = 30.8 ذراع
- قطر المكعب AG = 32.42 ذراع
- قطر الجانب GB = 13.42 ذراع

III- المساحات والمحيطات

- محيط من الخارج = 400 ذراع
- محيط من الداخل = 306 ذراع
- مساحة من الخارج = 1400 ذراع²
- مساحة من الداخل = 1282 ذراع²
- الحجم من الخارج = 3000 ذراع³
- الحجم من الداخل = 2655 ذراع³



IV- الشقق الموضوععة على الخيمة

أولاً: شقق أسمانجوني

1- شقق الاسمانجوني توضع مباشرة على الألواح وهي 10

شقق $4 \times$ ذراع عرض كل شقة $10 \times$ ذراع طول كل شقة
= 1120 ذراع

2- توجد الأشطة الذهب على بعد 5 شقق اسمانجوني من مقدمة الخيمة أي على بعد 20 ذراع من مقدمة الخيمة. إن هذا المكان هام جداً لانه نقطة تحديد موضع حجاب قدس الأقداس وذلك يجعل طول قدس الأقداس من الخارج 10 ذراع وكذلك طول القدس من الخارج يكون 20 ذراع.. فمكان الأشطة الذهب يقسم خيمة الإجتماع إلى القدس بطول 20 ذراع وقدس الأقداس بطول 10 ذراع من الخارج.

3- و 5 شقق اسمانجوني الأخرى طولها 20 ذراع 10 منها يغطي باقي سقف الخيمة حتى نهاية الخيمة (مؤخر الخيمة) و 10 الباقيين تغطي الجانب الخلفي للخيمة أي ظهر الجانب الغربي خلف تابوت العهد

4- ومن الشكل السابق نوضح ان الحجاب هو الخط BC وفي سقف الخيمة يوجد الأشطة الذهبية وينزل منها الحجاب ليفصل القدس عن قدس الأقداس (مرتكزاً على اربعة أعمدة)

5- هل هناك اهمية لتحديد أي شقة او جزء منها يغطي أي عنصر في الخيمة؟ فمثلاً

- اذا بدئنا عد شقق الاسمانجوني برقم 1 بدء من الاشطة للخارج ... سيكون مذبح البخور اسفل الشقة رقم 1 (لاحظ عرض الشقة 4 ذراع) وحيث ضلع مذبح البخور هو 1 ذراع وهو يقع بالكامل اسفل الشقة رقم 1 ... (ولمزيد من الوضوح يلاصق مذبح البخور الحجاب النازل من الاشطة فيجعل نقطة بداية الشقة رقم 1 وبداية جسم مذبح البخور واحدة واذن ضلع مذبح ابخور 1 ذراع يتم تغطيته بقيمة 1 ذراع من عرض الشقة رقم 1 ثم يبقى هناك 3 ذراع من الشقة تغطي المسافة امام مذبح البخور) وبالنسبة لطول الشقة فان طولها 28 ذراع يغطي 1 ذراع مذبح البخور والباقي 27 ذراع متساوية على جانبي المذبح 13.5 ذراع (لاحظ المسافة من مذبح البخور حتى الحائط 4 ذراع وسمك الحائط 2/1 ذراع وما تغطيه الشقة من لوح الخشب هو 9 ذراع فالمجموع 13.5 ذراع)
- ايضاً مائدة خبز الوجوه والمنارة توجدان معاً اسفل نفس الشقة رقم 2 لان الشقة رقم 2 تصل حتى 8 ذراع ... (لاحظ في محاولة استنتاج تحديد المسافة بين مائدة

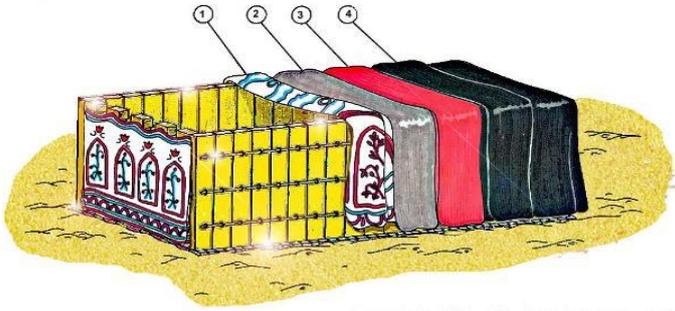
خبز الوجوه وحجاب قدس الاقداس وجدت ان هذه المسافة = 7.75 ذراع ويعني ذلك ان المائدة تقع اسفل الشقة رقم 2 وهناك مسافة 4/1 ذراع باقية من الشقة رقم 2 حتى تنتهي هذه الشقة وتبدأ الشقة الثالثة... ولان رقم 4/1 ذراع هو قيمة متكررة كثيراً في خيمة الاجتماع تم وضع دراسة هذه القيمة هندسياً بشكل مجمع في الفصل الثاني من هذه الدراسة (**تنقيح التصور الهندسي لخيمة الاجتماع**) في المبحث الاول

- لاحظ الترابط بين مائدة خبز الوجوه ومنازة الضوء حيث ان كلاهما يقعان تحت نفس الشقة ما يجعلهما متميزتان جداً ومرتبطنان تماماً (لاحظ المائدة والمنارة يحددان اتجاه الخيمة الشمالي والجنوبي ما يعني انهما مرتبطنان جداً معاً لان الشمال لن يكون موجود بدون الجنوب!)
- ليس هناك عناصر اخرى في القدس تحت باقي الشقق سوى سجد الباب الذي تنتهي عنده الشقة رقم 5
- لاحظ ان وضع اشطة الذهب وتقسيم الشقق إلى 5 بعد الاشطة و 5 قبل الاشطة يجبرنا ان نصنع اثنين من التعداد ولا يمكننا ابدأ ان نعد تابوت العهد مع نفس تعداد عناصر القدس لانه له المجد قسم شقق قدس الاقداس 5 وشقق القدس 5 وهما مفصولان! والسؤال هو ما هو رقم الشقة فوق تابوت العهد؟ لاننا ان قمنا بالتعداد من بداية الخيمة لنهايتها من 1 الى 10 سيكون ذلك افتراء على النص المبارك وتكون الاشطة بلا تأثير! والحل الوحيد هو اننا نعد رقمين مختلفين أي نعد ايضاً شقق قدس الاقداس من 1 الى 5 بدء من حجاب قدس الاقداس..
- التابوت يوجد على بعد 4 ذراع من حجاب قدس الاقداس (تم اثبات ذلك) ويعني ذلك ان التابوت يوجد اسفل الشقة رقم 2... يبدأ معها تماماً ويعني ان الشقة رقم 1 تنتهي كاملة قبل ان تصل للتابوت! ويتم تغطية التابوت بالشقة رقم 2 ولان عرض التابوت 1.5 ذراع فهو يستهلك منها 1.5 ذراع ويبقى خارج التابوت مسافة 2.5 ذراع من عرض الشقة (لاحظ طول التابوت نفسه 2.5 ذراع!) اما بالنسبة لطول الشقة ... فالشقة طولها 28 ذراع يستهلك منها التابوت 2.5 ذراع أي يبقى منها 25.5 ذراع على جانبي التابوت... ويعني ذلك ان التابوت بالكامل يكون اسفل الشقة رقم 2 فقط

○ السؤال هنا حول الترقيم! كيف يكون هناك 2 شقة لهما نفس الرقم؟ ليس ذلك سؤال مفتعل ولن احاول اجابته فقط نعرف ان المرا يمكنها ان تجعل للشئ الواحد صورة اخرى حقيقية!!

ثانياً: شقق شعر المعزي

1- شقق شعر المعزي توضع فوق شقق الاسمانجوني وهي عددها 11 شقة × عرض كل شقة 4 ذراع × طول كل شقة 30 ذراع = 1320 ذراع (وهناك شقة مثنية في وجه باب الخيمة!-



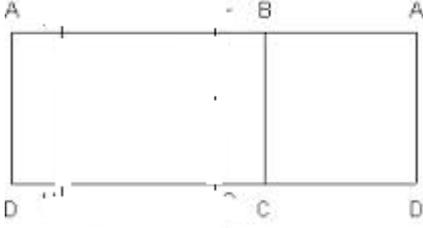
وذلك يجعل شقق شعر المعزي تنطبق فوق شقق الاسمانجوني بالتمام لان الشقة الزائدة بالكامل مثنية في وجه الخيمة- ويعني ذلك أيضاً ان اشظة النحاس لشقق الأسمانجوني تكون مباشرة فوق أشظة الذهب للشقق الاسمانجوني فالمكان هو نفسه والذي فيه تتقابل أشظة الذهب مع أشظة النحاس ويثبت فيه (الحجاب)

2- تكون شقق شعر المعزي مطابقة لشقق الاسمانجوني لان العرض واحد وشقة شعر المعزي الزائدة تكون مثنية في وجه الخيمة بحيث ان الشقق الباقية تكون متطابقة على بعضها غير ان شقة شعر المعزي تكون أطول بـ 2 ذراع ولذلك فهي تغطي المسافة العارية من الخشب على كلا الجانبين والتي تركتها شقة الاسمانجوني وقيمتها 1 ذراع .. كما يظهر في الشكل
3- ليس هناك اختف في وضع شقق شعر المعزي عن شقق الاسمانجوني لان الرض هو نفسه 4 ذراع والفرق الوحيد في الطول لتغطية الذراع المكشوف من الواح الخشب على الجانبين ولذلك فليس هناك ضرورة لاعادة تقسيم شقق شعر المعزي مع كل عنصر في الخيمة بسبب عدم وجود تغير يذكر عن شقق الاسمانجوني

ثالثاً: أغطية أخرى

1- يلي ذلك جلود كباش محمرة وهي الغطاء رقم 3 في الشكل السابق
2- وبعدها جلود تخس وهي الغطاء رقم 4 في الشكل السابق.. (قد يرمز الاسمانجوني إلى سماء الطيور وشعر المعزي إلى سماء الكواكب وجلود الكباش إلى فردوس النعيم وجلود التخس إلى سماء السموات)

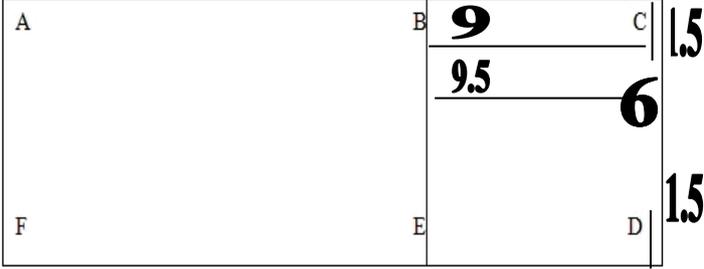
رؤية عامة لتقسيم المسكن (خيمة الاجتماع) من الداخل



- الشكل المقابل يظهر خيمة الاجتماع من الداخل
- فان قدس الأقداس (ABCD) (المربع الصغير) تكون أبعاده من الداخل
 - طول × عرض × ارتفاع = $10 \times (AD)9 \times (BA)9.5$
 - ويشتمل قدس الأقداس على تابوت العهد فقط
 - الخط BC هو الحجاب (وهو مصنوع من الاسمانجوني وقرمز وأرجوان وبوص مبروم) وهو محدد مكانه بواسطة 50 من الأشرطة من الذهب تربط بين شقق الأسمانجوني 5 شقق و5 شقق (والاسمانجوني لا يرى الا من الداخل على هذا النحو حيث يوجد عليه من الخارج شقق شعر المعزي والتي هي أطول من الاسمانجوني بذراع ما يجعله غير مرئي على الإطلاق الا من داخل الخيمة نفسه)
 - لاحظ لم يحدد ثقل الأشرطة سواء الذهب او النحاس (لكن ملاحظ انه لم يصنع أشرطة من الفضة ربما لانها ليست قوية بما يكفي برغم انها قاعدة اللوح!)
 - الحجاب يكون محمول على اربعة أعمدة لكل عمود قاعدة من فضة
 - اما ابعاد القدس ADCB من الداخل فهي طول × عرض × ارتفاع = $20 \times (CD) \times (CB=AD)9$ (الارتفاع - غير ظاهر في الرسم)
 - امام الباب AD يوجد حجاب آخر او سجف (وهو مصنوع من اسمانجوني وأرجوان وقرمز وبوص مبروم)
 - يحمل السجف عند الباب AD على خمسة أعمدة لكل منها قاعدة من نحاس
 - إجمالي وزنات الفضة داخل خيمة الاجتماع هي 100 وزنة فضة (96 وزنة لـ 48 لوح و4 وزنات لأربعة أعمدة حجاب قدس الأقداس) و 1775 شاقل (100 وزنة قواعد المقدس والحجاب مائة قاعدة **وزنة للقاعدة** (خر 38: 27)، 1775 شاقل ارزز الأعمدة وغشي رؤوسها ووصلها بقضبان (خر 38: 28)
 - الدار الخارجية بها 60 عمود ذات قواعد نحاس + 5 أعمدة لباب الخيمة الخارجي وقواعد نحاس = 65 عمود ذو قواعد نحاس..

V - دراسة تفصيلية لقدس الأقداس والقدس كل بمفرده

أولاً: قدس الأقداس (ABCD - المربع الصغير)



أبعاد قدس الأقداس

من الخارج

الطول × العرض × الارتفاع = 10 ذراع × 10 ذراع × 10 ذراع

من الداخل

- اللوحين المزدوجين من الداخل يظهران في نهاية الخيمة عند النهاية C والنهائية D واضحان
- المسافة BC = 9 ذراع وتستمر هذه المسافة كما هي حتى نهاية اللوح المزدوج C والذي عرضه يكون 1.5 ذراع كما يظهر بالشكل ..
- كذلك المسافة ED = 9 ذراع وتستمر هذه المسافة كما هي حتى نهاية اللوح المزدوج D والذي عرضه يكون 1.5 ذراع كما يظهر بالشكل ..
- في المسافة بين اللوحين المزدوجين وهي = 6 ذراع يكون طول قدس الأقداس 9.5 ذراع أي المسافة BC و ED كلاهما يزيدا بقيمة 0.5 ذراع بعد نهاية اللوح المزدوج الذي يستهلك سمكه هذه 0.5 ذراع من طول قدس الأقداس
- تذكر اننا اضطررنا وضع اللوحين المزدوجين من داخل الخيمة بحيث يكون سطح الخيمة الخارجي مستوى بسبب انه سوف يضع عوارض على ظهر الخيمة من الخارج وهذه العوارض تحتاج ان يكون سطح الخيمة مستوى فلا يمكن ان يكون هناك لوح مرتفع عن الاخر خارج الخيمة لان ذلك سيمنع العوارض من الارتكاز .. ولذلك كنا مضطرين لوضع اللوحين المزدوجين من الداخل بهذا الشكل وهو السبب الذي عمل على تغير طول قدس الأقداس في المسافة امام اللوحين حيث استهلك كل لوح 0.5 ذراع من طول قدس الأقداس

تابوت العهد

1- ليس هناك في قدس الأقداس سوى تابوت العهد وكما أوضحنا في دراسة تابوت العهد ان

التابوت يحتل مركز قدس الأقداس

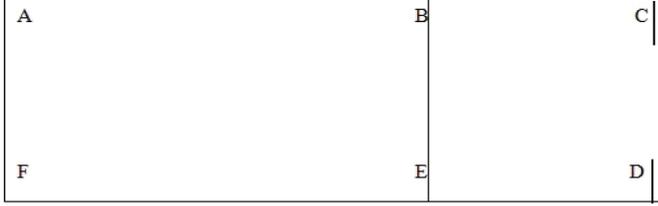
2- وقد تم ذكر المسافات بين التابوت وكافة جوانب الخيمة عند دراسة تابوت العهد، ونكتب هذه

البيانات هنا أيضاً مرة أخرى من أجل مزيد من التوسع

- أ- المسافة من التابوت إلى حائط ظهر الخيمة (نهاية الخيمة) 4 ذراع
ب- المسافة من التابوت حتى حجاب قدس الأقداس 4 ذراع
ج- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الشمالي 3.25 ذراع
د- المسافة من التابوت حتى خشب الحائط الجنوبي 3.25 ذراع
هـ- المسافة من فوق التابوت (قبل الغطاء) وحتى سقف الخيمة 8.5 ذراع
و- المسافة من فوق غطاء التابوت حتى سقف الخيمة غير معروف سمك الغطاء
ز- المسافة من فوق كاروب التابوت حتى سقف الخيمة 6 ذراع (مثبت في دراسة الغطاء)

3- أيضاً المسافة من باب الخيمة إلى التابوت تكون 24 ذراع

ثانياً: القدس (المستطيل الكبير - ABFE)



أولاً أبعاد القدس

من الخارج

$$\text{الطول} \times \text{العرض} \times \text{الارتفاع} = 20 \text{ ذراع} \times 10 \text{ ذراع} \times 10 \text{ ذراع}$$

من الداخل

$$\text{الطول} \times \text{العرض} \times \text{الارتفاع} = 20 \text{ ذراع} \times 9 \text{ ذراع} \times 10 \text{ ذراع}$$

(عرض القدس من الداخل يساوي 9 بسبب ان سمك الحائط سواء الشمالي او الجنوبي = 2/1 ذراع والذي هو سمك اللوح فمجموعهما = 1 ذراع)

ثانياً: محتويات القدس

- 1- الحجاب: يقع الحجاب على باب قدس الأقداس محمول على 4 اعمدة (سندرسه لاحقاً)
- 2- السجف وهو مشابه تماماً للحجاب ولكن يوجد على باب القدس نفسه وهو محمول على خمسة أعمدة (وايضاً سندرسه لاحقاً)...
- 3- إذن المسافة بين الحجاب والسجف هي 20 ذراع (وهذه المسافة تكون مغطاة بخمسة شقق اسمانجوني متصلة معاً واحدة واحدة وتكون الأشظة عن الحجاب حيث يتم الاتصال بجزء شقق الاسمانجوني الآخر الذي يغطي قدس الأقداس وظهر الخيمة... يقول ذلك لنا ان جميع عناصر القدس تكون منسجمة معاً جداً لانها مغطاة بالشقق المتصلة معاً كوحدة واحدة..
- 4- يوجد داخل القدس 3 عناصر محددة هي مذبح البخور ومائدة خبز الوجوه والمنازة...

ثالثاً: موضع كل من مذبح البخور ومائدة خبز الوحوه والمنارة في القدس؟

يذكر النص المبارك فقط مكان مذبح البخور بوضوح
ولكن تحديد مكان كل عنصر داخل القدس يحتاج إلى دراسة مستفيضة..

نسجل اولاً المعطيات التي لدينا كما يلي:

1- **يفصل الحجاب قدس الأقداس** عن القدس تبعاً للنص المبارك "33 **وَتَجْعَلُ الْحِجَابَ تَحْتَ الْأَشْطَّةِ. وَتُدْخِلُ إِلَى هُنَاكَ دَاخِلَ الْحِجَابِ تَابُوتَ الشَّهَادَةِ فَيَفْصِلُ لَكُمْ الْحِجَابَ بَيْنَ الْقُدْسِ وَقُدْسِ الْأَقْدَاسِ**" (خرو 26: 33) (الاشطة تجعل طول القدس 20 ذراع لان الشقق الخمسة عرض كل منها 4 ذراع. وإذن فنقطة تحديد طول القدس كانت الاشطة)

2- **يوضع مذبح البخور أمام الحجاب** مباشرة تبعاً للنص المبارك "6 **وَتَجْعَلُهُ قُدَّامَ الْحِجَابِ الَّذِي أَمَامَ تَابُوتِ الشَّهَادَةِ. قُدَّامَ الْغِطَاءِ الَّذِي عَلَى الشَّهَادَةِ حَيْثُ اجْتَمَعُ بِكَ**" (خرو 30: 6) وإذن مكان مذبح البخور محدد وهو على بعد 20 ذراع من باب الخيمة.

3- **توضع المائدة على الجانب الشمالي في القدس بينما المنارة تكون مقابلها تماماً** وتوضع على الجانب الجنوبي وذلك حسب النص المبارك ". 35 **وَتَضَعُ الْمَائِدَةَ خَارِجَ الْحِجَابِ وَالْمَنَارَةَ مُقَابِلَ الْمَائِدَةِ عَلَى جَانِبِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ التَّيْمَنِ. وَتَجْعَلُ الْمَائِدَةَ عَلَى جَانِبِ الشِّمَالِ**" (خرو 26: 35)... لكن لم يقل لنا النص المبارك صراحة في أي نقطة من القدس والذي طوله 20 ذراع يجب ان نضع المائدة أمام المنارة!! جملة واحدة فقط ذكرها النص المبارك عن المنارة "37 **وَتَصْنَعُ سُرْجَهَا سَبْعَةً. فَتُضَعُ سُرْجُهَا لِتُضِيءَ إِلَى مُقَابِلِهَا.**" (خرو 25: 37)

أين توضع المائدة أمام المنارة في القدس والذي طوله 20 ذراع؟

مكان المائدة والمنارة

النص المبارك الوحيد لدينا هنا هو "فَتَضَعُ سُرُجَهَا لِنُضِيِّهِ إِلَى مُقَابِلِهَا" (خرو 25: 37)
ماذا يعني ذلك؟! من هذا النص المبارك نفهم ان

المنارة تنير لمائدة خبز الوجوه كما أنها تنير لمذبح البخور

وذلك بسبب ان المنارة هي مصدر الضوء الوحيد في القدس ولذلك فهي تضئ لمائدة خبز الوجوه
لوضع الخبز عليها ورفعها وكذلك تضئ لمذبح البخور حتى ما يقوم الكاهن بالتبخير فان دور
المنارة حيوي جداً وبدونه لا يمكن للكاهن ان يقوم بالخدمة في الخيمة..
وإن يجب ان تنير المنارة مائدة خبز الوجوه وكذلك مذبح البخور وهذا يعني

ان المسافة بين المنارة والمائدة = تساوي المسافة من المنارة لمذبح البخور
ونحن نعرف ان المسافة بين المنارة والمائدة هي 9 ذراع (عرض الخيمة) ونعرف ان
مذبح البخور ملاصق لحجاب قدس الأقداس

أي ان المسافة من المنارة لمذبح البخور = المسافة من المنارة لمائدة خبز الوجوه = 9 ذراع

ولكن المائدة توضع مباشرة أمام المنارة ما يعني ان المثلث يكون متساوي الاضلاع كما يلي..

من الشكل المقابل يكون

C: مذبح البخور A: المنارة B: مائدة خبز الوجوه

المثلث متساوي الأضلاع كل ضلع = 9 ذراع

(وذلك لان مذبح البخور C يقع في منتصف المسافة AB)

وهو أيضاً متساوي الزوايا كل زاوية = 60 درجة.

ومن نظرية فيثاغورس يمكن ببساطة حساب الطول CD

وهو المسافة من الحجاب وحتى مكان المائدة وهي نفس المسافة

من الحجاب للمنارة

وهذه المسافة تساوي $81 = (AC \text{ مربع}) - (AD \text{ مربع}) = 20.25$ مربع $AD = 60.75$ مربع CD

إذن $CD = 7.8$ ذراع

وإن المسافة بين الحجاب والمائدة هي 7.8 ذراع = المسافة من الحجاب للمنارة

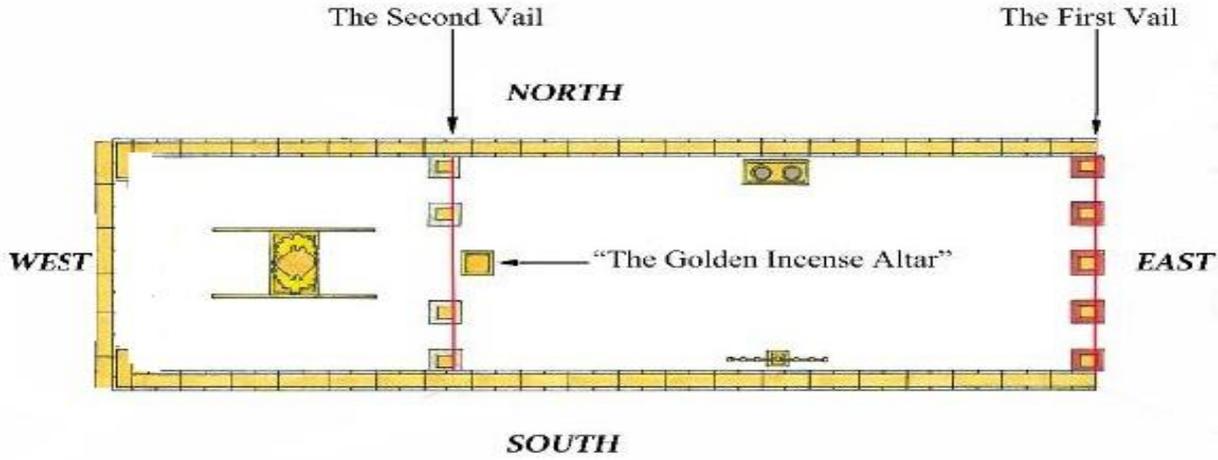
ويعني ذلك ان

المسافة من الحجاب للمائدة = 7.8 ذراع ومن المائدة لباب الخيمة = 12.2 ذراع

والمسافة من الحجاب للمنارة = 7.8 ذراع ومن المنارة لباب الخيمة = 12.2 ذراع

لاحظ: نحن لا نأخذ في الاعتبار أبعاد المائدة او المذبح عند تحديد المسافات لاننا نتعامل مع أرضية الخيمة

رابعاً: صورة عامة لخيمة الاجتماع من الداخل



يظهر الشكل السابق صورة عامة داخلية لخيمة الاجتماع

ويمكننا تلخيص الأبعاد بدء من قدس الأقداس للخارج كما يلي:

- المسافة من الجانب الغرب لتابوت العهد = 4 ذراع (اللوح المزدوج في كل جانب يستهلك 0.5 ذراع)
- المسافة على جانبي التابوت الشمالي والجنوبي = 3.25 ذراع
- المسافة من التابوت لحجاب قدس الأقداس = 4 ذراع
- المسافة من حجاب قدس الأقداس إلى سجف الخيمة = طول القدس = 20 ذراع
- مذبح البخور ملاصق لحجاب قدس الأقداس لذلك بعده عن سجف الخيمة = 20 ذراع
- المسافة من مذبح البخور للمنارة = المسافة من المنارة لمائدة خبز الوجوه = المسافة من مائدة خبز الوجوه لمذبح البخور = 9 ذراع
- المسافة بين مذبح البخور والحائط الشمالي للخيمة = المسافة منه للحائط الجنوبي = 4 ذراع
- المسافة بين حجاب قدس الأقداس والمنارة وهي على الجانب الجنوبي = 7.8 ذراع
- المسافة بين حجاب قدس الأقداس والمائدة وهي الجانب الشمالي أي المقابل = 7.8 ذراع
- المسافة من سجف باب الخيمة والمنارة وهي على الجانب الجنوبي = 12.2 ذراع
- المسافة من سجف باب الخيمة والمائدة وهي على الجانب الشمالي = 12.2 ذراع
- ارتفاع الواح الخيمة هو 10 ذراع فكل الارتفاعات تكون مساوية لهذه القيمة
- حجاب قدس الأقداس معلق على 4 أعمدة قواعدها من فضة ولكن سجف باب الخيمة معلق على 5 أعمدة قواعدها من نحاس والمسافة بينهما هي 20 ذراع. (لكن ارتفاع الأعمدة غير مذكور بوضوح ولكن الحجاب محدد بناء على الأشرطة الذهبية التي تربط 5 شقق اسمانجوني مع 5 شقق الآخرين ما يعني انه يبدأ من هذه الأشرطة وإذن فطول الأعمدة هو 10 ذراع)

خامساً- الحيز الفارغ في خيمة الاجتماع

1- المساحة الفارغة من خيمة الاجتماع

$$264 = 87 + 177 = 3 \times 29 + 6 \times 29.5 = \text{مساحة أرضية خيمة الاجتماع}$$

ذراع مربع

○ مساحة أرضية عناصر الخيمة

$$\blacksquare \text{ مساحة أرضية تابوت العهد } = 1.5 \times 2.5 = 3.75 \text{ ذراع مربع}$$

$$\blacksquare \text{ مساحة أرضية مذبح البخور } = 1 \times 1 = 1 \text{ ذراع مربع}$$

$$\blacksquare \text{ مساحة أرضية المائدة } = 1 \times 2 = 2 \text{ ذراع مربع}$$

$$○ \text{ مساحة الأرضية الفارغة } = 264 - 6.75 = 257.25 \text{ ذراع مربع}$$

2- الحجم الفارغ

$$○ \text{ حجم الخيمة من الداخل بالكامل } = 10 \times 9 \times 29 = 2610 \text{ ذراع مكعب}$$

$$○ \text{ حجم اللوحين المزوجين } = 2 \times 10 \times 1.5 \times 0.5 = 15 \text{ ذراع مكعب}$$

$$○ \text{ حجم التابوت } = 1.5 \times 1.5 \times 2.5 = 5.625 \text{ ذراع مكعب}$$

$$○ \text{ حجم مذبح البخور } = 2 \text{ ذراع مكعب}$$

○ حجم المائدة

$$\blacksquare \text{ الارتفاع الاساسي } = 1 \times 1.5 \times 2 = 3$$

$$\blacksquare \text{ ارتفاع الحاجب } = 1 \times 2 \times 2 = 4$$

مجموع الحجم = 25.625 ذراع مكعب او 26.625 ذراع مكعب (عند قياس ارتفاع المائدة مضاف إليه ارتفاع الحاجب)

$$\text{الحجم الفارغ} = 2610 - 26.625 = 2583.375 \text{ ذراع مكعب}$$

$$3- \text{ محيط قدس الأقداس من الداخل} = 9.5 \text{ طول} \times 6 \text{ عرض} + 9 \text{ طول} \times 3 \text{ عرض} = 55 \text{ ذراع}$$

$$4- \text{ مساحة قدس الأقداس من الداخل} = 9.5 \text{ طول} \times 9 \text{ عرض} - (2 \times 0.5 \times 1.5) =$$

70.5 ذراع مربع

$$5- \text{ حجم قدس الأقداس من الداخل} = 10 \times 9 \times 9.5 - (2 \times 10 \times 0.5 \times 1.5) = 855$$

-15 = 840 ذراع مكعب.

$$6- \text{ محيط القدس من الداخل} = 20 + 9 + 20 + 9 = 58 \text{ ذراع}$$

$$7- \text{ مساحة القدس من الداخل} = 20 \times 9 = 180 \text{ ذراع مربع}$$

$$8- \text{ حجم القدس من الداخل} = 10 \times 9 \times 20 = 1800 \text{ ذراع مكعب}$$

تابع المسكن (1)

1- النص

خروج 26: 15-21	خروج 36: 20-26
15 «وَتَصْنَعُ الْأَلْوَا حَ لِلْمَسْكَنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ قَائِمَةً. 16 طُولُ اللَّوْحِ عَشْرُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 17 وَلِلْوَا حِ الْوَاحِدِ رِجْلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا تَصْنَعُ لِجَمِيعِ الْأَوَا حِ الْمَسْكَنِ.	20 وَصَنَعَ الْأَلْوَا حَ لِلْمَسْكَنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ قَائِمَةً 21 طُولُ اللَّوْحِ عَشْرُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ذِرَاعٌ وَنِصْفٌ. 22 وَلِلْوَا حِ الْوَاحِدِ رِجْلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا صَنَعَ لِجَمِيعِ الْأَوَا حِ الْمَسْكَنِ
18 وَتَصْنَعُ الْأَلْوَا حَ لِلْمَسْكَنِ عِشْرِينَ لَوْحاً إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ الشِّمَالِ. 19 وَتَصْنَعُ أَرْبَعِينَ قَاعِدَةً مِنْ فِصَّةٍ تَحْتَ الْعِشْرِينَ لَوْحاً. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ. 20 وَلِجَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ عِشْرِينَ لَوْحاً. 21 وَأَرْبَعِينَ قَاعِدَةً لَهَا مِنْ فِصَّةٍ. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ.	23 وَصَنَعَ الْأَلْوَا حَ لِلْمَسْكَنِ عِشْرِينَ لَوْحاً إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ الشِّمَالِ. 24 وَصَنَعَ أَرْبَعِينَ قَاعِدَةً مِنْ فِصَّةٍ تَحْتَ الْعِشْرِينَ لَوْحاً تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ لِرِجْلَيْهِ. 25 وَلِجَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ صَنَعَ عِشْرِينَ لَوْحاً 26 وَأَرْبَعِينَ قَاعِدَةً لَهَا مِنْ فِصَّةٍ. تَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ وَتَحْتَ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ.

2- مقدمة

تؤسس الخيمة على الألواح والأعمدة، والألواح تكون خاصة بخيمة الاجتماع نفسها وداخلها يوجد 9 أعمدة فقط منها 4 أعمدة لحجاب قدس الأقداس و 5 أعمدة لسجف باب الخيمة بينما الأعمدة تكون مخصصة بالأساس للدار الخارجية وهي المحيطة بالخيمة ومذبح المحرقة والمرحضة وكل ما بها...

الألواح موضوع هام جداً في الدراسة ووجدنا ان سمك اللوح لم يكن مذكوراً وانما تم استنتاجه! لم نعرف السبب الذي من أجله لم يذكر له المجد سمك اللوح، هو أراد إخفائه ليجده من يبحث ويجتهد! لم نفهم السبب حتى الآن!

3- الدراسة الهندسية

أولاً شرح اللوح (خر 26: 16، خر 36: 21)

- الطول 10 ذراع والعرض 1.5 ذراع والسلك 0.5 ذراع (كما أثبتنا في بداية دراسة الخيمة)
أذن حجم اللوح = $0.5 \times 1.5 \times 10 = 7.5$ ذراع مكعب، ومجموع المحيطات
($2 \times 21 + 2 \times 23 + 2 \times 4 = 96$ ذراع) -

- وبالطبع مجموع مساحات اوجه اللوح تكون ($1.5 \times 10 \times 2 + 0.5 \times 10 \times 2 + 1.5 \times 1.5 \times 2 = 41.5$ ذراع مربع).

- 17 **وَأَلْوَحِ الْوَاحِدِ رِجْلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا تَصْنَعُ لِجَمِيعِ أَلْوَحِ الْمَسْكَنِ**
(خر 26: 17) - 22 **وَأَلْوَحِ الْوَاحِدِ رِجْلَانِ مَقْرُونَةٌ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى. هَكَذَا صَنَعُ لِجَمِيعِ**
أَلْوَحِ الْمَسْكَنِ (خر 36: 22) السؤال هو لماذا؟ كان يمكن ان يثبت اللوح كاملاً في قاعدة
الفضة!... لكنه تبارك اسمه اختار ان يجعل للوح رجلين مقرونة أحدهما بالآخرى (مقرون
بالانجليزية coupled ان يرتبط بالزواج) هل هو يقول ان كل لوح هو عبارة عن رجل وامرأة
متزوجين...!؟

- عدد الألواح في الخيمة هو 48 لوح

ثانياً لماذا جعل الطول في اتجاه الشمال والجنوب!؟...

هذا السؤال يمكن ان نتركه لمزيد من البحث

ملاحظات

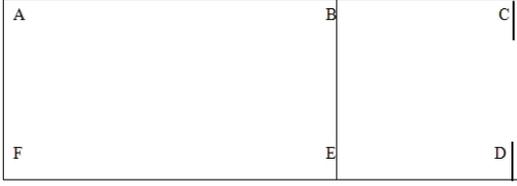
- نلاحظ انه له المجد يجعل اللوح ذو رجلين مقرونة أحدهما بالآخرى لماذا؟ **دائماً الأشياء الهامة تظهر مزدوجة** كما في لوعي العهد وأيضاً يضع خبز الوجوه في صفيين والان اللوح له رجلين مقرونة أحدهما بالآخرى وكذلك هناك 2 من المذابح في خيمة الاجتماع احدهما مذبح بخور والثاني مذبح محرقة! هو يريد ان يقول ان هناك شيء ما مزدوج طوال الوقت في العالم الذي نحن نعيش فيه! او لعلنا نحن مزدوجين لان لدينا معرفة الخير والشر وبسبب هذا الإزدواج نحن نرى الأشياء مزدوجة!!

- ما هي الفائدة الهندسية للأرجل المقرونة للوح وهل هي أفضل من استخدام اللوح ككل بدون أرجل مقرونة؟

تابع المسكن (2)

1- النص

خروج 26: 18 - 25	خروج 36: 23 - 30
<p>22 وَلِمْؤَخَّرِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ الْغَرْبِ تَصْنَعُ سِنَّةَ الْوَاحِ . 23 وَتَصْنَعُ لَوْحَيْنِ لِزَاوِيَتَيْ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ 24 وَيَكُونَانِ مُزْدَوَجَيْنِ مِنْ أَسْفَلُ . وَعَلَى سِوَاءٍ يَكُونَانِ مُزْدَوَجَيْنِ إِلَى رَأْسِهِ إِلَى الْحَلْقَةِ الْوَّاحِدَةِ . هَكَذَا يَكُونُ لِكُلَيْهِمَا . يَكُونَانِ لِلزَّوَيَتَيْنِ . 25 فَتَكُونُ ثَمَانِيَةَ الْوَاحِ وَقَوَاعِدُهَا مِنْ فِصَّةِ سِتِّ عَشْرَةَ قَاعِدَةً . تَحْتَ اللُّوحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ وَتَحْتَ اللُّوحِ الْوَاحِدِ قَاعِدَتَانِ .</p>	<p>27 وَلِمْؤَخَّرِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ الْغَرْبِ صَنَعُ سِنَّةَ الْوَاحِ . 28 وَصَنَعُ لَوْحَيْنِ لِزَاوِيَتَيْ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ . 29 وَكَانَا مُزْدَوَجَيْنِ مِنْ أَسْفَلُ . وَعَلَى سِوَاءٍ كَانَا مُزْدَوَجَيْنِ إِلَى رَأْسِهِ إِلَى الْحَلْقَةِ الْوَّاحِدَةِ . هَكَذَا صَنَعُ لِكُلَيْهِمَا لِكُلَّتَا الزَّوَيَتَيْنِ . 30 فَكَانَتْ ثَمَانِيَةَ الْوَاحِ وَقَوَاعِدُهَا مِنْ فِصَّةِ سِتِّ عَشْرَةَ قَاعِدَةً . قَاعِدَتَيْنِ قَاعِدَتَيْنِ تَحْتَ اللُّوحِ الْوَّاحِدِ .</p>
<p>26 «وَتَصْنَعُ عَوَارِضَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ حَمْسًا لِلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الْوَاحِدِ 27 وَحَمْسَ عَوَارِضَ لِلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي وَحَمْسَ عَوَارِضَ لِلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ نَحْوَ الْغَرْبِ . 28 وَالْعَارِضَةُ الْوُسْطَى فِي وَسْطِ الْأَلْوَحِ تَنْفُذُ مِنَ الطَّرْفِ إِلَى الطَّرْفِ . 29 وَتُعْشَى الْأَلْوَحَ بِذَهَبٍ . وَتَصْنَعُ حَلَقَاتِهَا مِنْ ذَهَبٍ بِيُوتًا لِلْعَوَارِضِ . وَتُعْشَى الْعَوَارِضَ بِذَهَبٍ . 30 وَتُقِيمُ الْمَسْكَنَ كَرَسْمِهِ الَّذِي أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ .</p>	<p>31 وَصَنَعُ عَوَارِضَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ حَمْسًا لِلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الْوَاحِدِ 32 وَحَمْسَ عَوَارِضَ لِلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ الثَّانِي وَحَمْسَ عَوَارِضَ لِلْوَاحِ جَانِبِ الْمَسْكَنِ فِي الْمُؤَخَّرِ نَحْوَ الْغَرْبِ . 33 وَصَنَعُ الْعَارِضَةَ الْوُسْطَى لِيَتَنَفَّذَ فِي وَسْطِ الْأَلْوَحِ مِنَ الطَّرْفِ إِلَى الطَّرْفِ . 34 وَغَشَى الْأَلْوَحَ بِذَهَبٍ . وَصَنَعُ حَلَقَاتِهَا مِنْ ذَهَبٍ بِيُوتًا لِلْعَوَارِضِ وَغَشَى الْعَوَارِضَ بِذَهَبٍ</p>



2- مقدمة

لقد درسنا اللوحين المزدوجين في مؤخر خيمة الاجتماع
مراراً

نحتاج هنا فقط ان نؤكد ان اللوحين المزدوجين يظهران
للداخل وليس للخارج كما يظهر في الشكل

وذلك يكون فقط بسبب العوارض التي توجد في ظهر الخيمة

لانه كما ذكرنا سابقاً، إذا كان ظهر الخيمة به لوح أعلى من لوح كان لا يمكن للعارضة ان
توضع عليها لان السطح غير مستوى... لذلك كان يجب ان يكون إزدواج اللوحين للداخل كما
يظهر في الشكل المقابل
وبذلك فان ظهر الخيمة يكون به 8 ألوح منهم 6 ألوح يشكلوا ظهر الخيمة وهناك لوح آخر خلف
اللوح الأول لدعمه ومزدوج معه وكذلك هناك لوح آخر خلف اللوح السادس لدعمه ومزدوج معه
والتي هي لוחي الزوايا C و D كما يظهر في الشكل.

3- الدراسة الهندسية

- بعد دراسة الألواح يبقى أمامنا دراسة العوارض
- هناك 5 عوارض لكل جانب من الجوانب الثلاثة بغض النظر عن طول كل جانب ما يعني ان العوارض ترتبط بالارتفاع لانه موحد في جميع الجوانب...
 - ما هي المسافة بين كل عارضة والتالية لها؟! وما هو طول العارضة؟
 - نفهم ان العارضة الوسطى تكون من الطرف للطرف.. أي أن
 - طول العارضة الوسطى للجانب الشمالي = 30 ذراع
 - طول العارضة الوسطى للجانب الجنوبي = 30 ذراع
 - طول العارضة الوسطى للجانب الغربي (مؤخر الخيمة) = 10 ذراع
 - نفهم من النص ان العوارض الأخرى تكون أقل طولاً ولكن بشكل غير محدد! وهو سؤال محل بحث!
 - يمكن ان نفرض ان المسافات بين العوارض متساوية وارتفاع اللوح هو 10 ذراع ما يعني ان المسافة بين كل عارضة والتالية لها هي 2 ذراع.. (لانه تبارك اسمه لم يميز أي مسافات بينها ففرضنا انها متساوية)
 - سيظل السؤال هو ما هي الأطوال الدقيقة للعوارض الباقية؟ وهو يحتاج مزيد من البحث

4- ملاحظات

- السؤال الثاني: "30 وَتَقِيمُ الْمَسْكَنَ كَرَسَمِهِ الَّذِي أُظْهِرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ." _ (خرو 26: 30)
- لاحظ ان المرة الأولى التي ذكر فيها تبارك اسمه الصورة الظاهرة على الجبل كانت في شرح المنارة (خرو 25: 4)
- والمرة الثانية هنا في المسكن (خرو 26: 30)
- والمرة الثالثة كانت عن مذبح المحرقة (خرو 27: 8)
- السؤال الاول هو لماذا لا يذكر له المجد هذه الاشارة مع كل عنصر طالما العناصر كلها تم رؤيتها على الجبل لماذا يختار عناصر معينة ليشير انه تم رؤية هذه بالذات على الجبل؟
- السؤال الثاني هو ما هي هذه الصورة التي رآها موسى النبي على الجبل؟ هل هي صورة معجزية لخيمة الاجتماع ظهرت لموسى النبي حتى يتقن الصناعة؟! ام هي الصورة الاصلية الابدية والتي أخذ منها موسي النبي هذا النموذج؟
- سوف نحاول فهم المعنى والهدف من خيمة الاجتماع في الجزء الثاني من هذه الدراسة

خامساً: الحجاب 4

1- النص

خروج 26: 31-34	خروج 36: 35-38
31 وَتَصْنَعُ حِجَاباً مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. صَنْعَةَ خَائِكِ خَائِكِ حَاذِقٍ يَصْنَعُهُ بَكْرُوبِيمَ. 32 وَتَجْعَلُهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمِدَةٍ مِنْ سَنْطٍ مَعْشَاةٍ بِذَهَبٍ. رُزُّهَا مِنْ ذَهَبٍ. عَلَى أَرْبَعِ قَوَاعِدَ مِنْ فِضَّةٍ.	35 وَصَنَعَ الْحِجَابَ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. صَنْعَةَ خَائِكِ خَائِكِ حَاذِقٍ صَنْعَهُ بَكْرُوبِيمَ. 36 وَصَنَعَ لَهُ أَرْبَعَةَ أَعْمِدَةٍ مِنْ سَنْطٍ وَعَشَاها بِذَهَبٍ. رُزُّهَا مِنْ ذَهَبٍ. وَسَبَكَ لَهَا أَرْبَعَ قَوَاعِدَ مِنْ فِضَّةٍ.
33 وَتَجْعَلُ الْحِجَابَ تَحْتَ الْأَشْطَةِ. وَتُدْخِلُ إِلَى هُنَاكَ دَاخِلَ الْحِجَابِ تَابُوتَ الشَّهَادَةِ فَيَفْصِلُ لَكُمْ الْحِجَابَ بَيْنَ الْقُدْسِ وَقُدْسِ الْأَقْدَاسِ. 34 وَتَجْعَلُ الْغِطَاءَ عَلَى تَابُوتِ الشَّهَادَةِ فِي قُدْسِ الْأَقْدَاسِ. 35 وَتَضَعُ الْمَائِدَةَ خَارِجَ الْحِجَابِ وَالْمَنَارَةَ مُقَابِلَ الْمَائِدَةِ عَلَى جَانِبِ الْمَسْكَنِ نَحْوَ التَّيْمَنِ. وَتَجْعَلُ الْمَائِدَةَ عَلَى جَانِبِ الشِّمَالِ.	

2- مقدمة

الحجاب مصنوع من اسمانجوني وارجوان وقرمز وبوص مبروم ويرسم عليه كاروبيم وهو محمول على اربعة اعمدة مطلية بالذهب ورزها من ذهب ولها قواعد من فضة
الملاحظة الأولى هي ان حجاب قدس الأقداس يكون مشابه تماماً او لنقل مطابق لسجف باب الخيمة ولكن حجاب قدس الأقداس يكون محمول على اربعة أعمدة في حين سجف باب الخيمة يكون محمول على 5 أعمدة ولماذا؟
ربما لان المسافة من حجاب قدس الأقداس وحتى نهاية الخيمة هي 10 ذراع ما يعني انه يحمل وزن الشقق لمسافة 10 ذراع فقط ولكن سجف باب الخيمة يحمل الشقق لمسافة 20 ذراع وهي المسافة بين الحجاب والسجف.. وذلك حسب ما اعتقد هو سبب زيادة العمود الخامس...

4- لاحظ ان الأشطة النحاسية الخاصة بشقق شعر المعزي تكون مباشرة أعلى الأشطة الذهبية والخاصة بشقق الإسمانجوني وذلك يعني ان كل من الأشطة النحاسية والذهبية تكون متراكمة على بعضها البعض ما يجعل الخيمة من أعلى تميل لتأخذ الشكل الهرمي.

3- الدراسة الهندسية

أولاً: أبعاد الحجاب

- عرض الحجاب يساوي عرض الخيمة من الداخل = 9 ذراع
- طول الحجاب يساوي ارتفاع الواح الخيمة = 10 ذراع (وذلك لان الحجاب يحدد بالأشظة الواصلة بين شقق الأسمانجوني التي تغطي شقف الخيمة وهي محمولة على ألواح الخيمة فكان من الطبيعي ان ارتفاع الأعمدة يكون مساوي لارتفاع الألواح وهو نفسه طول الحجاب)
- مساحة الحجاب 9 ذراع × 10 ذراع = 90 ذراع (ونفس هذه القيمة تكون مساحة سجف باب الخيمة)

ثانياً: المسافة بين الأعمدة

- يوضع مذبح البخور مباشرة أمام حجاب قدس الأقداس وذلك يعني انه يأخذ مكان العمود الخامس... لكن كيف يتم توزيع هذه الأعمدة! يمكن ان نفترض ما يلي:
 - هناك عمودين ملاصقين لحوائط الخيمة الشمالي والجنوبي بحيث يكون العمود ملاصق للوح حائط الخيمة لتقوية طرفي حمل الحجاب.
 - المسافة على جانبي مذبح البخور متساوية = 4 ذراع لانه ضلع مذبح البخور يستهلك قيمة 1 ذراع فقط.
 - إذن على كل جانب يكون طوله 4 ذراع يوجد به عمود واحد ونتوقع انه يوجد في المنتصف فتقسم المسافة مناصفة لكل جهة 2 ذراع..
 - فيكون ترتيب الأعمدة كما يلي: عمود ملاصق للوح الخشب ثم مسافة 2 ذراع ثم عمود آخر ثم 2 ذراع ثم مذبح البخور ثم 2 ذراع ثم عمود ثالث ثم 2 ذراع ثم عمود رابع ملاصق للوح الخشب.
 - هذا الترتيب هو نفسه بالنسبة لسجف باب الخيمة ولكن يحتل عمود خامس مكان مذبح البخور بنفس هذا الترتيب فيكون: : عمود ملاصق للوح الخشب ثم مسافة 2 ذراع ثم عمود آخر ثم 2 ذراع ثم عمود ثالث ثم 2 ذراع ثم عمود رابع ثم 2 ذراع ثم عمود خامس ملاصق للوح الخشب.
 - ارتفاع الأعمدة 10 ذراع
 - غير معروف ابعاد اضلاع العمود فقط نعرف ارتفاعه ولكن لا نعرف لا طوله وعرضه!!

4- ملاحظات

العمل الأساسي للحجاب هو الفصل بين قدس الأقداس والقدس

لاحظ/ الحجاب تحت الأشطة!

ان ذلك وضع هام لان الأعمدة خمسة (في حالة السجف)

وتعتبر خمسة أيضاً في حالة حجاب قدس الأقداس باعتبار ان مذبح البخور يحل محل عمود..

والأشطة 50 شظائاً

وهو سؤال محل بحث ان تكون الارقام متشابهة بهذا الشكل!

تابع خامساً: السجف

1- النص

خروج 26: 36-37	خرو 36: 37-38
36«وَتَصْنَعُ سَجْفًا لِمَدْخَلِ الْخَيْمَةِ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ صَنْعَةَ الطَّرَازِ . 37وَتَصْنَعُ لِلسَّجْفِ خَمْسَةَ أَعْمِدَةٍ مِنْ سَنْطٍ وَتُعْشِيهَا بِذَهَبٍ . رُزُّهَا مِنْ ذَهَبٍ . وَتَسْبِكُ لَهَا خَمْسَ قَوَاعِدَ مِنْ نُحَاسٍ	37وَصَنَعَ سَجْفًا لِمَدْخَلِ الْخَيْمَةِ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ صَنْعَةَ الطَّرَازِ . 38وَأَعْمَدَتَهُ خَمْسَةَ وَرُزُّهَا . وَعَشَى رُؤُوسَهَا وَقُضْبَانَهَا بِذَهَبٍ . وَقَوَاعِدَهَا خَمْسًا مِنْ نُحَاسٍ .

2- مقدمة

السجف يشبه للحجاب لكن ليس تماما

نفس مكونات الحجاب ولكن بدون الكاروبيم (!؟) وبذلك فان الصانع أيضاً قد تغير فبدل من الحائك الحاذق أصبح طراز!!؟ السجف والحجاب هما القطعتين الوحيدتين المتشابهتين في خيمة الاجتماع -وبالتأكيد مذبح البخور يشبه نسبياً مذبح المحرقة مع وجود اختلافات!!
لكن على الاقل مذبح المحرقة لا يوجد داخل الخيمة..
أذن داخل الخيمة الشينيين المتشابهين حتى في الوظيفة والشكل والتركيب هما الحجاب والسجف ولنقوم بعمل مقارنة بينهما

مقارنة بين الحجاب والسجف

وجه المقارنة	الحجاب	السجف
المسافة من الحائط الغربي	على بعد 9.5 أذرع من الحائط الغربي خلف التابوت	على بعد 29.5 أذرع من الحائط الغربي خلف التابوت
الدور	الفصل بين قدس الأقداس والقدس	غلق باب الخيمة
الأعمدة	4 قواعد من فضة مغطىة ورزرها من ذهب	5 قواعد من نحاس مغطىة ورزرها من ذهب
فوقه	الأشظة الذهبية بين شقق الاسمانجوني	هناك شقة سادسة مثنية في وجه الخيمة أي أمامه
الرمز	الحجاب يرمز للجسد	السجف يرمز !! قد يكون للجسد !
في الصلب	أنشق حجاب الهيكل	لم يقل انشق السجف
<p>51 وَإِذَا حِجَابُ الْهَيْكَلٍ قَدْ انشَقَّ إِلَى اثْنَيْنِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلِ. وَالْأَرْضُ تَزَلْزَلَتْ وَالصُّخُورُ تَشَقَّتْ (مت 27: 51 = 78 = 39 × 2) أين كان السجف!؟ 38 وَأَنْشَقَّ حِجَابُ الْهَيْكَلِ إِلَى اثْنَيْنِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلِ. (مر 15: 38) 45 وَأَظْلَمَتِ الشَّمْسُ وَأَنْشَقَّ حِجَابُ الْهَيْكَلِ مِنْ وَسَطِهِ. (لو 23: 38)</p>		

لاحظ: يستخدم سجف باب الخيمة في تغطية تابوت العهد عن النقل وليس حجاب قدس الأقداس وذلك اعتقد انه بسبب ان الحجاب يوجد عليه دم والذي يتم وضعه على الحجاب والتابوت في الأعياد والمواعيد المحددة للذبائح وبذلك لا يمكن ان يستخدم الحجاب الذي يوجد عليه الدم ليغطي تابوت العهد فيتم استبداله بسجف باب الخيمة لهذه المهمة!

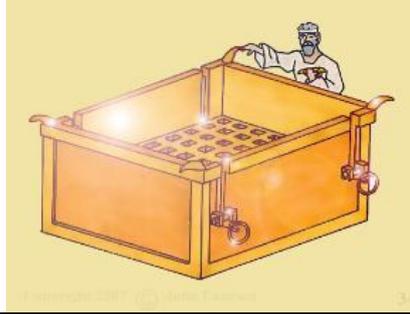
هذه الرسالة تتكرر دائماً، مثلاً في حالة التيسين الذان يقفا أمام باب الخيمة ويتم القاء القرعة فيذبح أحدهما والثاني يطلق للبرية حياً!

ان اثنتين من المهام مطلوب ان يقوم بها نفس الشخص او نفس الشيء ولكن بسبب ان المهمة الأولى استهلكت هذا الشخص او هذا الشيء كان لازماً ان يوجد بديل! ماذا يريد ان يقول..؟

" 10 أمّا الربُّ فسُرَّ بِأَنْ يَسْحَقَهُ بِالْحُزْنِ. إِنَّ جَعَلَ نَفْسَهُ دَبِيحَةً إِثْمَ يَرَى نَسْلاً تَطُولُ أَيَّامُهُ وَمَسْرَةً الرَّبِّ بِيَدِهِ تَنْجَحُ. " (أش 9: 10).. يقول لنا النص المبارك لنموت أولاً كذبحة ثم وبعد الموت سوف يكون لنا نسل وتطول أيامنا!! المهمتان التي لا يمكن ان تتم معاً أبداً!!

المحرقة

سادساً: مذبح



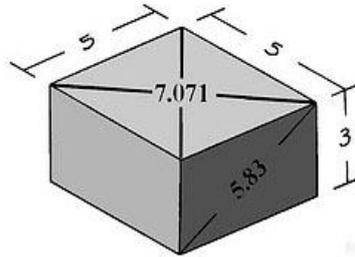
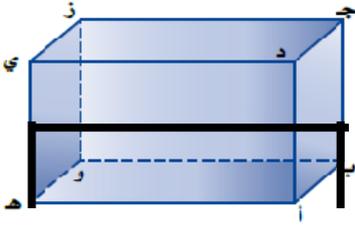
1- النص

خروج 38: 1-8	خروج 27: 1-8
<p>وَصَنَعَ مَذْبِحَ الْمُحْرَقَةِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ. طُولُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ. مُرَبَّعاً. وَازْتِفَاعُهُ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ. 2 وَصَنَعَ قُرُونَهُ عَلَى رَوَايَاهُ الْأَرْبَعِ. مِنْهُ كَانَتْ قُرُونُهُ. وَعَشَّاهُ بِنُحَاسٍ. 3 وَصَنَعَ قُدُورَهُ لِرَفْعِ رَمَادِهِ وَرُفُوشَهُ وَمَرَائِكِنَهُ وَمَنَاشِلَهُ وَمَجَامِرَهُ. جَمِيعَ آيَاتِهِ تَصْنَعُهَا مِنْ نُحَاسٍ. 4 وَتَصْنَعُ لَهُ شَبَاكَةَ صَنْعَةِ الشَّبَكَةِ مِنْ نُحَاسٍ. وَتَصْنَعُ عَلَى الشَّبَكَةِ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ نُحَاسٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَطْرَافِهِ. 5 وَتَجْعَلُهَا تَحْتَ حَاجِبِ الْمَذْبِحِ مِنْ أَسْفَلٍ. وَتَكُونُ الشَّبَكَةُ إِلَى نِصْفِ الْمَذْبِحِ. 6 وَتَصْنَعُ عَصَوَيْنِ لِلْمَذْبِحِ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعَشِّيهِمَا بِنُحَاسٍ. 7 وَتُدْخُلُ عَصَوَاهُ فِي الْحَلَقَاتِ. فَتَكُونُ الْعَصَوَانِ عَلَى جَانِبَيْ الْمَذْبِحِ حَيْثَمَا يُحْمَلُ. 8 مُجَوِّفاً تَصْنَعُهُ مِنْ أَلْوَاحٍ. كَمَا أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ هَكَذَا يَصْنَعُونَهُ.</p>	<p>1 «وَتَصْنَعُ الْمَذْبِحَ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ وَعَرْضُهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ. مُرَبَّعاً يَكُونُ الْمَذْبِحُ. وَازْتِفَاعُهُ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ. 2 وَتَصْنَعُ قُرُونَهُ عَلَى رَوَايَاهُ الْأَرْبَعِ. مِنْهُ تَكُونُ قُرُونُهُ. وَتُعَشِّيهِ بِنُحَاسٍ. 3 وَتَصْنَعُ قُدُورَهُ لِرَفْعِ رَمَادِهِ وَرُفُوشَهُ وَمَرَائِكِنَهُ وَمَنَاشِلَهُ وَمَجَامِرَهُ. جَمِيعَ آيَاتِهِ تَصْنَعُهَا مِنْ نُحَاسٍ. 4 وَتَصْنَعُ لَهُ شَبَاكَةَ صَنْعَةِ الشَّبَكَةِ مِنْ نُحَاسٍ. وَتَصْنَعُ عَلَى الشَّبَكَةِ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ نُحَاسٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَطْرَافِهِ. 5 وَتَجْعَلُهَا تَحْتَ حَاجِبِ الْمَذْبِحِ مِنْ أَسْفَلٍ. وَتَكُونُ الشَّبَكَةُ إِلَى نِصْفِ الْمَذْبِحِ. 6 وَتَصْنَعُ عَصَوَيْنِ لِلْمَذْبِحِ عَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعَشِّيهِمَا بِنُحَاسٍ. 7 وَتُدْخُلُ عَصَوَاهُ فِي الْحَلَقَاتِ. فَتَكُونُ الْعَصَوَانِ عَلَى جَانِبَيْ الْمَذْبِحِ حَيْثَمَا يُحْمَلُ. 8 مُجَوِّفاً تَصْنَعُهُ مِنْ أَلْوَاحٍ. كَمَا أَظْهَرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ هَكَذَا يَصْنَعُونَهُ.</p>
<p>الإجتماع</p>	

2- مقدمة:

- يتميز مذبح المحرقة بالعديد من المميزات:

- أولاً هو أول عنصر نراه ونحن داخلون من باب الدار الخارجية حتى قبل المرحضة النحاسية وهو أمر في منتهي العجب إذا كان يجب ان يغتسل الكهنة قبل ان يقتربوا إلى مذبح المحرقة لماذا يضع المرحضة وراء المذبح؟! الطبيعي ان توضع المرحضة بجوار الباب لمن يدخل ليغتسل ثم يبدأ العمل على المذبح!!
- المذبح أيضاً مصنوع من ألواح.. وكان المذبح الخشبي عبارة عن الإطار الخارجي للمذبح لانه يملئ بالتراب فيكون مذبح من تراب ولكن الخشب يكون إطاره...



3- الدراسة الهندسية

أبعاد مذبح المحرقة $5 \times 5 \times 3$ (ارتفاع)

- قطر السقف (جى) = 7.071

- قطر المكعب (ج هـ) = 7.681

- شبكة من المنتصف تقسم الارتفاع ليكون 1.5 و 1.5

- محيط المذبح = $104 = (40 \times 2 + 16 \times 4)$

- مساحة المذبح = $110 = (15 \times 4 + 2 \times 25)$

- حجم المذبح = $75 = (3 \times 5 \times 5)$

- تقسم الشبكة المذبح إلى جزأين متساويين تقريباً

اسئلة وملاحظات

- 1- **وَتَجْعَلُهَا تَحْتَ حَاجِبِ الْمَذْبَحِ مِنْ أَسْفَلُ. وَتَكُونُ الشَّبَكَةُ إِلَى نِصْفِ الْمَذْبَحِ.** (خر 27: 5) أين هذا الحاجب؟ لم يذكر كيف تتم صناعته!.. لم يذكر عنه أي شيء.. في المائدة حدد تبارك اسمه حاجب المائدة وارتفاعه وغيرها وفي مذبح البخور حدد الإكليل ووضح انه ينبغي ان يصنع إكليل للمذبح! لكن الحاجب لم يذكر الا في هذه الآية كأنه أمر مسلم به... كأنه من المعروف ان أي مذبح له حاجب! مع ذلك لم يذكر ان مذبح البخور به أي حاجب!!

- 2- هناك شبكة توجد في منتصف ارتفاع المذبح وتقسمه إلى 1.5 ذراع أعلى الشبكة و1.5 ذراع أسفلها! وكان توضع الذبيحة عليها لتصفى بالنار "إلهي إلهي لماذا تركتني" (مت 27: 46 = 73)
- 3- الشبكة تفضل المذبح إلى جزأين علوي وسفلي $1.5 \times 5 \times 5$ و $1.5 \times 5 \times 5$ بماذا يفيدنا ذلك؟
- 4- 2 وتَصْنَعُ قُرُونَهُ عَلَى رَوَايَاهُ الْأَرْبَعِ. مِنْهُ تَكُونُ قُرُونُهُ. وَتُعَشِّيهِ بِنَحَاسٍ. (خرو 27: 29=2)، يظهر من ذلك ان القرون صنعت من الخشب أيضاً وتم طلاؤها بالنحاس مع طلاء المذبح او انها صنعت من نحاس وتم تركيبها على الواح الخشب بعد طلاؤها بالنحاس...
- 5- "8 مُجَوِّفًا تَصْنَعُهُ مِنْ أَلْوَاحٍ. كَمَا أُظْهِرَ لَكَ فِي الْجَبَلِ هَكَذَا يَصْنَعُونَهُ." (خرو 27: 8=35) كان المذبح يملئ بالتراب ويصبح المذبح الخشبي هو إطار المذبح الحقيقي والذي يكون مصنوع من تراب...

مقارنة الأشكال الهندسية الخمسة
تابوت العهد ومائدة خبز الوجود ومذبح المحرقة ومذبح البخور والمسكن

وجه المقارنة	تابوت العهد	مذبح المحرقة	مذبح البخور	مائدة خبز الوجوه	خيمة الاجتماع
أبعاده	$1.5 \times 2.5 \times 1.5$	$3 \times 5 \times 5$	$2 \times 1 \times 1$	$1 \times 2 \times 2$	$30 \times 10 \times 10$
	(ارتفاع) × طول × عرض	(ارتفاع) × طول × عرض	(ارتفاع) × طول × عرض	(ارتفاع المائدة = 1.5) × طول × عرض	(ارتفاع) × طول × عرض
	× ارتفاع	× عرض	× عرض	ولكن ارتفاع الحاجب فوق المائدة يكون 0.5 ذراع وهذا يعني ان الارتفاع الكلي هو 2 ذراع	(هذه هي أبعاد الخيمة من الخارج)
محيط	44 ذراع	104 ذراع	30 ذراع	40 ذراع	400 ذراع
حجم	5.625 ذراع مكعب	75 ذراع مكعب	2 ذراع مكعب	4 ذراع مكعب	1400 ذراع ²
مساحة	19.5 ذراع مربع	110 ذراع مربع	8 ذراع مربع	16 ذراع مربع	3000 ذراع ³

ملاحظات على المقارنة بين الأشكال الهندسية

- **ملاحظة 1:** ان الأشكال الهندسية الخمسة هم جميعاً **شكل هندسي واحد**. أي صور مختلفة من نفس المبدأ الهندسي..
- **ملاحظة 2:** المبدأ الهندسي المستخدم في العناصر الأربعة هو **أثنين من المربعات** في القاعدة والقمة يحصران بينهما **أربعة مستطيلات**.
- **ملاحظة 3:** محيط المستطيلات الأربعة في المائدة يساوي محيط المستطيلات الأربعة في مذبح البخور والذي يساوي 24 ذراع.
- **ملاحظة 4:** ان أمر ملفت للنظر تماماً ان تكون الأشكال الهندسية المختلفة في خيمة الاجتماع تعبر جميعها عن مبدأ هندسي..
- مع ذلك فان الدار الخارجية أبعادها لا تتسق مع هذه الرؤية والتي تكون $5 \times 50 \times 100$ ذراع وذلك سيحتاج دراسة مستفيضة لمعرفة سبب اختلاف نسب أبعاد الدار الخارجية.

سابعاً: دار المسكن

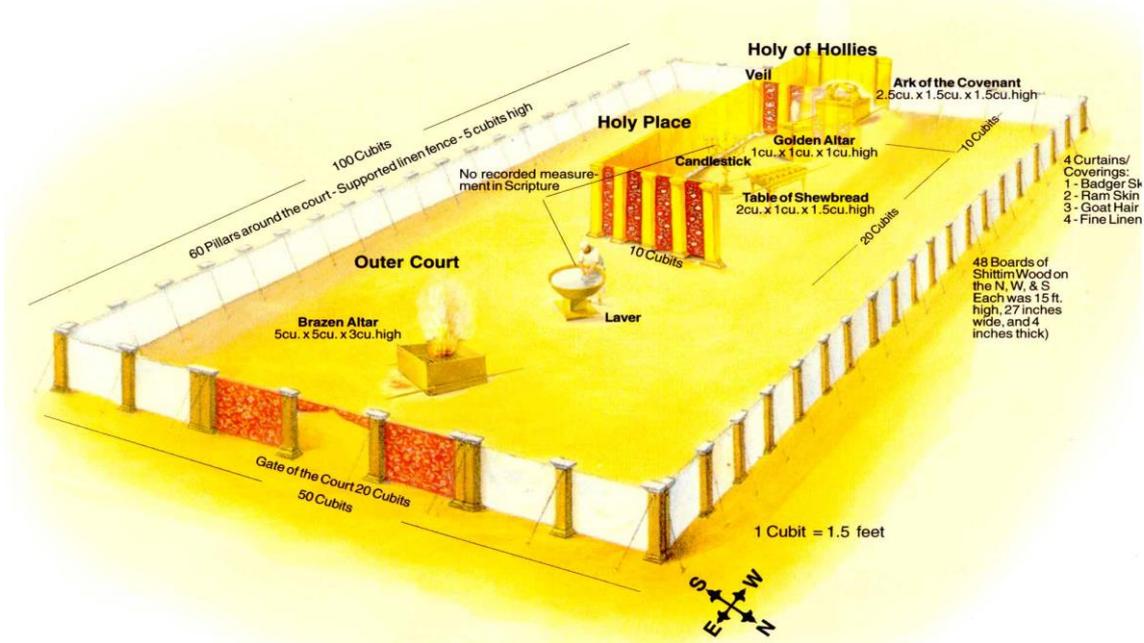
1- النص

خروج 38: 9- 20	خروج 27: 9- 21
<p>9 وَصَنَعَ الدَّارَ. إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ التَّيْمَنِ أَسْتَارَ الدَّارِ مِنْ بُوصِ مَبْرُومٍ مِئَةَ ذِرَاعٍ. 10 أَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ. 11 وَإِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ مِئَةَ ذِرَاعٍ. أَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ. 12 وَإِلَى جِهَةِ العَرَبِ أَسْتَارَ حَمْسُونَ ذِرَاعاً. أَعْمَدَتُهَا عِشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرٌ. رَزَزُ الأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ. 13 وَإِلَى جِهَةِ الشَّرْقِ نَحْوَ الشَّرُوقِ حَمْسُونَ ذِرَاعاً. 14 لِلْجَانِبِ الوَاحِدِ أَسْتَارَ حَمْسَ عِشْرَةَ ذِرَاعاً. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثٌ. 15 وَلِلْجَانِبِ الثَّانِي مِنْ بَابِ الدَّارِ إِلَى هُنَا وَإِلَى هُنَا أَسْتَارَ حَمْسَ عِشْرَةَ ذِرَاعاً. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثٌ. 16 جَمِيعُ أَسْتَارِ الدَّارِ حَوَالِيهَا مِنْ بُوصِ مَبْرُومٍ 17 وَقَوَاعِدُ الأَعْمَدَةِ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ وَتَغْشِيَةُ رُؤُوسِهَا مِنْ فِصَّةٍ وَجَمِيعُ أَعْمَدَةِ الدَّارِ مَوْصُولَةٌ بِقُضْبَانٍ مِنْ فِصَّةٍ. 18 وَسَخَفُ بَابِ الدَّارِ صَنْعَةَ الطَّرَازِ مِنْ أَسْمَانْجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصِ مَبْرُومٍ. وَطُولُهُ عِشْرُونَ ذِرَاعاً وَارْتِفَاعُهُ بِالعَرَضِ حَمْسُ أذْرُعٍ بِسَوِيَّةِ أَسْتَارِ الدَّارِ. 19 وَأَعْمَدَتُهَا أَرْبَعَةٌ وَقَوَاعِدُهَا أَرْبَعٌ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُهَا مِنْ فِصَّةٍ وَتَغْشِيَةُ رُؤُوسِهَا وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ. 20 وَجَمِيعُ أَوْتَادِ المَسْكَنِ وَالدَّارِ حَوَالِيهَا مِنْ نُحَاسٍ.</p>	<p>9 «وَتَصْنَعُ دَارَ المَسْكَنِ. إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ نَحْوَ التَّيْمَنِ لِلدَّارِ أَسْتَارٌ مِنْ بُوصِ مَبْرُومٍ مِئَةَ ذِرَاعٍ طَوَّلاً إِلَى الجِهَةِ الوَاحِدَةِ. 10 وَأَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ. 11 وَكَذَلِكَ إِلَى جِهَةِ الشِّمَالِ فِي الطُّولِ أَسْتَارٌ مِئَةَ ذِرَاعٍ طَوَّلاً. وَأَعْمَدَتُهَا عِشْرُونَ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرُونَ مِنْ نُحَاسٍ. رَزَزُ الأَعْمَدَةِ وَقُضْبَانُهَا مِنْ فِصَّةٍ. 12 وَفِي عَرْضِ الدَّارِ إِلَى جِهَةِ العَرَبِ أَسْتَارٌ حَمْسُونَ ذِرَاعاً. أَعْمَدَتُهَا عِشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عِشْرٌ. 13 وَعَرْضُ الدَّارِ إِلَى جِهَةِ الشَّرْقِ نَحْوَ الشَّرُوقِ حَمْسُونَ ذِرَاعاً. 14 وَحَمْسَ عِشْرَةَ ذِرَاعاً مِنَ الأَسْتَارِ لِلْجَانِبِ الوَاحِدِ. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثٌ. 15 وَلِلْجَانِبِ الثَّانِي حَمْسَ عِشْرَةَ ذِرَاعاً مِنَ الأَسْتَارِ. أَعْمَدَتُهَا ثَلَاثَةٌ وَقَوَاعِدُهَا ثَلَاثٌ. 16 وَلِبَابِ الدَّارِ سَخَفٌ عِشْرُونَ ذِرَاعاً مِنْ أَسْمَانْجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصِ مَبْرُومٍ صَنْعَةَ الطَّرَازِ. أَعْمَدَتُهَا أَرْبَعَةٌ وَقَوَاعِدُهَا أَرْبَعٌ. 17 لِلكُلِّ أَعْمَدَةِ الدَّارِ حَوَالِيهَا قُضْبَانٌ مِنْ فِصَّةٍ. رَزَزُهَا مِنْ فِصَّةٍ وَقَوَاعِدُهَا مِنْ نُحَاسٍ. 18 طُولُ الدَّارِ مِئَةَ ذِرَاعٍ وَعَرْضُهَا حَمْسُونَ فَحَمْسُونَ وَارْتِفَاعُهَا حَمْسُ أذْرُعٍ مِنْ بُوصِ مَبْرُومٍ وَقَوَاعِدُهَا مِنْ نُحَاسٍ. 19 جَمِيعُ أَوَانِي المَسْكَنِ فِي كُلِّ خِدْمَتِهِ وَجَمِيعُ أَوْتَادِهِ وَجَمِيعُ أَوْتَادِ الدَّارِ مِنْ نُحَاسٍ</p>

خرو 27: 20

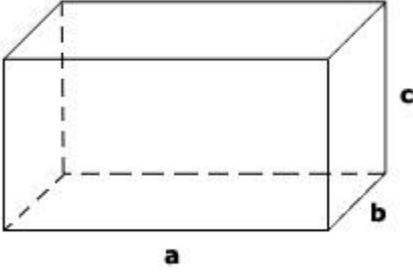
20 «وَأَنْتَ تَأْمُرُ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يُعَدِّمُوا إِلَيْكَ زَيْتَ زَيْتُونٍ مَرْضُوضٍ نَقِيًّا لِلصُّوْعِ لِإِصْعَادِ السُّرُجِ دَائِمًا.
21 فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ خَارِجِ الْحِجَابِ الَّذِي أَمَامَ الشَّهَادَةِ يُرْتَبِّهَا هَارُونَ وَبَنُوهُ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى الصَّبَاحِ
أَمَامَ الرَّبِّ. فَرِيضَةٌ دَهْرِيَّةٌ فِي أَجْيَالِهِمْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

The Structure and Dimensions of the Tabernacle



2- مقدمة

الدار الخارجية هي التي تحيط بالخيمة ويكون طول الدار الخارجية موازياً لطول خيمة الاجتماع كما يظهر بالشكل. ونلاحظ ان اتجاه طول خيمة الاجتماع يعتمد على الاتجاهات الاساسية للشمس حيث تكون المنارة على الجانب الجنوبي نحو التيمين ومائدة خبز الوجوه على الجانب الشمالي في الخيمة وذلك هو الذي يحدد اتجاه طول خيمة الاجتماع وبالتالي يتم تحديد اتجاه طول الدار بالنسبة له.



3- الدراسة الهندسية

أبعاد دار خيمة الاجتماع

- الأبعاد هي 100 طول × 50 عرض × 5 ارتفاع
- الأعمدة (20 لكل طول 10 لكل عرض أذن مجموع الأعمدة = 60 عمود)
- قطر المكعب 111.8 ذراع
- قطر الجانب 50.24 ذراع
- تظهر أبعاد الدار الخارجية ان كل 5 أذرع من الاستار يتم وضع عمود وارتفاع الاستار 5 أذرع (البوص المبروم = الكتان) ويعني ذلك ان بين كل عمودين مربع من الكتان طوله 5 وعرضه 5 يمكن ان نحصل على بعض البيانات العامة لهذه الدار
- محيط الدار نفسها = 300 ذراع (منها محيط الخيمة 80 إذن الباقي 220 ذراع خارج الخيمة)
- محيط الكتان (الاستار = بوص مبروم غير مطرز) = 210 + 210 + 110 + 40 + 40 = 610 ذراع
- محيط الباب (السجف) = 50 (لاحظ سجف الدار الخارجية يطابق سجف باب خيمة الاجتماع)
- مساحة الدار نفسها = 5000 ذراع مربع (مساحة الخيمة 300 إذن الباقي 4700 ذراع مربع)
- مساحة سور الكتان (البوص المبروم) = 150 + 250 + 500 + 500 = 1400
- حجم الكلي للدار = 25000
- يقابل الطول 100 ذراع الجانب الشمالي والجنوبي (وعدد أعمدة كل من الجانب الشمالي والجنوبي هي 20 عمود أي عمود لكل 5 أذرع) في حين العرض 50 ذراع وبه 10 أعمدة..
- 12 وَفِي عَرْضِ الدَّارِ إِلَى جِهَةِ الْعَرْبِ أَسْتَارٌ خَمْسُونَ ذِرَاعًا. أَعْمِدَتُهَا عَشْرَةٌ وَقَوَاعِدُهَا عَشْرٌ. (خرو 39=27:12)

س/ أين توجد خيمة الاجتماع في الدار

ليس هناك تحديد خاص لاتجاهات الخيمة بالنسبة للدار من الداخل **ويعني ذلك ان الخيمة تكون في مركز الدار كما يلي:**

- المسافة من باب الدار إلى باب خيمة الاجتماع تكون 35 ذراع
- المسافة الفارغة على جانبي خيمة الاجتماع (من العرض) كل منها تساوي 20 ذراع
- المسافة الفارغة خلف خيمة الاجتماع من نهاية الخيمة وحتى سور الدار الخارجية هي 35 ذراع.

4- ملاحظات

1. نلاحظ ان كافة الأوتاد مصنوعة من النحاس
2. نلاحظ كذلك ان سجد الباب مطابق لحجاب سجد الخيمة في شكله مع تغير الأبعاد (أبعاد سجد الخيمة العرض 9 والارتفاع 10 (محيطه 38 - مساحته 90) وهو محمول على 5 أعمدة لها قواعد من نحاس ورزق وقضبان من ذهب، اما سجد باب الدار الخارجية فعرضه 20 وارتفاعه 5 (محيطه 50 ومساحته 100) وهو محمول على 4 أعمدة قواعدها من نحاس والقضبان والرزق من فضة... (لاحظ حجاب قدس الاقداس محمول على 4 أربعة أعمدة مثل سجد الباب)
3. ان دراسة الخيمة تحتاج الكثير من التحليل... فمثلاً نجد ان الدار بها الطول ضعف العرض.. ذلك ليس موجود في أي جزء آخر من الخيمة سوى مذبح البخور والذي فيه ارتفاعه ضعف طول ضلع المربع! ماذا نفهم من ذلك!؟
4. نلاحظ ايضاً ان ارتفاع الخيمة أعلى من سور الدار بقيمة الضعف (سور ذراع 5 ذراع وارتفاع الخيمة 10 ذراع) هل نستفيد بشئ من ذلك؟

5- تعليق على الشكل الهندسي للدار الخارجية

ان البناء الهندسي للدار الخارجية لخيمة الاجتماع يسبب لنا الكثير من الحيرة والسبب في ذلك هو ان البناء الهندسي للعناصر الخمسة وهي تابوت العهد ومذبح البخور ومائدة خبز الوجوه ومذبح المحرقة وحتى المسكن نفسه يكون لهم جميعاً بناء هندسي واحد بعدين متساويين وبعد واحد مختلف ... ذلك ما رأيناه ويمكن ان نراجع هنا مرة أخرى

العنصر	الطول	العرض	الارتفاع
تابوت العهد	2.5	1.5	1.5
مذبح البخور	1	1	2
مائدة خبز الوجوه	2	1	2 (ارتفاع + الحاجب)
مذبح المحرقة	5	5	3
المسكن نفسه (من الخارج)	30	10	10

الدار الخارجية ليس لها نفس هذا التصور الهندسي

فان الطول هو 100 ذراع × العرض 50 ذراع × الارتفاع 5 ذراع

ويقدم ذلك تصور هندسي مختلف تماماً عن عناصر خيمة الاجتماع الخمسة
الحيرة هنا تنشأ بسبب

لان الله تبارك اسمه لديه كمال المعرفة إذن هو له المجد لديه نموذج هندسي واحد مثالي وهو الذي رأيناه في العناصر الخمسة لخيمة الاجتماع هذه الفكرة يدعمها خلق الكون كله ... لاننا نرى في النباتات تكرار لنموذج الحياة وكذلك في الحيوانات والانسان وغيرها من المخلوقات... ان هذا التنوع في المخلوقات مع ثبات المبدأ الأساسي يتشأ بسبب ان الخالق له المجد لديه نموذج مثالي كامل لان لديه كمال المعرفة...

ويعني ذلك ان النموذج الهندسي في خيمة الاجتماع هو واحد وليس اثنين...
ويعني ذلك ان البناء الهندسي للدار الخارجية ناشئ بالأساس من البناء الهندسي للعناصر الخمسة التي درسناها في خيمة الاجتماع...

وإن البناء الهندسي للدار الخارجية يجب ان يكون مطابق للبناء الهندسي لعناصر خيمة الاجتماع الخمسة. وهذا التوضيح سوف ندرسه في الملحق رقم 2 في نهاية هذا الفصل

6- توزيع العناصر في الدار الخارجية (تصور افتراضي)

في الدار الخارجية يوجد المرحضة النحاسية ومذبح المحرقة ثم خيمة الاجتماع
ليس هناك أي شيء آخر في الدار الخارجية ونحن نحتاج تحديد المسافات بين هذه القطع
الثلاثة ولنبدأ من باب الدار الخارجية

باب الدار الخارجية

مسافة 10 ذراع (افتراض)

مذبح المحرقة (ضلعه 5 ذراع - بيانات من الكتاب المقدس)

مسافة 10 ذراع (افتراض)

المرحضة النحاسية (قطرها 5 ذراع - استنتاجي الخاص)

مسافة 5 ذراع (افتراض)

باب خيمة الاجتماع

ان مسافات التوزيعات هذه هي استنتاج خاص بي وليست مذكورة في الكتاب المقدس ويمكن
تفسيرها كما يلي:

- مسافة 10 ذراع قبل المذبح يتم تخزين حملان الذبيحة فيها ولذلك هي مسافة مناسبة
- طول ضلع مذبح المحرقة محدد من النص الكتابي وهو 5 ذراع
- المسافة بين المذبح والمرحضة هي 10 ذراع حتى ما يتمكن كل من يعمل على المذبح او
في المرحضة من إتمام عمله وتكون هذه هي المسافة المخصصة لعمل الكهنة سواء بتقديم
الذبيحة او بالتطهير في المرحضة
- قطر المرحضة النحاسية 5 ذراع وهو استنتاج خاص بي سوف نناقشه مع دراسة المرحضة
- المسافة من المرحضة النحاسية وحتى باب خيمة الاجتماع وهي 5 ذراع وتستخدم فقط من
أجل ذبح الذبائح التي تذبح أمام الرب أمام خيمة الاجتماع (ويلاحظ ان المرحضة تحتل جزء
صغير من الحيز ويعني ذلك ان عملية ذبح الذبائح أمام الرب لا تتوقف على هذه المسافة
5 ذراع فقط بل يمكن ان تمتد لأبعد من ذلك لانه هناك مسافة كبيرة تحتل المرحضة جزء
صغير منها).

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك *قيامته الرب - والدة الإله*

ثامناً: ثياب هارون الكاهن

مدرسة بالتفصيل في الفصل الثالث

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك *قيامة الرب - والدة الإله*

تاسعاً: تكريس هارون الكاهن

مدرسة بالتفصيل في الفصل الثالث

عاشرًا: مذبج البخور



1- النص

خروج 30: 1-10	خروج 37: 25
<p>«وَتَصْنَعُ مَذْبَحًا لِإِقْيَادِ الْبُخُورِ. مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ السَّنْطِ تَصْنَعُهُ. 2طُولُهُ ذِرَاعٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ. مُرَبَّعًا يَكُونُ. وَارْتِفَاعُهُ ذِرَاعَانِ. مِنْهُ تَكُونُ قُرُونُهُ. 3وَتُعْشِيهِ بِذَهَبِ نَقِيٍّ: سَطْحَهُ وَحِيطَانَهُ حَوَالِيهِ وَقُرُونَهُ. وَتَصْنَعُ لَهُ مِنْ ذَهَبِ حَوَالِيهِ وَقُرُونَهُ. وَتَصْنَعُ لَهُ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبِ حَوَالِيهِ. 4وَتَصْنَعُ لَهُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ. عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَصْنَعُهُمَا لِتَكُونَا بَيْتَيْنِ لِعَصَوَيْنِ لِحَمْلِهِ بِهِمَا. 5وَتَصْنَعُ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَتُعْشِيَهُمَا بِذَهَبٍ. 6وَتَجْعَلُهُ قُدَّامَ الْحِجَابِ الَّذِي أَمَامَ تَابُوتِ الشَّهَادَةِ. قُدَّامَ الْغِطَاءِ الَّذِي عَلَى الشَّهَادَةِ حَيْثُ أَجْتَمِعُ بَيْتُكَ. 7فَيُوقَدُ عَلَيْهِ هَارُونَ بُخُورًا عِطْرًا كُلَّ صَبَاحٍ. حِينَ يُصْلِحُ السَّرْجَ يُوقَدُهُ. 8وَحِينَ يُصْعِدُ هَارُونَ السَّرْجَ فِي الْعَشِيِّ يُوقَدُهُ. بِبُخُورٍ دَائِمًا أَمَامَ الرَّبِّ فِي أَجْيَالِكُمْ. 9لَا تَضْعُدُوا عَلَيْهِ بِبُخُورٍ غَرِيبًا وَلَا مُحْرِقَةً أَوْ تَقْدِمَةً وَلَا تَسْكُبُوا عَلَيْهِ سَكِيبًا. 10وَيَصْنَعُ هَارُونَ كَفَّارَةً عَلَى قُرُونِهِ مَرَّةً فِي السَّنَةِ. مِنْ دَمِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ الَّتِي لِلْكَفَّارَةِ مَرَّةً فِي السَّنَةِ يَصْنَعُ كَفَّارَةً عَلَيْهِ فِي أَجْيَالِكُمْ. قُدْسٌ أَقْدَاسٌ هُوَ لِلرَّبِّ.»</p>	<p>25وَصْنَعَ مَذْبَحَ الْبُخُورِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ طُولُهُ ذِرَاعٌ وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ. مُرَبَّعًا. وَارْتِفَاعُهُ ذِرَاعَانِ. مِنْهُ كَانَتْ قُرُونُهُ. 26وَعُشَّاهُ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ سَطْحَهُ وَحِيطَانَهُ حَوَالِيهِ وَقُرُونَهُ. وَصْنَعَ لَهُ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبِ حَوَالِيهِ. 27وَصْنَعَ لَهُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ بَيْتَيْنِ لِعَصَوَيْنِ لِحَمْلِهِ بِهِمَا. 28وَصْنَعَ الْعَصَوَيْنِ مِنْ خَشَبِ السَّنْطِ وَعُشَّاهُمَا بِذَهَبٍ. 29وَصْنَعَ دُهْنَ الْمَسْحَةِ مُقَدَّسًا. وَالْبُخُورَ الْعَطِرَ نَقِيًّا صَنْعَةَ الْعَطَّارِ.</p>

2- مقدمة

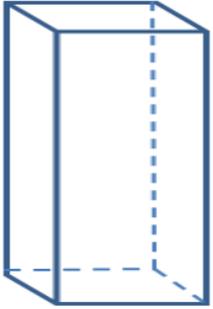
مذبح البخور هو العنصر الوحيد الملاصق لحجاب قدس الأقداس ونعرف ان الحجاب يقسم خيمة الاجتماع من الداخل إلى القدس و قدس الأقداس...

لكن ان أمعنا النظر فسوف نجد ان هناك 3 عناصر تساعد في عملية تقسيم خيمة الاجتماع من الداخل وهذه العناصر هي حجاب قدس الأقداس والأعمدة الأربعة التي يحمل عليها الحجاب ومذبح البخور وهذه العناصر معاً تشكل مجموعة واحدة مرتبطة معاً لتعمل على تقسيم الخيمة على هذا النحو.

قد يعني ذلك ان دور مذبح البخور يكون مرتبط بالأساس بحجاب قدس الأقداس والأعمدة المقام عليها!

نحتاج فهم ذلك بعمق لاحقاً - إذن أعطنا الرب رؤية واضحة-

ولا يمكن ان نترك المقدمة دون ان نسأل لماذا وضع تبارك اسمه مذبح البخور هنا بعد ثياب هارون الكاهن؟ لماذا لم يذكر مذبح البخور مع مذبح المحرقة؟! مناقشة ذلك لاحقاً.



3- الدراسة الهندسية

أبعاد مذبح البخور هي $1 \times 1 \times 2$ (ارتفاع)

- قطر السقف 1.4
- قطر الجانب 2.2360 (الجزر التربيعي لـ 5)
- قطر المكعب 2.44 (جزر تربيعي لـ 6)
- محيط المذبح (مح مربعي القاعدة والقمة $4+4=8$ ، محيط المستطيلات $4 \times 6=24$) $32=$
- مساحة المذبح (مساحة المربعين 2، م المستطيلات $4 \times 2=8$) $10 =$
- الحجم 2

مكان مذبح البخور في خيمة الاجتماع

- المسافة من باب خيمة الاجتماع حتى مذبح البخور هي 19 ذراع
- المسافة من حوائط خيمة الاجتماع على جانبي مذبح البخور حتى المذبح تكون 4 ذراع
- المسافة من مذبح البخور وحتى (مؤخر الخيمة) أي الحائط الغربي خلف تابوت العهد = 9.5 ذراع = طول قدس الأقداس

نفهم ان الشكل الهندسي هو نفس الشكل الهندسي لباقي عناصر الخيمة والذي هو مربعان يحصران بينهما 4 مستطيلات...

3وَتُعَشِّيهِ بِذَهَبٍ نَقِيٍّ سَطْحَهُ وَحَيْطَانَهُ حَوَالِيهِ وَفُرُونَهُ. وَتَصْنَعُ لَهُ إِكْلِيلاً مِنْ ذَهَبٍ حَوَالِيهِ (خر 30: 3)

4-ملاحظات

الملاحظة الأولى:

4وَتَصْنَعُ لَهُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ. عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَصْنَعُهُمَا لِتَكُونَا بَيْنَتَيْنِ لِعَصَوَيْنِ لِحَمَلِهِ بِهِمَا (خرو30: 4) ،

دعنا نلقي نظرة على النصوص المشابهة كما يلي:

1. خرو 25 : 12 (تابوت العهد)

12وَتَسْبِكُ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُهَا عَلَى قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلَقَتَانِ وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلَقَتَانِ.

2. خرو 25: 26 (ماندة خبز الوجوه)

26وَتَصْنَعُ لَهَا أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ وَتَجْعَلُ الْحَلَقَاتِ عَلَى الزَّوَايَا الْأَرْبَعِ الَّتِي لِقَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ.

3. خرو 27: 4 (مذبح المحرقة)

4وَتَصْنَعُ لَهُ شَبَّاكَةً صَنْعَةَ الشَّبَكَةِ مِنْ نُحَاسٍ. وَتَصْنَعُ عَلَى الشَّبَكَةِ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ نُحَاسٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَطْرَافِهِ

إذن النص المبارك يحدد أربع حلقات بالاجمال في كل عنصر من العناصر الثلاثة.. وماذا نفهم عن مذبح البخور؟ ماذا يقول النص المبارك "4وَتَصْنَعُ لَهُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَحْتَ إِكْلِيلِهِ عَلَى جَانِبَيْهِ"! كيف يصنع حلقتين؟! أي حلقة على كل جانب؟! ماذا نفهم... النص المبارك يقصد حلقتين على كل جانب أي اربع حلقات ولكن النص لم يقل ذلك صراحة! أننا لا يمكننا ان نتخيل تصور ما وندعي ان ذلك ما يقصده النص المبارك... بالطبع لا يمكن ان يكون لمذبح البخور اثنتين من الحلقات بالاجمال أي حلقة على كل جانب وإنما بالتأكيد هما حلقتين على كل جانب لكي يضع فيهما العصا التي سيعمل بها المذبح فهو يحتاج اثنتين من الحلقات على كل جانب وبالتالي 4 حلقات للجانبين لأثنتين من العصوات ... ولكن لم يقل النص ذلك! النص المبارك يريد ان يجعل مذبح البخور مختلف! فوضعه في مكان غريب للغاية بعيداً عن العناصر الأخرى للخيمة ثم يذكر البيانات بهذا الشكل الواضح!

الملاحظة الثانية

لماذا وضع مذبح البخور في هذا الترتيب، وبالتحديد لماذا ثياب الكاهن وتكريس الكاهن ذكرت قبل مذبح البخور!!؟

ان هذا الأمر هام جداً... لان الاجزاء جميعها ذكرت وحتى خرجنا من الخيمة ودرسنا مذبح المحرقة والدار الخارجية وثياب الكاهن وتكريسه حتى نصل إلى هنا إلى مذبح البخور!! لم يكتب موسى النبي بنفس هذا الترتيب في التقرير عن العمل بل وضع المذابح والاشكال الهندسية في الخيمة معاً وثياب الكاهن وتكريسه بمفردها... وبالتحديد السؤال هو لماذا وضع المذبح هنا؟

الملاحظة الثالثة: 7 فَيُوقَدُ عَلَيْهِ هَارُونَ بَخُوراً عَطِراً كُلَّ صَبَاحٍ. حِينَ يُضَلِّحُ السَّرْجَ يُوقَدُهُ. 8 وَحِينَ يُضَعِدُ هَارُونَ السَّرْجَ فِي الْعَشِيِّ يُوقَدُهُ (خرو 30: 7-8) ...

من المهم جداً ملاحظة الارتباط بين مذبح البخور والمنارة فان الارتباط هنا ارتباط زمني ولنقل دوري كل مساء وكل صباح... ان ذلك يرتبط بمسار زمني مستمر.. من المهم ان نفهم ان الوظيفة جزء لا يتجزأ من العنصر نفسه وبالتالي فالعنصر موجود بالأساس من أجل هذه الوظيفة ولذلك فالتصور الزمني الرابط بين المنارة وبين مذبح البخور هو جزء لا يتجزأ من كل من المنارة ومذبح البخور.

الملاحظة الرابعة:

لماذا لم يشرح المجرمة التي يحمل بها البخور في خيمة الاجتماع؟ هل ذلك بسبب جماعة ابيرام (250 رجل) حملوا المجامر لكي يبخروا... فلم يذكر موسى النبي نص شرح المجرمة من أجل هذا السبب؟ يلاحظ ايضا ان كل الادوات المساعدة الاخرى لا يتم شرحها.. فربما ليس ذلك أمر خطير جداً لان ولا الأواني او السكائب او الرفوش كان يتم شرحها كانت تذكر مختصرة فقط.. ولكن بالنسبة للمجرمة نحن حتى لا نعرف أين توضع؟

حادي عشر الفدية

خروج 30: 11-17

11 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «إِذَا أَخَذْتَ كَمِيَّةَ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِحَسَبِ الْمَعْدُودِينَ مِنْهُمْ يُعْطُونَ كُلُّ وَاحِدٍ فِدْيَةَ نَفْسِهِ لِلرَّبِّ عِنْدَمَا تَعُدُّهُمْ لئَلَّا يَصِيرَ فِيهِمْ وَبَأُ عِنْدَمَا تَعُدُّهُمْ. 13 هَذَا مَا يُعْطِيهِ كُلُّ مَنْ اجْتَاَزَ إِلَى الْمَعْدُودِينَ: نِصْفُ الشَّاقِلِ بِشَاقِلِ الْقُدْسِ. (الشَّاقِلُ هُوَ عَشْرُونَ جِيرَةً) نِصْفُ الشَّاقِلِ تَقْدِمَةٌ لِلرَّبِّ. 14 كُلُّ مَنْ اجْتَاَزَ إِلَى الْمَعْدُودِينَ مِنْ ابْنِ عَشْرِينَ سَنَةً فَصَاعِدًا يُعْطِي تَقْدِمَةً لِلرَّبِّ. 15 الْغَنِيُّ لَا يُكْبِرُ وَالْفَقِيرُ لَا يُقَلُّ عَنْ نِصْفِ الشَّاقِلِ حِينَ تُعْطُونَ تَقْدِمَةَ الرَّبِّ لِلتَّكْفِيرِ عَنْ نُفُوسِكُمْ. 16 وَتَأْخُذُ فِضَّةَ الْكَفَّارَةِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَتَجْعَلُهَا لِحْدَمَةِ خِيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. فَتَكُونُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ تَذْكَارًا أَمَامَ الرَّبِّ لِلتَّكْفِيرِ عَنْ نُفُوسِكُمْ». 17 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى:

لماذا توضع الفدية هنا ولم ينتهي سرد بناء الخيمة بعد؟
لماذا الاشخاص البشريين يدخلون في الوصف مع الاشكال الهندسية كما لو كان كل منهما جزء من الآخر؟! مرة في شرح ثياب الكاهن ومرة أخرى في الفدية؟!
لماذا يعد من عمر عشرين؟ (خروج 30: 14 = 44) (ويأخذ نص الشاقل والذي هو عشرون جيرة! هل يعني ذلك جيرة لكل سنة؟)

ثاني عشر المرحضة

1- النص

خروج 30: 18-21	خروج 38:
18 «وَتَصْنَعُ مِرْحَضَةً مِنْ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ لِإِغْتِسَالِ. وَتَجْعَلُهَا بَيْنَ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ وَالْمَذْبَحِ وَتَجْعَلُ فِيهَا مَاءً. 19 فَيَغْسِلُ هَارُونُ وَبَنُوهُ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ مِنْهَا. 20 عِنْدَ دُخُولِهِمْ إِلَى خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ يَغْسِلُونَ بِمَاءٍ لَيْلًا يَمُوتُوا. أَوْ عِنْدَ اقْتِرَابِهِمْ إِلَى الْمَذْبَحِ لِلْخِدْمَةِ لِيُوقِدُوا وَقُوداً لِلرَّبِّ. 21 يَغْسِلُونَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ لَيْلًا يَمُوتُوا. وَيَكُونُ لَهُمْ فَرِيضَةً أَبَدِيَّةً لَهُ وَلِنَسَلِهِ فِي أَجْيَالِهِمْ».	8 وَصَنَعَ الْمِرْحَضَةَ مِنْ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ. مِنْ مَرَائِي <u>الْمُتَجَبِّدَاتِ الْوَاتِي</u> <u>تَجَنَّدَنَ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ</u> <u>الاجتماع.</u>

2- المقدمة

المرحضة النحاسية هي الوحيدة المصنوعة من النحاس الخالص!
لان مذبح المحرقة مصنوع من خشب السنط المطلي بالنحاس.. ولكن المرحضة تكون من النحاس فقط! (لان شبكة النحاس في مذبح المحرقة تكون من النحاس الخالص أيضاً)
يشبه ذلك حالة الخيمة من الداخل فان تابوت العهد ومذبح البخور ومائدة خبز الوجوه جميعها من الخشب المطلي بالذهب ولكن المنارة وغطاء تابوت العهد تكون من الذهب الخالص!
هذا التشابه هل لا معني له؟!
مذبح بخور من الخشب المطلي بالذهب ومرتبطة بمنارة من الذهب الخالص
مذبح محرقة من الخشب المطلي بالنحاس ومرتبطة بمرحضة من النحاس الخالص!
ان هناك هدف ما وراء هذا التشابه!

3- الدراسة الهندسية

ما هي أبعاد المرحضة؟

لم يذكر النص المبارك أي شيء عن أبعاد المرحضة!
ولكننا نفهم انها ينبغي ان تكون منخفضة ليتمكن الكهنة ان يغتسلوا فيها

نلاحظ ان مذبح المحرقة والمرحضة كلاهما مصنوعان من النحاس وهما يشيران إلى الماء والدم
وذلك يجعل من المنطق فرض ان أبعاد المرحضة تكون مساوية لأبعاد مذبح المحرقة
وعلى ذلك يمكنني ان افترض أبعاد المرحضة النحاسية كما يلي:

- قطر دائرة المرحضة = طول ضلع مذبح المحرقة = 5 ذراع أي ان محيط دائرة
المرحضة يكون 15.7 ذراع
- ارتفاع المرحضة = ارتفاع مذبح المحرقة = 3 ذراع

ان هذه الفروض يكون بها بعض المنطق بسبب ان ارتفاع المذبح = ارتفاع المرحضة لان العمل
مكمل لبعضه البعض ومشابه لبعضه البعض..
ان استنتاج البيانات على النحو السابق الساذج هو في الحقيقة لا أساس له.. نحن نحاول ان
نقترب إلى البيانات بكل وسيلة ممكنة وليس لدينا وسيلة افضل (مع ذلك فان الكهنة يغسلون
أرجلهم من المرحضة والبعض قد يدعي ان هذه المهمة لا شبيه لها على مذبح المحرقة ومع ذلك
فالكاهن يضع دماً على أصبع قدم مريض البرص الي شفي ما يعني ان الوصول للأرجل هي
مهمة تتم على مذبح المحرقة أيضاً ما يجعل الارتفاعات متقاربة لتقارب الوظيفة- وذلك يقول لنا
ان فرض تساوي ارتفاع المرحضة النحاسية مع ارتفاع مذبح البخور هو أمر به بعض المنطق)

4- ملاحظات

المرحضة النحاسية بها كم هائل من الأسئلة

السؤال الأول انها صنعت من نحاس وبالتحديد من نحاس المتجنندات اللواتي تجندن عند باب خيمة الاجتماع..... هل يمكن ان نفهم أي شيء من ذلك!؟

- هل السيدات تعمل أي عمل في خيمة الاجتماع؟ (يبدو ان عمل النساء في الخدمة غير مذكور بوضوح في الكتاب المقدس فنعرف ان مريم اخذت الدف وترنمت مع النسوة بالترانيم بعد عبور البحر الاحمر.. وأذن فقد كان هناك خدمة ولكن غير مذكورة في الكتاب المقدس بوضوح) أذن هذه النساء خادמות ولقد وضعوا المرآتي الخاصة بهن ليتم صناعة المرحضة بها...

- بالنسبة لي انا أجد المرآيا أمر شديد الأهمية **لان المرآة تعكس الصورة** ونحن نعاني من دراسة الإزدواج في هذا الكون ولذلك فالمرآة تقول لنا ان الإزدواج يحدث نتيجة إنعكاس ما ما نزال نحتاج دراسته.

- **المذبح كان من نحاس والحية النحاسية والمرحضة النحاسية..** نفهم ايضاً علاقة هذه الاشياء ببعضها فالحياة هي الملعونة بسبب شرها والمذبح هو تقديم الذبيحة لنزع اللعنة والمرحضة هي مكان الماء لتوفير وسيلة نقل الذبيحة لكل شخص على نحو منفرد... لا أدعي الفهم هنا.. لكن هذه العلاقة بين الثلاثة مكونات قد تقودنا لحل لغز نشأة هذا الكون

○ وَتَصْنَعُ مِرْحَضَةً مِنْ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ لِلِإِغْتِسَالِ. وَتَجْعَلُهَا بَيْنَ خَيْمَةِ الْجَمْعِ وَالْمَذْبَحِ وَتَجْعَلُ فِيهَا مَاءً (خرو 30: 18) + 8 وَصَنَعَ الْمِرْحَضَةَ مِنْ نُحَاسٍ وَقَاعِدَتَهَا مِنْ نُحَاسٍ. مِنْ مَرَائِي الْمُتَجَنِّدَاتِ اللَّوَاتِي تَجَنُّدْنَ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْجَمْعِ. (خرو 38: 8)

○ لاحظ المذبح من خشب مغطى بالنحاس وليس نحاس فقط!

○ 8 فَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «اصْنَعْ لَكَ حَيَّةً مُحْرِقَةً وَضَعَهَا عَلَى رَأْيَةِ فِكْلٍ مَنْ لُدَغَ وَنَظَرَ إِلَيْهَا يَحْيَا». 9 فَصَنَعَ مُوسَى حَيَّةً مِنْ نُحَاسٍ وَوَضَعَهَا عَلَى الرَّأْيَةِ فَكَانَ مَتَى لَدَغَتْ حَيَّةً إِنْسَانًا وَنَظَرَ إِلَى حَيَّةِ النُّحَاسِ يَحْيَا. (عدد 21: 8=30/29)

- **السؤال التالي** منطقي للغاية هو عن تلازم الدم والماء! في مذبح المحرقة المغطى بالنحاس والمرحضة النحاسية! وأيضاً في الدم والماء التي خرجت من جانب السيد له المجد "34 لَكِنَّ

وَإِجِدْ مِنَ الْعَسْكَرِ طَعْنَ جَنْبَهُ بِحَرْبَةٍ وَلِلْوَقْتِ خَرَجَ دَمٌ وَمَاءٌ. (يو 19: 34) - وايضاً الخمر والماء في عرس قانا الجليل " 6 وَكَانَتْ سِنَّةُ أَجْزَانٍ مِنْ حِجَارَةٍ مَوْضُوعَةً هُنَاكَ حَسَبَ تَطْهِيرِ الْيَهُودِ يَسْعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِطْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً. 7 قَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: «أَمَلُّوا الْأَجْزَانَ مَاءً». فَمَلَّوْهَا إِلَيَّ فَوْقَ. 8 ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: «أَسْتَقُوا الْآنَ وَقَدِّمُوا إِلَيَّ رِئِيسِ الْمُنْكَأِ». فَقَدَّمُوا. (يو 2: 6-8) ... والسؤال تحديداً لماذا يرتبط الدم بالماء وكيف يرتبط الدم بالماء وماذا يقول لنا ارتباط الدم بالماء؟

- **السؤال الذي** يليه يتحدث عن الغسيل (الغسيل بالكامل لمرة واحدة كما في تكريس الكاهن في المرحضة (لا 8: 6=14) = المعمودية) وعن غسيل الأيدي والرجلين (= التوبة والاعتراف)... لكن غسل السيد له المجد القدمين فقط وليس اليدين!! لاحظ المرحضة لا يذكر شكلها ولا أبعادها ولا أي شيء... عبارة عامة فقط... لكن لماذا ليس لها تفاصيل؟

ملاحظة هامة جداً

ان غياب البيانات الدقيقة تم في حالتين فقط بالتحديد وهما حالة المنارة التي تحمل الضوء والمرحضة التي تحمل الماء ونفهم من عدم تحديد البيانات ما يلي:

- 1- ان ما تحويه أهم من بيانات العنصر ويعني ذلك ان الضوء أهم من المنارة وان الماء أهم من المرحضة فسوف تصاغ المنارة تبعاً للضوء وسوف تصاغ المرحضة تبعاً للماء!
- 2- ان التشابه بين وضع الضوء والمنارة وبين وضع الماء والمرحضة يقول لنا رسالة مكررة ولكن ما هي؟

3- ان الاصحاحات السابع والثامن في انجيل القديس يوحنا يتحدثان عن الماء والنور بشكل متشابه جداً ! علينا ان نفهم ان رسالة ما هامة للغاية يريد ان يقولها لنا هنا!

ملاحظة ثانية هامة جداً

ان خيمة الاجتماع عبارة عن عناصر مزدوجة متشابهة!! دعنا نرى ذلك

- 1- مذبح محرقة ومذبح بخور عنصران متشابهان ولكن بهما بعض الاختلاف
- 2- المنارة من الذهب الخالص وتحمل الضوء والمرحضة من النحاس الخاص وتحمل الماء وليس لاي من المنارة او المرحضة اية بيانات! فهما عنصران متشابهان ولكن بهما بعض الاختلاف
- 3- تابوت العهد ومائدة خبز الوجوه، وكلاهما يحملان طعام سواء خبز الوجوه او المن..
ونعرف ان كلمة الله تبارك اسمه هو الذبيحة على الصليب ويعني ان الوصايا هي الكلمة المكتوبة ويمكن ان تكون الكلمة التي تؤكل! وإذن فالمائدة وتابوت العهد متشابهان مع بعض الاختلافات البسيطة (لاحظ ان كل منهما يقع تحت الشقة رقم 2 من شقق الاسمانجوني إذا كانت الاشطة فوق الحجاب تحدد رقم الشقة 1 في الاتجاهين ويعني ذلك ان هناك نقطة تقارب أخرى بين التابوت والمائدة)

بالتأكيد اننا توصلنا للعديد من الملاحظات الهامة ولكن ماتزال الرسالة غير واضحة وذلك ما سوف نناقشه بإذن الله في الجزء الثاني من هذه الدراسة متوسلين لله له المجد ان ينير السبيل بشفاعه ق. والدة الإله

ثالث عشر المسحة

1- النص

خروج 30: 22-33	خروج 37: 29
22 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 23 «وَأَنْتِ تَأْخُذُ لَكَ أَفْخَرَ الْأَطْيَابِ. مِرّاً قَاطِراً خَمْسَ مِئَةِ شَاقِلٍ وَقِرْفَةً عِطْرَةً نِصْفَ ذَلِكَ: مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَقَصَبَ الذَّرِيرَةِ مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ 24 وَسَلِيخَةً خَمْسَ مِئَةِ بِشَاقِلِ الْقُدْسِ وَمِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ هِيناً. 25 وَتَصْنَعُهُ دُهْناً مُقَدَّساً لِلْمَسْحَةِ. عِطْرَ عِطَارَةٍ صَنْعَةِ الْعِطَارِ. دُهْناً مُقَدَّساً لِلْمَسْحَةِ يَكُونُ. 26 وَتَمْسَحُ بِهِ خَيْمَةَ الْاجْتِمَاعِ وَتَابُوتَ الشَّهَادَةِ 27 وَالْمَائِدَةَ وَكُلَّ أَيْبَتِهَا وَالْمَنَارَةَ وَأَيْبَتَيْهَا وَمَذْبَحَ الْبُخُورِ 28 وَمَذْبَحَ الْمُحْرَقَةِ وَكُلَّ أَيْبَتِهِ وَالْمَرْحَضَةَ وَقَاعَدَتَيْهَا - 29 وَتُقَدِّسُهَا فَتَكُونُ قُدْساً أَقْدَاساً. كُلُّ مَا مَسَّهَا يَكُونُ مُقَدَّساً. 30 وَتَمْسَحُ هَارُونَ وَبَنِيهِ وَتُقَدِّسُهُمْ لِيَكُونُوا لِي. 31 وَتُكَلِّمُ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَائِلاً: يَكُونُ هَذَا لِي دُهْناً مُقَدَّساً لِلْمَسْحَةِ فِي أَجْيَالِكُمْ. 32 عَلَى جَسَدِ إِنْسَانٍ لَا يُسْكَبُ. وَعَلَى مَقَادِيرِهِ لَا تَصْنَعُوا مِثْلَهُ. مُقَدَّسٌ هُوَ وَيَكُونُ مُقَدَّساً عِنْدَكُمْ. 33 كُلُّ مَنْ رَكَّبَ مِثْلَهُ وَمَنْ جَعَلَ مِنْهُ عَلَى أَجْنَبِيٍّ يُقَطَّعُ مِنْ شَعْبِهِ».	29 وَصَنَعَ دُهْنَ الْمَسْحَةِ مُقَدَّساً. وَالْبُخُورَ الْعِطْرَ نَعِيّاً صَنْعَةَ الْعِطَارِ.

2- ملاحظات

23 «وَأَنْتِ تَأْخُذُ لَكَ أَفْخَرَ الْأَطْيَابِ. مِرّاً قَاطِراً خَمْسَ مِئَةِ شَاقِلٍ وَقِرْفَةً عِطْرَةً نِصْفَ ذَلِكَ: مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَقَصَبَ الذَّرِيرَةِ مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ 24 وَسَلِيخَةً خَمْسَ مِئَةِ بِشَاقِلِ الْقُدْسِ وَمِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ هِيناً. (خرو 30: 23-24)

المسحة وهي الميرون لدينا من 5 مكونات (مر قاطر 500 + قرفة عطرة 250 + قصب الزيرية 250 + سليخة 500 + زيت الزيتون هينا 3.8 لتر)!

"كُلُّ ثِيَابِكَ مِرٌّ وَعُودٌ وَسَلِيخَةٌ." (مز 45: 8) -

ان الملاحظة الاساسية هنا: "29 وَتُقَدِّسُهَا فَتَكُونُ قُدْساً أَقْدَاساً. كُلُّ مَا مَسَّهَا يَكُونُ مُقَدَّساً. 30 وَتَمْسَحُ هَارُونَ وَبَنِيهِ وَتُقَدِّسُهُمْ لِي" (خرو 30: 29) النص المبارك يقول لنا ان المسحة تقديس مكونات الخيمة وأيضاً هارون الكاهن كما لو كان الإنسان مشابه تماماً لمذابح

المحرقة والبخور والمائدة والتابوت والمنارة وغيرها! أمر عجيب كيف يكون الإنسان مشابه لهذه العناصر؟! ماذا يريد ان يقول لنا؟!

هناك العديد من الأسئلة والتي يمكن سردها كما يلي:

- 1- لماذا المسحة من 5 مكونات (غير متساوية) بينما البخور من 4 (متساوية)!!
- 2- المكونات (500/250/250/500.... لماذا هذه القيم؟ ماذا يريد ان يقول لنا؟)
- 3- نفهم ان البخور يقدم لله تبارك اسمه لكن المسحة تقديس الانسان (ويعني ذلك ان المسحة 5 هو الزواج لانه مرتبط بميلاد إنسان أما البخور فهو 4 لانه الصليب المقدم لله الصالح...!!
- 4- من أين جاءت الكنيسة بكل مركبات الميرون إذا كانت المسحة 5 مركبات فقط!!؟

رابع عشر البخور العطر

1- النص

خروج 30: 34 - 38	خروج 29: 37
34 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «خُذْ لَكَ أَعْطَارًا: مَيْعَةً وَأَظْفَارًا وَقِنَّةً عِطْرَةً وَلُبَانًا نَقِيًّا - تَكُونُ أَجْزَاءً مُتَسَاوِيَةً. 35 فَتَصْنَعُهَا بَخُورًا عِطْرًا صَنْعَةَ الْعِطَارِ مُمْلَحًا نَقِيًّا مُقَدَّسًا. 36 وَتَسْحَقُ مِنْهُ نَاعِمًا وَتَجْعَلُ مِنْهُ قُدَّامَ الشَّهَادَةِ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ حَيْثُ اجْتَمَعَ بِكَ. قُدْسٌ أَقْدَاسٌ يَكُونُ عِنْدَكُمْ. 37 وَالْبَخُورُ الَّذِي تَصْنَعُهُ عَلَى مَقَادِيرِهِ لَا تَصْنَعُوا لِأَنْفُسِكُمْ. يَكُونُ عِنْدَكَ مُقَدَّسًا لِلرَّبِّ. 38 كُلُّ مَنْ صَنَعَ مِثْلَهُ لِيَشْمَهُ يُقَطَّعُ مِنْ شَعْبِهِ.»	29 وَصَنَعَ دُهْنَ الْمَسْحَةِ مُقَدَّسًا. وَالْبَخُورَ الْعِطْرَ نَقِيًّا صَنْعَةَ الْعِطَارِ.

2- ملاحظات

- 34 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «خُذْ لَكَ أَعْطَارًا: مَيْعَةً وَأَظْفَارًا وَقِنَّةً عِطْرَةً وَلُبَانًا نَقِيًّا (خرو 30: 34)
- 4 أنواع متساوية الاحجام حتى لم يحدد أي حجم فيها!!! لماذا؟ ان ذلك يقول ان الأساس في صناعة البخور هو التناسب بين العناصر بغض النظر عن القيم الفعلية.
 - 4 أجزاء متساوي للبخور (مربع).... الصليب كانت للجوانب الاربعة لكل المسكونة وكان الصليب رائحة بخور ذكية ذبيحة السيد لغفران الخطايا.... بالحق المسحة لنا والبخور له... لنا حلول الروح القدس المبارك وله الصليب... كيف نفهم؟ " 39 قَالَ هَذَا عَنِ الرُّوحِ الَّذِي كَانَ الْمُؤْمِنُونَ بِهِ مُزْمِعِينَ أَنْ يَقْبَلُوهُ لِأَنَّ الرُّوحَ الْقُدُسَ لَمْ يَكُنْ قَدْ أُعْطِيَ بَعْدُ لِأَنَّ يَسُوعَ لَمْ يَكُنْ قَدْ مُجِدَّ بَعْدُ. (يو 7:39) لكن كيف نفهم؟

خامس عشر ارقام الخامات

- الذهب 29 وزنة + 730 شاكل (المنارة وزنة واحد أن باقى الخيمة 28 وزنة +730 شاكل)
(نعرف ان الذهب يشير للنور فى الكون)
- الفضة 100 وزنة + 1775 شاكل (96 قاعدة /48 لوح + 4 قواعد لأعمدة + 1775 /60
عمود - رزز وغشاء = 29.5 شاكل لكل عمود) (لا نعرف إلى أى شئ الفضة تشير؟)
- النحاس 70 وزنة + 2400 شاكل (70.8 وزنة نحاس) (النحاس قد يشير للمرآة العاكسة)
- الألواح 48 لوح (96 قاعدة فضة)
- العوارض 5 عوارض لكل جانب من الجوانب الثلاثة أى بمجموع 15 عارضة وهناك 3
عوارض وسطى توجد من الطرف للطرف.

الفصل الثاني

تنقيح التصور الهندسي لخيمة الاجتماع

(قيمة 4/1 ذراع في خيمة الاجتماع)

1- مقدمة

ان الدراسة السابقة للبناء الهندسي لخيمة الاجتماع جاهدت في سبيل الرؤية الهندسية الصحيحة والفهم الدقيق قدر المستطاع للبيانات الهندسية الموجودة في الكتاب المقدس عن خيمة الاجتماع ومن الدراسة السابقة لاحظنا اننا حاولنا تحديد مكان كل عنصر في خيمة الاجتماع بكل دقة ممكنة لدينا وفي سبيل ذلك قمنا باستنتاج بيانات لم تكن موجودة صراحة في النص المبارك ولكن كان بالامكان استنتاجها من النص وذلك لنصل إلى أقرب تصور هندسي ممكن لخيمة الاجتماع..

وفي إطار هذه الدراسة الهندسية التفصيلية وجدنا عدد من الملاحظات الهندسية الهامة من بين هذه الملاحظات الهامة وجود قيمة 4/1 ذراع على نحو متكرر في خيمة الاجتماع وفيما يلي سوف أقوم بتقديم النقاط الهندسية المختلفة في الخيمة والتي توجد بها قيمة 4/1 ذراع حتى ما نرى على نحو مؤكد إذا ما كانت هذه القيمة 4/1 ذراع توجد بالفعل في البناء الهندسي لخيمة الاجتماع .. ثم بعد ذلك سوف نحاول معرفة إذا كانت قيمة 4/1 ذراع هذه ذات أهمية خاصة للبناء الهندسي بصورة عامة

ولنبدأ الآن ذلك سائلين الله تبارك اسمه بشفاعته ق. والدة الإله ان يهبنا بعضاً من نوره

أولاً- تابوت العهد وقيمة 4/1 ذراع

من دراستنا لمكان تابوت العهد داخل قدس الأقداس وجدنا ان المسافات تكون كما يلي

- من تابوت العهد لحجاب قدس الأقداس 4 ذراع
- من تابوت العهد للحائط الغربي الخلفي 4 ذراع
- من تابوت العهد إلى الحائط الشمالي 3.25 ذراع
- من تابوت العهد إلى الحائط الجنوبي 3.25 ذراع

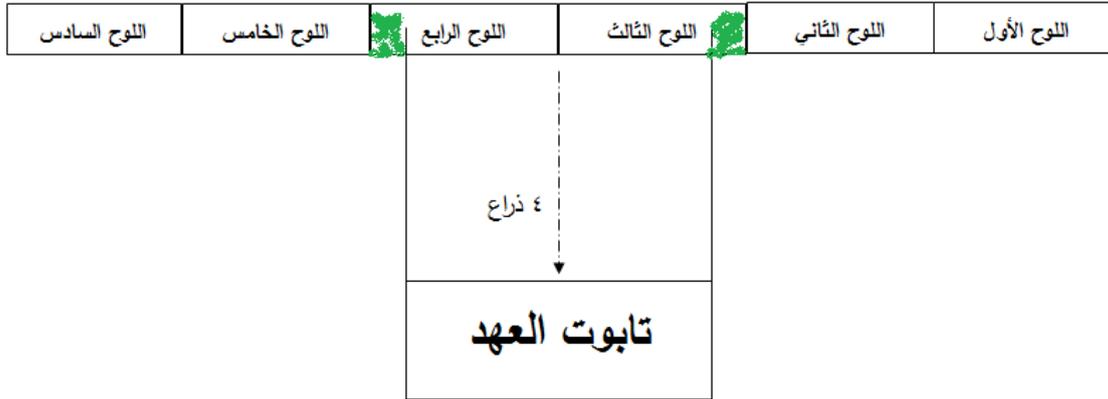
من ذلك يتضح ان على جانبي التابوت المسافة هي 3.25 ذراع
(لان عرض قدس الأقداس هو 9 ذراع وطول التابوت هو 2.5 ذراع إذن الباقي 6.5 ذراع)

لكن ما هي قيمة 3.25 ذراع هذه؟

لان عرض لوح الخشب هو 1.5 ذراع

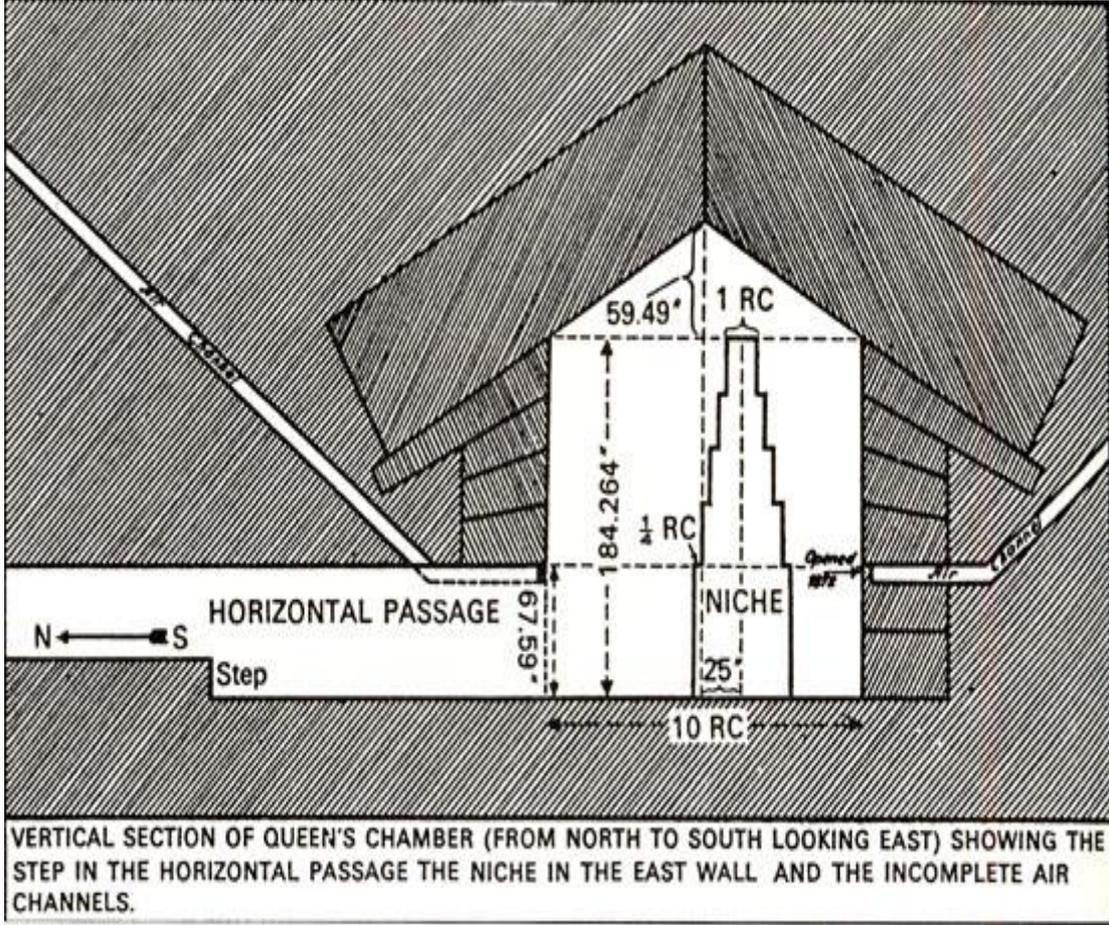
ويعني ذلك ان قيمة 3.25 ذراع هي مسافة 2 لوح خشب + 0.25 ذراع

وعلى نحو واضح فان اللوحين الثالث والرابع من ظهر الخيمة يعملان كمحراب للتابوت تاركان 0.25 ذراع على كل جانب كهامش محراب التابوت



وكما يظهر الشكل السابق ... فان اللوحين الثالث والرابع في ظهر الخيمة يعملان كمحراب للتابوت بحيث مسافة 4/1 ذراع وهي المظلة بالأخضر تكون متروكة من كلا اللوحين كهوامش محراب التابوت والتي تكون واضحة جداً أمامنا..

ان أهمية الشكل السابق تنشأ بالاساس من قيمة 4/1 ذراع حيث نجد نفس هذه الصورة تماماً
والمطابقة لها بكل تفصيل في غرفة الملكة في الهرم الأكبر الفرعوني!
يمكن ان نلقي نظرة بانفسنا على هذه المعجزة الخرافية!



ان اللغة ببساطة لا تساعدنا في التعبير
من فضلك أنظر بنفسك قيمة 4/1 ذراع توجد في هامش محراب الملكة
هنا المصادفة ليس فقط قيمة 4/1 ذراع
لا.. وإنما ان قيمة 4/1 ذراع توجد في المحراب (محراب الملكة) وفي الخيمة كانت القيمة توجد
في محراب التابوت.... إذن هذه مصادفة ثانية مزدوجة
ولاحظ ان القيمة 4/1 ذراع في مدخل المحراب أي القيمة في بداية المحراب وليس في منتصفه
إذن المصمم للشكل الهندسي أراد ان يترك قيمة 4/1 ذراع لتكون مدخل للمحراب
وهذا يكون هدف هندسي أصيل في التصميم..... ما يعني
ان مصمم الهرم الأكبر هو نفسه مصمم خيمة الاجتماع وان كلاهما يعبران عن نفس التصميم
الهندسي!

ثانياً: قيمة 4/1 ذراع وشقق الخيمة

من دراستنا في خيمة الاجتماع وجدنا ان

- المسافة بين المنارة وحجاب قدس الأقداس هي 7.75 ذراع
- وهي تساوي المسافة من مائدة خبز الوجوه لحجاب قدس الأقداس 7.75 ذراع
- لكن نحن نعرف ان عرض الشقة (الاسمانجوني او شعر المعزي) = 4 ذراع
ويعني ذلك ان

المنارة والمائدة يصلان حتى قيمة 4/1 ذراع من الشقة الثانية... أي ان الشقة الثانية بالكامل تنتهي قبل الوصول للمنارة والمائدة حتى مسافة 4/1 ذراع فقط من هذه الشقة الثانية وهي التي تغطي جزء المائدة والمنارة ...

ان ذلك أمر هام لان المائدة والمنارة يتم تغطيتهما باثنين من الشقق ...
تأخذ الشقة الثانية مسافة 4/1 ذراع منها والباقي للشقة الثالثة ما يوضح دقة التصور الهندسي

ولكنه يقول لنا أمر هام للغاية وهو

ان قيمة 4/1 ذراع هي قيمة ذات أهمية خاصة ربما لا ندركها الآن ولكنها هامة جداً وهذا هو سبب تكرار هذه القيمة في داخل البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

"10 مَنْ أَحْصَى تُرَابَ يَعْقُوبَ وَرُبْعَ إِسْرَائِيلَ بَعْدَدٍ؟

لِتَمُتْ نَفْسِي مَوْتِ الْأَبْرَارِ وَلِتَكُنْ آخِرَتِي كَأَخِرَتِهِمْ».

(عدد 23 : 10)

ثالثاً: المثلث أ ب د والقيمة 4/1 ذراع

ان السؤال هنا هو هل خيمة الاجتماع هي فقط وعاء يحتوي العناصر التي درسناها؟ أي الخيمة هي وعاء يحتوي تابوت العهد ومذبح البخور والمنارة والمائدة؟ ويمكن وضع هذه العناصر في أي وعاء آخر؟! ان ما أريد توضيحه هو ان الخيمة مصنوعة ببناء هندسي دقيق للغاية وان العناصر الموجودة في الخيمة تهدف لتوضيح هذا البناء الهندسي أمام أعيننا .. ولذلك فالخيمة ليست وعاء هذه العناصر وانما هي بناء هندسي متكامل يظهر في كل بوصة داخل الخيمة ومن أجل ذلك سوف ندرس هنا المثلث أ ج د ومعه مثلثات أخرى داخل الخيمة ونهدف من ذلك ان نظهر الروابط الهندسية بين مسافات الخيمة المختلفة وكيف انها مرتبطة بالعناصر التي توجد داخل الخيمة .. ان ان الخيمة هيكل هندسي متكامل وتوجد عناصر الخيمة في النقاط الهندسية المحددة لها من التصميم الهندسي الأصلي.. ذلك ما يجعلها بناء هندسي متميز للغاية

وتحديد أماكن رؤوس المثلث أ ب د تكون كما يلي:

النقطة أ - وهي نقطة خلف التابوت وتبعد عنه 3.25 ذراع للداخل و 1 ذراع لليمين.
النقطة ب - وهي نقطة على الحائط الشمالي ترتفع فوق الخط الموازي لطرف التابوت النهائي من الداخل بقيمة 4/1 ذراع
النقطة د - وهي نقطة تلاقي عرض المائدة مع الحائط الشمالي (عرض المائدة الأول المواجه لحجاب قدس الأقداس) ... هذا هو المثلث أ ودراسة هذا المثلث تهدف لأثنين من الأهداف وهما:

1- توضيح ان البناء الهندسي داخل خيمة الاجتماع يشمل كل أجزاء خيمة الاجتماع وليس فقط العناصر التي بها

2- ان تحديد أماكن العناصر التي في الخيمة وحتى تلك الأماكن التي قمنا باستنتاجها هو تحديد صحيح وذلك بسبب ان خطوط هذا المثلث تعطي تأكيدات متعددة مع كل عنصر من العناصر في موقعه ما يعني ان هذا الموقع هو موقع هذا العنصر بالفعل (وحتى ان كنا قد استنتجنا موقع العنصر فيكون ذلك تأكيد على صحة الاستنتاج).

الشكل السابق يحاول توضيح المثلث أ ب د

- ان هذا المثلث يقع على ارضية خيمة الاجتماع بصورة اساسية .. وإذن فكل العناصر تكون محددة لاماكانها فقط .. نحن نتحرك على الارض مباشرة وليس مع أي عنصر من الخيمة فقط اسماء العناصر تحدد اماكن هذه العناصر على الارض
- **النقطة أ** هي نقطة على نفس خط اللوح المزدوج الداخلي الجنوبي ولكن قبل الوصول إليه بمسافة 4/3 ذراع وهي تبعد عن نفس مستوى التابوت بمسافة 1 ذراع لليمين وعلى بعد 3.25 ذراع للداخل خلف التابوت ... وهي نقطة حرة غير مرتبطة باي عنصر بل هي حرة في الارض غير مقيدة على الاطلاق
- ان مستوى **نقطة ب** توجد على بعد 4/1 ذراع من نهاية تابوت العهد ويعني ذلك ... ان المسافة بين حجاب قدس الاقداس والنقطة B هي 4 ذراع + عرض التابوت 1.5 ذراع + 4/1 ذراع = 5.75 ذراع ذلك يقول لنا ان نقطة B توجد على الارض أبعد من آخر نقطة للتابوت بمسافة 4/1 ذراع كما هو واضح من الرسم
- **النقطة د** هي تقاط أول قطعة خشب من المائدة مع الحائط الشمالي (أول قطعة خشب من المائدة من جانب حجاب قدس الأقداس) ...

1- تحديد أبعاد وأطوال أضلاع المثلث أ ب ج

$$\text{الضلع أ ب}^2 = (\text{أ ج})^2 + (\text{ب ج})^2 = 2(3.25)^2 + (6.75)^2 = 10.5625 + 45.5625 = 56.1245$$

..... إذن **أ ب = 7.5 ذراع**

طول الضلع **ج د = 15.75 ذراع**

$$\text{طول الوتر أ د}^2 = (\text{أ ج})^2 + (\text{ج د})^2 = 56.1245 + 248.0625 = 304.187$$

إذن **أ د = 17.17 ذراع**

من القيم السابقة

د = 23.149 درجة تكون قيمة زاوية

د أ ج = 66.85 درجة وتكون قيمة زاوية

وحتى ما تكون الصورة أوضح نحدد زوايا المثلث أ ب ج .

قيمة زاوية **ج أ ب = 25.71 درجة**

لكن زاوية **د أ ج = 66.85 درجة**

يعني ذلك ان الزاوية **ب أ د = 41.14 درجة**

2- أبعاد المثلث أ ب د

أطوال أضلاعه

$$ب د = 12.5 \text{ ذراع}$$

$$أ د = 17.17 \text{ ذراع}$$

$$أ ب = 7.5 \text{ ذراع}$$

$$أ ب د = 115.72 \text{ درجة}$$

$$أ د ب = 23.14 \text{ درجة}$$

$$ب أ د = 41.14 \text{ درجة}$$

3- أبعاد المثلث أ ك م (الخط م ك هو الملامس لطول التابوت كما يظهر في الشكل)

$$أ ك = 5 \text{ ذراع} \quad \text{زاوية ك أ م} = 90 - 66.85 = 23.14 \quad (\text{زاوية } 23 \text{ درجة})$$

$$م ك = أ ك * \tan 23.14 \quad \text{إذن م ك} = 1.122 \text{ ذراع}$$

(لاحظ أ ك = 5 ذراع .. لان نقطة أ تبدأ على بعد 0.5 ذراع من الحائط الغربي للخيمة وحيث المسافة من التابوت للحائط الغربي هي 5.5 ذراع ... فإن أ ك = 5 ذراع)

توضيح أبعاد المثلث أ ك و

المسافة م ك = 2.122 ذراع ونحن نعرف ان من التابوت وحتى الخط ك و = 1 ذراع

إذن المسافة م ش = 1.122 ذراع

وهذه القيمة هي نصف طول التابوت

ويعني ذلك ان الخط أ د يقطع التابوت عند منتصفه وهذه النقطة هي نفسها منتصف مذبح البخور ومن هذه النقطة يمتد الخط المستقيم المقسم للخيمة إلى جزأين متساويين...!

ويعني ذلك ان الخط أ د ينصف قاعدة التابوت إلى نصفين متساويين (نتيجة)

(1)

(الخط أ د يمر بمنتصف قاعدة تابوت العهد مقاطع الخط المنتصف للخيمة والتمصل بين محور تابوت العهد ومحور مذبح البخور وهو يقطع هذا الخط عند نقطة تقاطعه مع محور تابوت العهد)

4- أبعاد المثلث م ح خ (مثلث داخل تابوت العهد)

ح خ = 1.5 ذراع (عرض التابوت) زاوية م ح خ = 23.14 (موازية للزاوية الأصلية)

$$\text{م ح} = \text{ح خ} * \tan 23.14 = 0.636 \text{ ذراع}$$

يعني ذلك ان نقطة خ تتصف جانب التابوت الجنوبي إلى جزأين متساويين
ويعني ذلك ان المسافة من ح إلى طرف التابوت = 0.636 ذراع أي ربع طول التابوت

ويعني ذلك ان الخط أ د يقسم طول سقف التابوت بنسبة 3 : 1 (نتيجة 2)

5- أبعاد المثلث أ ن و

أ و = 9 ذراع زاوية و أ ن = 90 - 66.85 = 23.14 (زاوية 23 درجة)

$$\text{ون} = \text{أ و} * \tan 23.14 \quad \text{إذن و ن} = 3.820$$

من نقطة و إلى مذبح البخور 1.75 ذراع + ضلع مذبح البخور 1 ذراع = 2.75 ذراع
إذن من نقطة ن إلى مذبح البخور = 3.820 - 2.75 = 1.07 ذراع (تقريباً 1 ذراع وهي ربع
المسافة من مذبح البخور وحتى الحائط الشمالي أي الخط أ د يقسم الجانب الشمالي لمذبح
البخور بنسبة 3 : 1)

ويعني ذلك ان الخط أ د يقسم جانب مذبح البخور الشمالي بنسبة 3 : 1 (نتيجة 3)

6- أبعاد المثلث م ل ق

ل ق = 1.75 ذراع (عرض التابوت + 0.25 ذراع) زاوية م ل ق = 23.14

$$\text{م ق} = \text{ل ق} * \tan 23.14 = 0.742 \text{ (تقريباً 0.75 ذراع)}$$

إذن المسافة ل ي = 0.5 ذراع بينما ل ع = 0.75 ذراع

7- الزاوية ه ل ن

ان الزاوية ه ل ن = الزاوية و ن د = 113.14 درجة

ويعني ذلك ان الخط أ د يوفر نفس الزاوية لمذبح البخور وتابوت والتي قيمتها 113.14 درجة

لاحظ/ بالعودة للتابوت

الخط أ د دخل من منتصف قاعدة التابوت ولكن خرج من نقطة ربع سقف التابوت!
ماذا يقول لنا؟

التابوت هو الموت!! ربما ... والخروج من التابوت هو القيامة!!
إذن هو يدخل من منتصف التابوت (أي يموت عند منتصف التابوت!) ثم يقوم ويخرج من
التابوت عن مسافة ربع منه! ماذا يعني ذلك؟!
هل هو تبارك اسمه يقصد ذلك؟

"10 مَنْ أَحْصَى تُرَابَ يَعْقُوبَ وَرُبْعَ إِسْرَائِيلَ بَعْدَ؟ لَتَمُتْ نَفْسِي مَوْتِ الْأَبْرَارِ وَلَتَكُنْ آخِرَتِي
كَآخِرَتِهِمْ». (عدد 23 : 10)

لقد مات الرب له المجد وعمره 33.3 سنة

$$8.32 = 4/1 \times 33.3$$

هل رقم 8.32 يعبر عن القيامة؟ (لكن لاحظ الرقم **432 المعبر عن الزمن!!**)!

تعليق عام على المثلث أ ج د

ان البيانات السابقة تظهر تصور هندسي متشابه لحركة الخط أ د داخل الخيمة
ما يوفر دليل على ان الخط أ د في المثلث هو خط حقيقي وان كان غير منظور
وان البناء الهندسي للخيمة يعتمد على مثل هذه الخطوط في تقسيم وتحديد مواضع العناصر
المختلفة في الخيمة...

ويظهر من تقسيم الخط لتابوت العهد عند القاعدة وعند السقف وتقسيمه للمسافة بين مذبح
البخور والحائط الشمالي ان هناك تصور هندسي أساسي داخل بناء الخيمة والذي لا يكون
واضح لنا...

فهناك أهمية لوجود هوامش بقيمة 4/1 ذراع على جانبي التابوت
وهناك أهمية لتقسيم المسافات من خلال الوتر أ د بالشكل الذي رأيناه!!

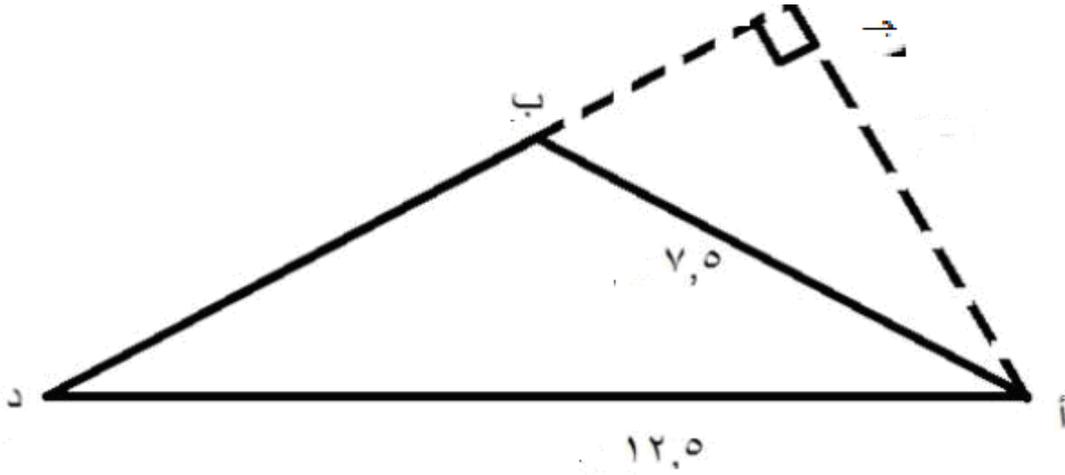
رابعاً: تعليق على أبعاد المثلث أ ب د

ان المثلث أ ب د والذي درسناه ضمن مثلثات أخرى في البند السابق تكون ابعاده كما يلي

أب = 7.5 ذراع أد = 17.17 ذراع ب د = 12.5 ذراع

ب أد = 41.14 درجة أ د ب = 23.14 درجة أ ب د = 115.72 درجة

يظهر ان قيمة زاوية ج أ ب = 26 درجة ج ب أ = 64 درجة



لكن هذا المثلث أ ب د يكون مشابه تماماً لمثلث المعرض الكبير في الهرم الأكبر كما يلي..

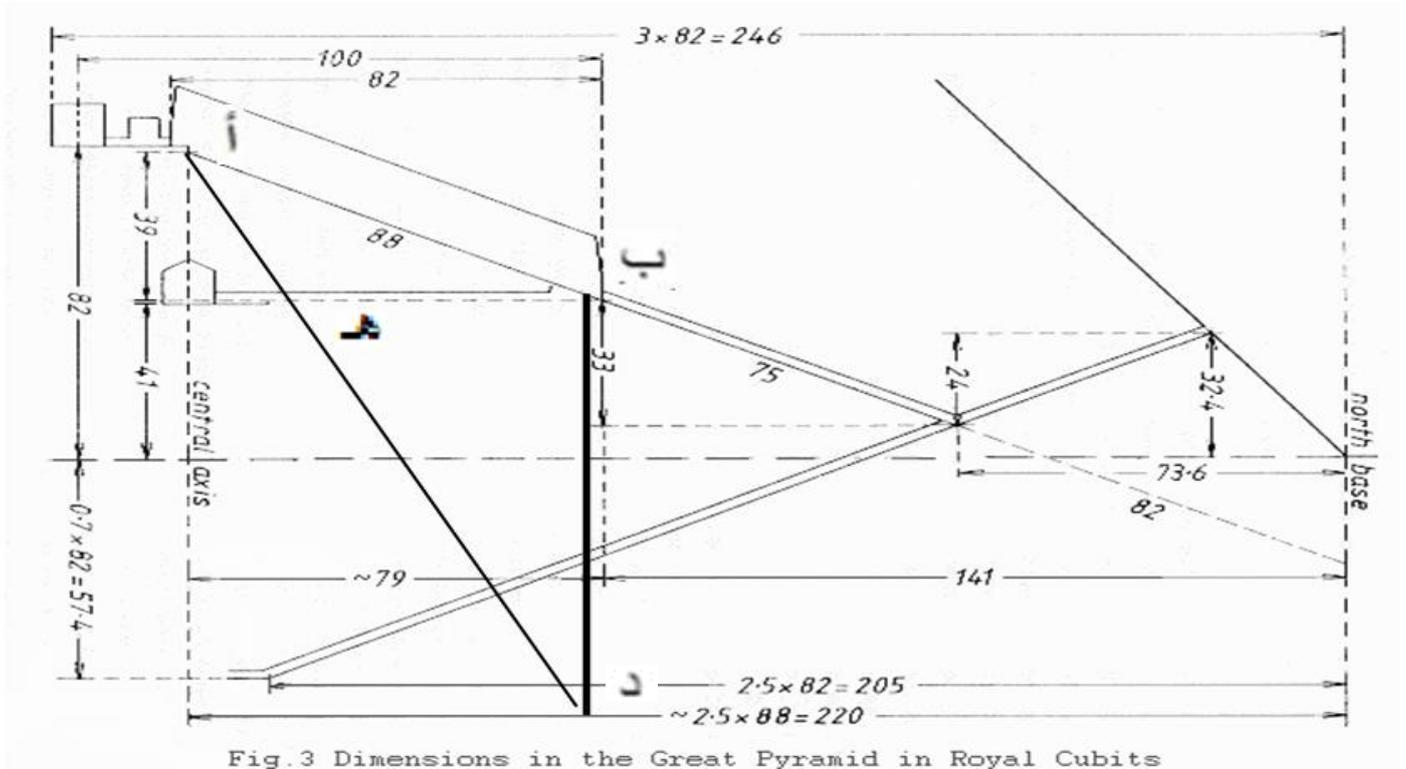


Fig.3 Dimensions in the Great Pyramid in Royal Cubits

نجد ان الزاوية أ ب د = 116 درجة

والزاوية أ ب ه = 26 درجة

وزاوية أ ه = 64 درجة منها ب أ ه = 34 درجة تقريباً وزاوية ه د ب = 30 درجة تقريباً

نلاحظ ان ه تقطع ممر الملكة عند نقطة 56 ذراع من نقطة ب وعلى بعد 23 ذراع من محور
غرفة الملكة وهو محور الهرم!

أطوال المثلث هي

أ ب = 88 ذراع ب د = 98.4 ذراع أ د = 153 ذراع

ان النظر لهذا المثلث بتأمل يظهر ان مشابه للغاية للمثلث أ ب د في الخيمة

حتى ان وتر هذا المثلث هو 153 ذراع ووتر مثلث خيمة الاجتماع هو 17 ذراع

ونحن نعرف ان $153 = 17 + \dots + 4 + 3 + 1 + 2 + 1$

ان التشابه الهندسي ليس هو أمر مصادف أبداً بل ان المعنى الهندسي واحد وكلا الشكلين
الهندسيين ينقلانه ليوضحا بعضهم بعضاً..

معلومة واحدة يمكن استنتاجها هنا...

هي ان المسافة بين الأرض والشمس هي 153 مليون كم (تقريباً) وإذا كان يقصد نفس الرقم في مثلث الهرم إذن النقطة أ في الهرم تشير للشمس والنقطة د في الهرم هي الأرض!!
ولكن كيف يمكن ان يكون ذلك في خيمة الاجتماع؟!
لان الخط أ د = 17 ذراع هو خط واصل من الحائط الغربي للخيمة حتى مائدة خبز الوجوه في الجانب الشمالي! (حيث ترمز مائدة خبز الوجوه للأرض)
وذلك يقول لنا عدة استنتاجات هامة

1- ان الخط المقصود هو المعاكس للخط أ د ليكون واصل من الحائط الغربي في ظهر الخيمة ولكن متصل **بالمنارة** (والتي ترمز للشمس) وهي الموجودة مباشرة أمام مائدة خبز الوجوه وكافة البيانات التي تم توضيحها تظل كما هي ولكن بتغير الاتجاه للجانب المعاكس والذي توجد فيه المنارة مباشرة أمام مائدة خبز الوجوه.

2- ان تحديد مكان المنارة والمائدة على بعد 7.75 ذراع من حجاب قدس الأقداس هو تحديد صحيح وهذه المسافات تؤكد.

3- ان التشابه في البناء الهندسي بين خيمة الاجتماع والهرم الكبير هو ناتج عن ان كلاهما من الوحي الإلهي والذي يشرح البناء الفلكي للكون وهو نفس البناء ويعلم تبارك اسمه أكثر من مرة وبأكثر من وسيلة نفس المعلومة.

4- قد يقول ذلك لنا ان وضع البناء الهندسي للخيمة جنباً إلى جنب مع البناء الهندسي للهرم الكبير قد يشرح لنا المعنى الهندسي العام الذي تهدف هذه الاشكال الهندسية لتوضيحه وقد يعني ان كل من خيمة الاجتماع والهرم الكبير جزآن مكملان لبعضهما البعض وهذا هو سبب صعوبة فك الغاز الهرم عبر السنين الطويلة بسبب ان الباحث في الهرم لم يحاول الاعتماد على البناء الهندسي لخيمة الاجتماع من أجل حل هذه الألغاز وكذلك المدرس الكنسي لم يحاول ان يشير للهندسة في الهرم بسبب سمعة الفراعنة بعبادتهم للأصنام والذي يجعل من الصعب قبول أي شيء صحيح لديهم... وهذا يقول لنا ان الشرير يأتي بعد القديس حتى ما يهدم عمله فان وجود الشرير قد يسبب غلق الباب على أعمال القديس التي وضعها لتعليم العالم!

وفي تحليل البناء الهندسي لخيمة الاجتماع سنحتاج الحصول على تفسير اختلاف الزوايا الفرعية في المثلثين

41	23	116	المثلث أ ب د في الخيمة زواياه
34	30	116	أما المثلث في الهرم الكبير زواياه

تعليق نهائي على البناء الهندسي لخيمة الاجتماع

ان الدراسة السابقة هدفت في الأساس لفهم النص الكتابي بأقصى صورة ممكنة..
ليس هناك أي إدعاء باننا خرجنا عن النص الكتابي من أجل وضع أية بيانات خارجية من
عندينا، بل أنني حاولت بكل وسيلة ان استوضح ما يقوله النص المبارك
وعندما كانت الأمور غير واضحة لجأت لكل حيلة لدينا حتى ما نفهم ما يريد الحق تبارك اسمه
ان يقول لنا...

ان الافكار التي أدت لاستنتاجات داخل الخيمة هي مجرد أفكار تصيب وتخطئ وكل شخص
يمكنه ان يقدم أفكاراً أفضل من أجل الوصول إلى المعلومة التي حاولنا الوصول إليها بهذه
الأفكار المتنوعة...
ولكن ...

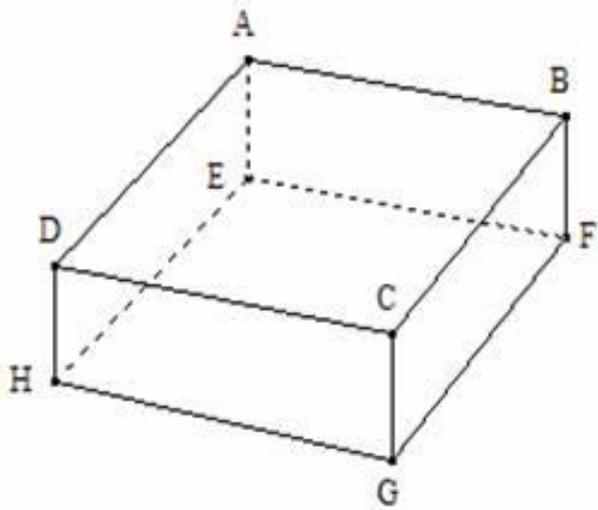
ان عدم ذكر سمك لوح خيمة الاجتماع في النص المبارك بالشكل المباشر رغم ذكره لعرض
اللوح وطوله يغلق الباب أمام كل شخص يدعي ان النص المبارك لا يذكر المعلومة ويدعونا
للتكاسل وعدم البحث متكئاً على ان النص المباشر غير متكور...
فان ذلك محض افتراء... ولم نبذل الجهد الكثير في سبيل المعرفة هباءً وبلا طائل بل أنه هو
الله الخالق القدير له كل المجد قصد ان يجعل البيانات مخفية عن تعمد مقصود من أجل ان
يقوم الانسان بالبحث عن ما هي الحقيقة
ويضع بيانات سمك لوح خيمة الاجتماع تأكيداً حاسماً لا لبس فيه ولا غموض لهذه الرؤية

وأخيراً وحيث قد وصلنا إلى أقصى ما لدينا من صياغة البناء الهندسي لخيمة الاجتماع
وجب علينا البدء في محاولة فهم ودراسة هذا البناء الهندسي والسعي لمعرفة ما وراء هذا البناء
الهندسي والسبب في تكوين هذا البناء بهذا الشكل وكيف يخدم هذا البناء الهندسي لخيمة
الاجتماع الخطة الإلهية لخلاص الإنسان
وسوف نستعين بدراسة الهرم الأكبر في الباب التالي (الباب الثالث من هذه الدراسة) كوسيلة دعم
هندسية بسبب التقارب الشديد بين هندسة الهرم وهندسة خيمة الاجتماع... ثم أيضاً سوف
نستعين بالأيقونة الكنيسية في الباب الرابع قبل البدء في تفسير البناء الهندسي لخيمة الاجتماع
في الجزء الثاني من هذه الدراسة ...

سائلين الله العلي القدير بشفاعته ق. والدة الإله طريقاً مستقيماً للمعرفة الإلهية.....!

ملحق 1

دراسة فلك نوح البار والطوفان



- أبعاد الفلك: الطول 300 ذراع و العرض 50 ذراع والارتفاع 30
- هناك 1 ذراع من أعلى نافذة بطول الفلك وتخترقها الأعمدة حتى ما يمكن أن تتماسك النافذة على طول الفلك (وبذلك فالصورة في النافذة تكون جزء نافذة وجزء مظلم) وذلك يفصل ارتفاع الفلك إلى 1 ذراع و 29 ذراع حيث ذراع واحد يمثل صورة النافذة بينما 29 ذراع هي قيمة ارتفاع الفلك بدون النافذة- هذه القيمة 29: 1 توجد أيضاً في خيمة الاجتماع!
- هناك غطاء على النافذة (لم يكن محدد اين يوجد)
- قطر مكعب الفلك 305.614 - قطر السقف 304.138
- الباب وضع في الجانب (قطر الجانب = جذر تربيعي لـ 3400 أي 58.31 ذراع)
- تنقسم الفلك إلى مساكن سفلية ومتوسطة وعلوية ويعني ذلك ان الارتفاع 29 مقسم ليكون 10 للمساكن السفلية و 10 للمساكن المتوسطة و 9 للمساكن العلوية وهنا 1 ذراع للنافذة..
- فترة الطوفان (7 أيام إنذار - 40 يوم نزول الماء - 110 يوم حتى استقرار الفلك على جبال اراراط - 40 يوم حتى ظهور رؤوس الجبال - 14 يوم لخروج الحمامة مرتين - 35 يوم حتى جفت الأرض - 57 يوم حتى نشفت الأرض - الخروج من الفلك 601/2/27 عمر نوح البار 1657 من عمر البشرية- وأذن إجمالي فترة وجود نوح البار داخل الفلك من 600/2/17 إلى 601/2/27 القيمة هي 370 يوم)

ملحق 2

إثبات ان الشكل الهندسي للدار الخارجية ناشئ عن الشكل الهندسي الموحد للعناصر الخمسة في خيمة الاجتماع

قد تمت الإشارة للتصور الفلسفي هنا بوضوح
فان العناصر الخمسة في خيمة الاجتماع كان بهما بعدين متساوين وبعد واحد مختلف كما يلي

العنصر	الطول	العرض	الارتفاع
تابوت العهد	2.5	1.5	1.5
مذبح البخور	1	1	2
مائدة خبز الوجوه	2	1	2 (ارتفاع + الحاجب)
مذبح المحرقة	5	5	3
المسكن نفسه (من الخارج)	30	10	10

وذلك قال لنا ان المبدأ الهندسي للخمسة عناصر هو مبدأ واحد وكان اغلب الظن ان هذا المبدأ سيظل يسود في هندسة الخيمة حتى النهاية
والسبب في ذلك انه بسبب ان الخالق له كامل المجد يكون كامل المعرفة فهو تبارك اسمه ليس لديه تدريج المعرفة فليس لديه نموذج هندسي أفضل من نموذج آخر بل لديه نموذج واحد كامل وهو الافضل على الاطلاق
وذلك ما رأيناه في العناصر الخمسة لخيمة الاجتماع
ولكن

الدار الخارجية ليس لها نفس هذا التصور الهندسي فان أبعادها تكون ...

فان الطول هو 100 ذراع × العرض 50 ذراع × الارتفاع 5 ذراع

ويقدم ذلك تصور هندسي مختلف تماماً عن عناصر خيمة الاجتماع الخمسة

وكان الجدل هنا ان هذا التصور الهندسي للدار الخارجية يجب ان ينشأ من التصور الهندسي لخيمة الاجتماع ... حتى ما تكون هناك استقامة لعملية التطوير
تماما كما ان الحيوانات نشأت من النباتات يظهر ذلك ان التطوير يكون منطقي وعلى اساس متسق

وكان الهدف من هذا الملحق هو كتابة الفكرة الهندسية التي تطور البناء الهندسي للعناصر الخمسة في خيمة الاجتماع ليكون البناء الهندسي للدار الخارجية وأنا ليس لدي أي فكرة كيف يتم هذا التطوير ولذلك تركت هذا الملحق في هذا المكان ليضيف كل من لديه فكرة تساعدنا تصور يمكنه ان يجعل البناء الهندسي للعناصر الخمسة لخيمة الاجتماع هو نفسه البناء الهندسي للدار الخارجية

الفصل الثالث: دراسة ثياب هارون الكاهن

- مقدمة

كما تمت الإشارة في الفصل الأول من خيمة الاجتماع، أنني نقلت العنصر الثامن بالترتيب من عناصر الخيمة وهو ثياب هارون الكاهن والعنصر التاسع وهو تكريس هارون الكاهن لهذا الفصل ليكون مستقل عن دراسة خيمة الاجتماع حتى ما يمكننا ان نلقي نظرة عامة على الكهنوت بكافة جوانبه

والسؤال الذي كان مطروحاً هو لماذا وضع الله تبارك اسمه ثياب هارون الكاهن مع بناء الخيمة ولم يضعه بمفرده بعد إتمام البناء الهندسي لخيمة الاجتماع؟
والسبب في ذلك ان الخيمة هي مكان عمل هارون الكاهن فهي متكاملة معه وليست مستقلة عنه فالكاهن جزء لا يتجزأ من الخيمة
وفي الحقيقة هناك تفسيرات أعتمق من ذلك خصوصاً سبب وضع مذبح البخور في نهاية بناء الخيمة بعد ثياب الكاهن وتكريسه ... ولكن سوف نترك التفسيرات للجزء الثاني من هذه الدراسة والخاص بتفسير البناء الهندسي لخيمة الاجتماع.
والان لنبدأ دراسة ثياب هارون الكاهن ...

وفي الدراسة سوف ندرس كل آية من الامر الالهي وتقرير التنفيذ كما درسنا في خيمة الاجتماع وان اصحاح الامر الإلهي بثياب هارون الكاهن هو الاصحاح 28 من سفر الخروج
كما ان اصحاح تقرير التنفيذ هو الاصحاح 39

المبحث الأول ثامناً: ثياب هارون الكاهن

سفر الخروج: الاصحاح 28

1 «وَقَرَّبَ إِلَيْكَ هَارُونَ أَخَاكَ وَبَنِيهِ مَعَهُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ لِيَكْهَنَ لِي. هَارُونَ نَادَابَ وَأَبِيهُو
الْعَازَارَ وَإِيثَامَارَ بَنِي هَارُونَ. (رقم الآية 1+28=29)

2 وَاصْنَعْ ثِيَاباً مُقَدَّساً لِهَارُونَ أَخِيكَ لِلْمَجْدِ وَالْبَهَاءِ. (رقم الآية 2+28=30)

3 وَتَكَلِّمْ جَمِيعَ حُكَمَاءِ الْقُلُوبِ الَّذِينَ مَلَأْتُهُمْ رُوحَ حِكْمَةٍ أَنْ يَصْنَعُوا ثِيَابَ هَارُونَ لِتَقْدِيسِهِ لِيَكْهَنَ
لِي. (رقم الآية 3+28=31)

4 وَهَذِهِ هِيَ الثِّيَابُ الَّتِي يَصْنَعُونَهَا: صُدْرَةٌ وَرِدَاءٌ وَجُبَّةٌ وَقَمِيصٌ مُخَرَّمٌ وَعِمَامَةٌ وَمِنْطَقَةٌ.
فَيَصْنَعُونَ ثِيَاباً مُقَدَّساً لِهَارُونَ أَخِيكَ وَلِبَنِيهِ لِيَكْهَنَ لِي. (رقم الآية 4+28=32)



-دراسة ثياب هارون الكاهن:

الآية 28 بالأمر في خروج	الآية لتقرير التنفيذ في خروج 39
4 وَهَذِهِ هِيَ الثِّيَابُ الَّتِي يَصْنَعُونَهَا: صُدْرَةٌ وَرِدَاءٌ وَجُبَّةٌ وَقَمِيصٌ مُحَرَّمٌ وَعِمَامَةٌ وَمِنْطَقَةٌ. فَيَصْنَعُونَ ثِيَاباً مُقَدَّسَةً لِهَارُونَ أَخِيكَ وَلِبَنِيهِ لِيَكُنَّ لِي. 5 كَوْنُهُمْ يَأْخُذُونَ الذَّهَبَ وَالْأَسْمَانُجُونِيَّ وَالْأَرْجُوَانَ وَالْقَرْمِزَ وَالْبُوصَ.	1 وَمِنَ الْأَسْمَانُجُونِيِّ وَالْأَرْجُوَانِ وَالْقَرْمِزِ صَنَعُوا ثِيَاباً مَنْسُوجَةً لِلْخِدْمَةِ فِي الْمَقْدَسِ وَصَنَعُوا الثِّيَابَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي لِهَارُونَ. كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى.
(رقم الآية 28+4=32) (رقم الآية 28+5=33)	(رقم الآية 39+1=40)

ملاحظات عامة

لاحظ 1:

نحن نهتم بارقام الايات، وكذلك برقم الاية + رقم الاصحاح الذي توجد فيه الاية... هذه الارقام سوف تكون هامة جداً في الدراسة لاحقاً...

يوضح الأمر في خرو 28 : 4 ان الثياب 6 أجزاء وهي صُدْرَةٌ وَرِدَاءٌ وَجُبَّةٌ وَقَمِيصٌ مُحَرَّمٌ وَعِمَامَةٌ وَمِنْطَقَةٌ. السؤال الأول لماذا هم 6 اشياء لعل ذلك يرتبط بخلق الكون في ستة أيام؟! نلاحظ ان (21 = 1+2+3+4+5+6)

ويعني ذلك ان قيمة الرقم الذي ترتيبه 6 قيمته 21

فدائماً هناك قيمتين لكل رقم - القيمة الاولى ترتيب هذا الرقم بين الأرقام والقيمة الثانية هي قيمته (أي مجموع الارقام السابقة له) وبذلك نزل متابعين سلسلتين من الأرقام طوال الوقت.

لاحظ 2:

الرداء أهم من الصدره لأنه يحملها مع ذلك يذكر الصدره أولاً! ذلك لانه يذكر الثياب بالترتيب من الخارج للداخل، وبنفس هذه الطريقة ذكر بناء الخيمة من الخارج للداخل (بدء بالشقق ثم الألواح برغم ان الألواح هي الحاملة للشقق) - ذلك تساؤل نحتاج مناقشته في الجزء الثاني الخاص بتفسير البناء الهندسي لخيمة الاجتماع.

لاحظ 3:

هو لا يذكر الزنار بشكل منفرد حيث يعتبره جزء لا يتجزأ من الرداء ورغم ذلك يذكر المنطقة، ولا يذكر الإكليل المقدس بمفرده حيث يعتبره جزء من العمامة رغم ان الكهنة الصغار لديهم عمامة ليس عليها أكليل مقدس!! فلماذا لم يذكر الإكليل المقدس منفرداً؟ (يقودنا ذلك للسؤال لماذا يرتدي العريس والعروسة إكليل في صلاة الزواج! - لا يبدو ذلك متعلقاً بالكهنوت حيث الزوجة أيضاً ترتدي أكليل! او لعل الكهنوت يرتبط بالمرأة كما بالرجل!

لاحظ4:

نلاحظ بوضوح شديد في إيقونة السيدة العذراء الملكة الطقسية بينما تحمل ق. السيدة والدة الإله السيد المسيح له المجد فهي **ترتدي ثياب مطابقة تماماً لثياب هارون الكاهن** (أنظر جيداً من فضلك الفجبة لها فتحة الدرع لا تتشق والجلجل والرومانات على كتفها وتظهر في الأيقونة انها تمتد لزيل الرداء تقريباً، وعلى جبهتها هناك صفيحة الذهب، وهناك أيقونات أخرى مشابهة جداً يكون لها نجوم من ذهب على كتفيها بدلاً من أطواق الذهب على اكتاف هارون الكاهن... ونفهم من ذلك ان ثياب ق. والدة الإله مطابقة تماماً لثياب هارون الكاهن!)

ورغم ذلك فالسيد المسيح تبارك اسمه يرتدي ثياباً لا تطابق ثياب هارون الكاهن!-

ولاحظ رغم انها ترتدي جبة ذات فتحة كالدرع لا تتشق فان طفلها الإله له المجد يرتدي ثياباً تظهر انها **مشقوقة من الصدر وعلى الكتف وتم إعادة تخطيطها بالخيط!**

السؤال هو لماذا ترتدي ق. والدة الإله ثياب هارون الكاهن؟! والتي هي ثياب الكاهن الأعظم؟ هناك سؤال آخر لماذا يوجد زنار إذا ما كان هناك منطقة!؟

وفي الآية 28: 5 يوضح الأمر دور الكهنة في العمل وسوف لن نتطرق له فيعينا حالياً فقط الثياب التي يرتديها الكاهن. أما التقرير فيتحدث عن المواد الخام فيما يتعلق بنفس النقطة!

أولاً: الرداء

خروج 28	خروج 39
6 فَيَصْنَعُونَ الرِّدَاءَ مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْمَانْجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ صَنْعَةً حَائِكٍ حَاقِقٍ. (رقم الآية 6+28 = 34)	2فَصْنَعَ الرِّدَاءَ مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْمَانْجُونِيٍّ وَأَرْجُوَانٍ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. (رقم الآية 2+39 = 41)

يُصنع الرداء من 5 مكونات وهي الذهب والاسمانجوني والارجوان والقرمز والبوص المبروم، وما هي هذه الأشياء؟

اولاً رقم 5 ليس هو رقم تركيب! مثلاً اصبع اليد يكون من 3 عجلات وذلك يعني انه يتركب من 3 وحدات، اما اليد نفسها فيكون بها 5 اصابع... ان ذلك يقول لنا ان رقم 5 ليس للتركيب وانما للوظيفة! وأذن الرداء له 5 اجزاء تقوم بخمس وظائف فما هي - يدعم ذلك معنى رقم 5 بحسب اقليدس حيث 5 يعبر عن الزواج، وذلك يدعم تصور الوظيفة للرقم 5 وليس التركيب!

1. **الذهب** ... الذهب يرمز لشعاع نور الشمس .. وقد أشرنا إلى ذلك من قبل

2. **الاسمانجوني يرمز للجسد**... وفي خيمة الاجتماع لا يمكنك رؤية الاسمانجوني من الخارج فعليك أن تكون داخل الخيمة لتراه لان هناك شقق من شعر المعزى توجد فوق الاسمانجوني من الخارج (وهي تغطي الاسمانجوني تماماً وتزيد عليه ذراع من كل جانب) فيمكنك رؤية الاسمانجوني فقط وأنت داخل خيمة الاجتماع... فإذا كانت خيمة الاجتماع نفسها تشير للجسد، فان ذلك يعني انك ترى الجسد حينما يكون لك انت جسد!! وترى المادة حينما يكون لك أنت مادة!! بينما من الخارج ستري مشهد مختلف! (ويمكن ان يرمز أيضاً لسماء الطيور كما في خيمة الاجتماع حيث شقق الاسمانجوني اعتقد انها ترمز لسماء الطيور وشقق شعر المعزى اعتقد انها ترمز لسماء الكواكب وغطاء الكباش المحمرة ترمز لقردوس النعيم (للمفديين بالدم) وبذلك فان غطاء التخس يرمز لسماء السموات (الذي لا نعرفه)

3. **أرجوان**....الأرجوان هو ثياب الملوك! وعندما ندرس زنار الرداء سنكتشف أن ليس به أرجوان! وأذن فالزنار ليس ملك ولكن الرداء ملك والصدرة ملك والزنار ليس ملك!!

4. **القرمز**... هناك آية تقول ان "القمر يتحول إلى دم" (يوئيل 2: 31 / اع 2: 20) لكن السؤال المطروح هو لماذا نحن نتناول دم السيد المسيح.. لان شرب الدم هو امر محرم جداً لدى شعب إسرائيل فلماذا نتناول الدم؟ .. فبحسب الكتاب المقدس يقول ان النفس في الدم ولا ينبغي ان يشرب احد دم الحيوانات والا موتاً يموت... نحن نشرب دم سيدنا، أمر في منتهي

العجب، لاحظ نحن نحصل على جسده ودمه! (والفكرة انه قبل العهد الجديد كان جسد الحيوانات يؤكل لتغذية الجسد البشري ودم الحيوانات لا يشرب لان به نفس الحيوان "ربما أراد بمنعهم عن شرب دم الحيوانات ان يمنعهم عن التوحش بسبب وجود النفس في الدم - هنا معلومة قوية تربط بين الدم والنفس لكن ماتزال غير واضحة لنا!") ... لكن لو فرضنا ان طبيعتنا الجسدية المادية قد تضررت بسبب الخطية ولو اخذنا في الاعتبار ان النفس تسكن في الدم بحسب الكتاب المقدس أذن نحن نتناول الدم المبارك حتى ما تتحسن النفس لدينا كما يتحسن الجسد أيضاً حيث أننا نأخذ من طبيعته العالية لإصلاح طبيعتنا .. فنحن نراه وهو يتقل على الارض ليصنع طين ويخلق عين، هو يأخذ من طبيعته العالية النقية ويعطينا .. وهو ينفخ الروح القدس في وجه تلاميذه، وفي خلق آدم كان كذلك أيضاً، ان ذلك أسلوب إلهي على كل حال...

5. البوص المبروم هو الكتان... والكتان الوحيد الذي نعرفه هو الكفن الذي كفن به السيد له كل المجد... (مت 27 : 59)

خروج 28	خروج 39
7يَكُونُ لَهُ كَتِفَانِ مَوْضُولَانِ فِي طَرْفَيْهِ لِيَتَّصِلَ. (رقم الآية 7+28=35)	3وَمَدُّوا الذَّهَبَ صَفَائِحَ وَقَدُّوْهَا خُيُوطاً لِيَصْنَعُوهَا فِي وَسْطِ الْأَسْمَانُجُونِيِّ وَالْأَرْجُوَانِ وَالْقَرْمِزِ وَالْبُيُوصِ صَنْعَةَ الْمُوشِيِّ. 4وَصَنَعُوا لَهُ كَتِفَيْنِ مَوْضُولَيْنِ. عَلَى طَرْفَيْهِ اتَّصَلَ. (رقم الآية 3+39=42 ، 4+39=43)

نص آيات الأمر الإلهي (خرو 28 : 7)

ان الآية الخاصة بالأمر تقول لنا معنى واضح ليس به لبس .. ان الكتف مكان هام هنا...فان الرداء يكون متصل على الكتفين معاً وهذه هي صورة مباشرة للصليب..فالصليب تم حمله على كتف سيدنا له كل المجد ثم تلاصق كتفي سيدنا بالصليب وهو مصلوب ..أذن الأكتاف مرتبطة بالصليب على نحو واضح...

أيضاً رقم الآية 35 يقول لنا أمر جوهري هو ان الرقم 3.5 هو فترة بقاء الكنيسة في البرية أي في الأرض.. وهي فترة وجود جثتي الشاهدين الذين يقتلا من اجل الايمان "8وَتَكُونُ جُنَّتَاهُمَا عَلَى شَارِعِ الْمَدِينَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تُدْعَى رُوحِيّاً سَدُومَ وَمِصْرَ، حَيْثُ صُلبَ رَبُّنَا أَيْضاً. 9وَيَنْظُرُ أَنْاسٌ مِنَ الشُّعُوبِ وَالْقَبَائِلِ وَالْأَلْسِنَةِ وَالْأُمَّمِ جُنَّتَيْهِمَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَنِصْفاً، وَلَا يَدْعُونَ جُنَّتَيْهِمَا تُوضَعَانِ فِي قُبُورٍ. (رؤ 11:8-9)

وعلى ذلك ففترة 3.5 او 35 هي فترة بقاء الارض أي بقاء الكنيسة في البرية والتي تساوي "زمان وزمانين ونصف زمان" ولذلك فرقم 35 يقول لنا أمر خطير، هو ان البقاء في الارض يشمل الصليب.. وقد يعني ان الأرض هي الصليب!!

(لاحظ فترة بقاء الكنيسة في البرية هي 3.5 سنة = 42 شهر = 1260 يوم والكتاب المقدس حسب ما افهم يذكر 3.5 في القيم المجعطة العامة، ويذكر 42 شهر فيما يتعلق بفترة سيادة الشر، ويذكر 1260 يوم فيما يرتبط بالجهاد الروحي)

نص تقرير موسى النبي (خرو 39: 3-4)

لكن الآيات الخاصة بالتنفيذ تظهر غير واضحة... فنحن نتعامل هنا بشكل مباشر مع الذهب، وهو يوضح لنا أمر حيوي ان الذهب صنعه أولاً صفائح ثم قدوه خيوطاً يبدو ذلك أمراً خطيراً ولماذا ينبغي طرحه هنا؟ ما هي علاقتنا نحن بالعملية الفنية لصناعة الذهب.. هل هو قال ان نحاس مذبح المحرقة تم إسالته ليصبح نحاس ومنه تم صب الشبكة للمذبح على سبيل المثال!! في الغالب التقرير يكون إجمالي وليس هناك ضرورة لهذا التفصيل الا إذا كان يريد ان يقول شيء ما ...

ان التفسير الذي لدي لهذه الآية لا يمكن طرحه هنا بأي حال وسوف ننتظر حتى يتم الشرح بوضوح في تفسير خيمة الاجتماع في الجزء الثاني من هذه الدراسة

في الواقع ما نزال في الآية الأولى من تقرير التنفيذ (خرو 39 : 3)
3 وَمَدُّوا الذَّهَبَ صَفَائِحَ وَقَدُّوْهَا خُيُوطًا لِيَصْنَعُوهَا فِي وَسْطِ الْأَسْمَانُجُونِي وَالْأَرْجُونَ وَالْقَرْمِزِ وَالْبُوصِ صَنْعَةَ الْمُوشِيِّ

لاحظ في خرو 39 : 2 ذكر صناعة الرداء انه تم من الذهب والاسمانجوني والقرمز والارجوان والبوص المبروم، وطالما هو صنع الرداء فعلاً لماذا يعيد الحديث عن المواد هنا؟! لماذا لم يذكره هناك قبل ان يذكر الرداء؟! أعني انه يصنع المواد أولاً قبل ان يصنع الرداء وبالتالي يحتاج هذه الآية هناك، ثم بعدها يصنع الرداء ثم الصدره وهكذا!

أمر عجيب ان يصنع الرداء ثم يعود ليتحدث عن صناعة المواد التي صنع منها الرداء!!

قد يعني ان صناعة هذه المواد خاصة بالصدره لانها ذكرت قبلها! وما الذي يعنيه ذلك؟

وتحدد الآية الثانية ان الكتفان اتصلا على الطرفين!!

والرقم 43 الذي يشبه الرقم 34!

(لاحظ ان الرجل هو صورة منعكسة للمرأة!! نفهم من ذلك ان هناك علاقة ما بين الرقم وعكسه .. ويظهر ان مجموع الرقم وعكسه يتحرك على جدول ضرب 11 بينما طرح الرقم من عكسه يتحرك على جدول 9 بينما هناك فرق فقط 2 بين 11 و 9 ونعرف ان النجم يسبق المولود باثنين فمثلا نجم المزود سبق ميلاد الخالق له المجد بسنتين، بينما نجم الشمس خلق قبل يومين من خلق آدم.. (هناك شئ ما هام جداً هنا ولكن ما هو!؟)

خروج 28	خروج 39
8وَزُنَارُ شِدِّهِ الَّذِي عَلَيْهِ يَكُونُ مِنْهُ كَصْنَعَتِهِ. مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْمَانْجُونِيٍّ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. رقم الآية 8+28 = 36	5وَزُنَارُ شِدِّهِ الَّذِي عَلَيْهِ كَانَ مِنْهُ كَصْنَعَتِهِ مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْمَانْجُونِيٍّ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ - كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى. (رقم الآية 5+39=44)

ان شرح الزنار لا يمكن تقديمه هنا بأي حال
ان الزنار يجب ان يتم دراسته مع تفسير خيمة الاجتماع في الجزء الثاني من هذه الدراسة

أحجار الجزع

خروج 28	خروج 39
9وَتَأْخُذُ حَجْرِي جَزَعٍ وَتَنْقُشُ عَلَيْهِمَا أَسْمَاءَ بَنِي إِسْرَائِيلَ. (رقم الآية 9+28=37)	6وَصَنَعُوا حَجْرِي الْجَزَعِ مُحَاطِينَ بِطَوْقَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ مَنقُوشَيْنِ نَقْشَ الْخَاتِمِ عَلَى حَسَبِ أَسْمَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ. (رقم الآية 6+39=45)
10سِتَّةَ مِنْ أَسْمَائِهِمْ عَلَى الْحَجَرِ الْوَاحِدِ وَأَسْمَاءَ السِتَّةِ الْبَاقِينَ عَلَى الْحَجَرِ الثَّانِي حَسَبَ مَوْلِيدِهِمْ. (رقم الآية 10+28=38)	

لقد كتب أسماء بني إسرائيل مرتين على رداء الكاهن
المرّة الأولى على حجري الجزع (منقسمين إلى جزأين كل جزء 6 أسماء - لاحظ الوصايا العشر
كتبت على لوحين أيضاً - وكذلك خبز الوجوه كان في صفيين... انه تبارك اسمه يصر على ان
الأشياء تظهر في صورتين متطابقتين أو جزئين متكاملين..).
والمرّة الثانية على الأحجار الكريمة الموجودة على الصدر

يدعم ذلك الفرض بان الأرواح توجد مع السيد له كل المجد في النور الذي نراه بينما توجد
اجسادنا وأرواحنا هنا على الارض

ان هذا التصور يشير إليه العلامة اوريجانوس في تفسير سفر العدد- الجزء الاول،
حيث يقول ان نص الآية "31 وَأَمَّا أَطْفَالُكُمْ الَّذِينَ قُلْتُمْ يَكُونُونَ غَنِيمَةً فَإِنِّي سَأَدْخِلُهُمْ فَيَعْرِفُونَ
الأَرْضَ الَّتِي احْتَرَقْتُمُوهَا." (عدد 14: 31) يوجد بها هذه الجملة.... "أطفالكم الذين هم معي...
الذين قلتهم يصحبوا غنيمة" هنا أوريجانوس يقول لنا جملة ليست موجودة في نص الكتاب

المقدس الذي معنا الآن! وهو يقول ان الخالق تبارك اسمه يقول ان أطفالهم معه وربما يقصد

الاطفال الذين لم يولدوا أي أرواح الأطفال الذين لم يولدوا بعد هذه الأرواح توجد عند الله...!
لا يمكنني ان أقدم أي تفسير هنا لهذه الآية، في نهاية الدراسة ربما يعطينا الخالق له المجد
شجاعة كافية لنفهم ما الذي يقصده من ذلك كله..

لكن نعرف انه ربما يكون هناك صورتان لكل شخص

فأسمه **مكتوب مرتين!** ونلاحظ ان الأحجار محاطة بذهب والذي يرمز للنور
وإذا كان هذا التفسير غير منطقي فسوف يكون السؤال حول تكرار كتابة الاسماء امر يحتاج
اجابة شافية! والحقيقة إننا غالباً نسير على الدرب الصحيح.. والأرواح توجد مع الخالق له كل

المجد في النور بينما الجسد والروح يتحدان هنا على الأرض ... في صدرة القضاء حتى يجازى
الإنسان على فعله!! لأنه يوجد في مكان العدالة... (هل يرتبط ذلك بازدواج الحدث؟!)
سِتَّةٌ مِنْ أَسْمَائِهِمْ عَلَى الْحَجَرِ الْوَاحِدِ وَأَسْمَاءُ السِّتَّةِ الْبَاقِينَ عَلَى الْحَجَرِ الثَّانِي حَسَبَ
مَوَالِيدِهِمْ (خرو 28 : 10)

ان الخبر الجلل في هذه الآية هي "حسب مواليدهم" ...
فإن رأوبين لم يعتبر بكاراً ابداً، بسبب خطيئته لابيه" وقُسمت الباكورية بين يهوذا ويوسف...
فالآن تتم الكتابة امام الله له كل المجد حسب مواليدهم ليظل البكر بكاراً ويأخذ كل انسان نصيبه
الذي منعه عنه الخطية... ان الميلاد الثاني لبنى اسرائيل تم في البحر بالمعمودية وأذن فكل
انسان سوف يأخذ نصيبه!! لكن لاحظ على الصدرة لم يذكر انهم مكتوبين حسب مواليدهم!!

رقم آية الامر الثانية (10+28 = 38 19+19) ورقم 19 هو يرمز لمجئ الرب - حسب ما
اعتقد- (لاحظ نزول السيد الرب له المجد على جبل حوريب خروج 19 ، وكذلك مقابله لإيليا
النبي على جبل حوريب 2 مل 19)

خروج 28	خروج 39
11صَنَعَةَ نَقَّاشِ الْحِجَارَةِ نَقَشَ الْخَاتِمِ تَنْقُشُ الْحَجَرَيْنِ عَلَى حَسَبِ أَسْمَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ. مُحَاطِّينَ بِطَوْقَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ تَصْنَعُهُمَا. (رقم الآية 28+11 = 39)	-
12وَتَضَعُ الْحَجَرَيْنِ عَلَى كَتِفَيْ الرَّدَائِ حَجَرِي تَذَكَّارٍ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ. فَيَحْمِلُ هَارُونَ أَسْمَاءَهُمْ أَمَامَ الرَّبِّ عَلَى كَتِفَيْهِ لِلتَّذَكَّارِ. (رقم الآية 28+12 = 40)	7وَوَضَعَهُمَا عَلَى كَتِفَيْ الرَّدَائِ حَجَرِي تَذَكَّارٍ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ - كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى (رقم الآية 39+7 = 46)

الآية الأولى (28: 11)

في نهاية هذا الجزء الأمر الهام هو وجود احجار الجزع فوق الكتف (الصليب)! وتقول عذراء
النشيد "14يَدَاهُ حَلَقَتَانِ مِنْ ذَهَبٍ مُرْصَعَتَانِ بِالزَّبْرِجِدِ. (نش 5 : 14 = 19 وكان الصلب في
اصحاح 19 انجيل ق. يوحنا)

يده ذهب مرصع بالزبرجد ... الشئ الوحيد في اليد هو المسمار!! حيث انه على الصليب
والمسمار هو الزبرجد والذي كان يوجد مع الجزع في الصف الرابع!! والجزع هو اسماء بني
إسرائيل! على الكتف! ويقول "نقشتكم على كفي" ماذا يعني ذلك؟ ان المسمار هو الإنسان...
اننا نحن الألم في قلبه!

الآية الثانية (28: 12)

تحمل الأحجار أسماء بني إسرائيل (الأرواح) ورقم آية الامر هو 40، قد يعني ذلك ان 40 هو
رقم الروح!! لاحظ ان الصوم كان 40 يوم وقد يشير ذلك إلى سيطرة الروح على الجسد!!

اما آية التنفيذ فرقمها 46 وهو عدد سنوات بناء الهيكل! "ويظهر من ذلك ان الكنيسة هي
جماعة المؤمنين

"

خروج 28	خروج 39
13 وَتَصْنَعُ طَوْقَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ. (رقم الآية 13+28=41)	
14 وَسِلْسِلَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. مَجْدُولَتَيْنِ تَصْنَعُهُمَا صَنْعَةَ الصَّفْرِ. وَتَجْعَلُ سِلْسِلَتِي الصَّفَائِرِ فِي الطَّوْقَيْنِ. (رقم الآية 14+28=42)	

الآية 13 تحدد صناعة الطوقين على الرداء فوق الكتف وهما طوقين من ذهب
ورقم الآية 41

والطوقين هامين جداً، لان سلاسل الصدر سوف تتصل بهما ...

لاحظ وهام للغاية

بالنسبة للآية الثانية (خرو 28 : 14)

ليس هناك آيات مقابلة لتنفيذ هذه المهمة!!

في الواقع هو أمر شديد الحيرة وملفت للنظر بشكل خطير... ق. موسى النبي
الرجل الدقيق جداً والحريص جداً... حتى لم يشر لتنفيذ هذه المهمة.. بالطبع
الأطواق موجودة في التنفيذ... لكن السلسلتين المذكورتين في الآية 14 ليس
لهما أي وجود او إشارة في تقرير التنفيذ ... أمر في غاية العجب!!!! أيضاً
هذه السلاسل ليس لها دور واضح هي معلقة في الأطواق بلا سبب!!!

لان الصدر ترتبط بهذه الأطواق عن طريق السلاسل الخارجة من الصدر نفسها، فما هو دور
هذه السلاسل الاضافية التي لانفهم دورها ولا تم تنفيذها!
لاحظ رقم الآية = 42 ونحن نعرف ان 42 هي فترة سيادة الشر والتجربة وهي نفسها الفترة
الممنوحة لحياة الكنيسة في البرية!! وسابقا تمت الإشارة ان 3.5 سنة=42 شهر=1260 يوم -
وذلك يقول لنا ان هذه السلاسل لها أهمية كبيرة جداً! ولكن ما هي!؟

ثانياً : الصدرة

خروج 28	خروج 39
15 «وَتَصْنَعُ صُدْرَةَ قِضَاءٍ - صَنْعَةَ حَائِكِ حَازِقٍ كَصَنْعَةِ الرِّدَاءِ تَصْنَعُهَا. مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْمَانْجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانَ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ تَصْنَعُهَا. (رقم الآية 15+28 = 33)	8 وَصَنَعَ الصُّدْرَةَ صَنْعَةَ الْمُوشِي كَصَنْعَةِ الرِّدَاءِ مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْمَانْجُونِيٍّ وَأَرْجَوَانَ وَقِرْمِزٍ وَبُوصٍ مَبْرُومٍ. (رقم الآية 39 + 7 = 47)

لاحظ

الصدرة هنا يتزين بها هارون الكاهن ... وحيث ان الكاهن الأعظم هو الله والصدرة تحمل اسماء بني اسرائيل ... فهو يحملهم ليتزين بهم!! الله يتزين بحمل الإنسان على صدره!!
لمن لا يصدق هذا التأمل ... من فضلك اقرأ النص
"حَيَّ أَنَا، يَقُولُ الرَّبُّ، وَلَوْ كَانَ كُنْيَاهُ بِنُ يَهُويَاقِيمَ مَلِكِ يَهُودَا خَاتِمًا عَلَى يَدِي الْيُمْنَى فَإِنِّي مِنْ هُنَاكَ أَنْزَعُكَ" (ارميا 22: 24)
ولماذا هذا الشخص يكون خاتم على يد الله اليمنى؟! كيف يكون ذلك!؟

ليس هناك شيء يمكن التعليق عليه فالصدرة صورة طبق الأصل من الرداء ...
رقم آية الأمر هو 33 عمر سيدنا ربنا يسوع المسيح على الأرض ...

التساؤل الوحيد ان الأمر بصناعة الصدرة كان **لحائك حازق** اما التنفيذ فقد كان بصناعة **الموشي!**

يقول ذلك لنا اننا نرى الكون بصورة مختلفة عن الرؤية الحقيقية التي يراها الخالق له المجد فالخالق له كل المجد لا يرى الذهب فيشير إلى الصناعة كما لو كانت صناعة الحائك (لان الاسمانجوني وباقي الأقمشة هي العناصر الهامة من وجهة نظر الخالق له المجد)... اما ق. موسى النبي فيرى الذهب العنصر الأساسي فيحيل العمل **للموشي!**!! لست أدعى اني افهم جيداً كل ذلك! (نحن نعرف أن الذهب يرمز للنور..)

خروج 28	خروج 39
16 تَكُونُ مَرَبَعَةً مَثْنِيَّةً طُولُهَا شِبْرٌ وَعَرْضُهَا شِبْرٌ. (رقم الآية 16+28 = 44)	9 كَانَتْ مَرَبَعَةً مَثْنِيَّةً صَنَعُوا الصُّدْرَةَ. طُولُهَا شِبْرٌ وَعَرْضُهَا شِبْرٌ مَثْنِيَّةً. (رقم الآية 9+39 = 48)

نعرف ان الصدره

طولها شبر وعرضها شبر!

ان الشبر في المتوسط حوالي 22.5 سم (ما يساوي نصف ذراع تقريبا)

- مساحة الصدره هي 506.25 سم²

- محيط الصدره = 4 × 22.5 = 90 سم!!

- لاحظ (90+.....1+2+3+4+5+6) 273 × 15 = 4095 = (273 عدد

أيام الحمل بحسب العلامة اوريجانوس - تفسير سفر العدد الجزء الأول) -

ما نزال في قضية الصدره.... **لماذا الصدره مربعه؟!**

نجد ان مذبح المحرقه ومذبح البخور كلاهما كان مربعين!

ومذبح المحرقه نحاس ولكن مذبح البخور ذهب ونعرف ان الذهب يشير للنور!

لكن ما هي الحالات التي اقترح فيها الشكل الهندسي المربع... انها المذابح.. فقط المذابح مربعه!!

ولماذا المذابح مربعه؟ لان الصليب هو مربع او لنقل مستطيل وتغير شكله بعض الشيء!

أذن الصليب هو المربع! لعل ذلك يعني ان الصدره ترمز للصليب! حتى أطلق عليها الخالق له

كل المجد صدره القضاء....

لدينا هنا ملاحظة واحدة

والسؤال الأخير هو لماذا الصدره مثنيه؟!

وذلك بسبب وضع الحلقات الذهبية السفلية للداخل ويتم توصيلها بالحلقات الخاصة بالرداء (لا

يبدو هذا التفسير مناسب ففي التقرير أكد ق. موسى النبي على ان الصدره مثنيه مرتين .. لاحظ

جيداً فان ثياب السيد المسيح وهو يظهر في أيقونة الكاهن الحامل للكتاب المقدس هذه الثياب

تظهر مثنيه بوضوح!! هناك أمر حقيقي جوهرى للغاية يرتبط بثني الثياب او الصدره لكن ما

هو؟!

رقم آية الأمر 44!

في حين رقم آية تقرير التنفيذ هو 48 وهو يساوي عدد كل الألواح الموجودة في خيمة الاجتماع!

خروج 28	خروج 39
17 وَتَرْصِعُ فِيهَا تَرْصِيعَ حَجَرٍ أَرْبَعَةَ صُفُوفٍ حِجَارَةٍ. صَفٌّ عَقِيقٍ أَحْمَرٌ وَيَأْفُوتِ أَصْفَرٌ وَزُمُرْدٌ: الصَّفُّ الْأَوَّلُ. (رقم الآية = 17+28 = 45)	10 وَرَصَّعُوا فِيهَا أَرْبَعَةَ صُفُوفٍ حِجَارَةٍ. صَفٌّ عَقِيقٍ أَحْمَرٌ وَيَأْفُوتِ أَصْفَرٌ وَزُمُرْدٌ. الصَّفُّ الْأَوَّلُ. (رقم الآية = 10+39 = 49)
18 وَالصَّفُّ الثَّانِي: بَهْرَمَانٌ وَيَأْفُوتِ أَرْزُقٌ وَعَقِيقٌ أَبْيَضٌ. (رقم الآية = 18+28 = 46)	11 وَالصَّفُّ الثَّانِي: بَهْرَمَانٌ وَيَأْفُوتِ أَرْزُقٌ وَعَقِيقٌ أَبْيَضٌ. (رقم الآية = 11+39 = 50)
19 وَالصَّفُّ الثَّلَاثُ: عَيْنُ الْهَرِّ وَيَشْمٌ وَجَمَشْتُ. (رقم الآية = 19+28 = 47)	12 وَالصَّفُّ الثَّلَاثُ: عَيْنُ الْهَرِّ وَيَشْمٌ وَجَمَشْتُ. (رقم الآية = 12+39 = 51)
20 وَالصَّفُّ الرَّابِعُ: زَبْرَجْدٌ وَجَزْعٌ وَيَشْبٌ. تَكُونُ مُطَوَّقَةً بِذَهَبٍ فِي تَرْصِيعِهَا. (رقم الآية = 20+28 = 48)	13 وَالصَّفُّ الرَّابِعُ: زَبْرَجْدٌ وَجَزْعٌ وَيَشْبٌ مُحَاطَةً بِأَطْوَاقٍ مِنْ ذَهَبٍ فِي تَرْصِيعِهَا (رقم الآية = 13+39 = 52)

ان أسماء بنى إسرائيل تم كتابتها مرتين، الأولى على حجري الجزع على الكتفين وفيها تمت الإشارة إلى وجود الروح في النور مع الخالق له كل المجد (كما يؤكد العلامة اوريجانوس في سفر العدد في النص "31 وَأَمَّا أَطْفَالُكُمْ الَّذِينَ قُلْتُمْ يَكُونُونَ غَنِيمَةً فَإِنِّي سَأَدْخِلُهُمْ فَيَعْرِفُونَ الْأَرْضَ الَّتِي اخْتَرْتُمُوهَا". (عدد 14: 31) -

وفي هذه الآية يقول اوريجانوس ان **النص يقول اطفالكم الذين هم معي! وهذه الجملة غير موجودة في النص الذي لدينا..** ويتساءل العلامة اوريجانوس ماذا تعني هذه الجملة؟ وبالتأكيد ماذا تعني غير ان روح الانسان الحر من الجسد يسكن في الحقيقة في داخل سيدنا ربنا يسوع المسيح له المجد...وفي ظهور السيدة ق. والدة الإله في مدينة فاطمة بالبرتغال 1917 ذكرت القصة انها فتحت يديها امام الأطفال فخرج شعاع نور من يدها دخل إلى صلب ارواحهم وهم رأوا بهذه الطريقة انفسهم داخل الله!! وهكذا نفهم ان اسماء بنى إسرائيل القديسين محاطة بالذهب فهي ارواحهم المحاطة بالنور.

ثم تم كتابة أسماء بنى إسرائيل مرة أخرى ليست مجمعة كما في حجري الجزع حسب مواليدهم (لم نفهم ما الفرق بين الكتابة المجمعة على حجر واحد او منفردة كما في الصدر؟) ولكن تمت الكتابة لكل سبط على حجر منفرد خاص به...

وأذن الكتابة للمرة الثانية تشير للإنسان على الأرض
وهي تقسم الإنسان إلى أربعة صفوف، والتي جميعها محاطة بالذهب أي ان النور يشترك في
الصفوف الأربعة (يشير النور إلى الروح- ولحل هذه المعضلة يقول له المجد ان "الله روح"
وكذلك "انا هو نور العالم" ويعني ذلك اننا نرى الروح نور)

- الصف الأول

- **عقيق أحمر وياقوت أسفر وزمرد (آية الامر 45 وآية التنفيذ 49)**
بالطبع الأحمر هو الدم والأصفر يبدو انه التاج والزمرد لا أعرفه! ونعرف ان "الرب ملك على
خشبة ... أذن الصف الأول هو صف المَلِك أي يظهر فيه الإنسان كملك

- الصف الثاني

بَهْرَمَانٌ وَيَأْفُوتُ أَرْزُقُ وَعَقِيقٌ أْبَيْضُ (آية الامر 46 وآية التنفيذ 50)
اللون الأزرق هو ثياب ق. السيدة والدة الإله الخارجية، وهي على الأرض كانت ترتدي في
إيقونات طقسية ثياب زرقاء من الخارج وثياب حمراء داخلية - اما الابيض فهي ثياب السيد له
المجد الخارجية في أيقونة الميلاد الطقسية، هو يرتدي ملابس خارجية بيضاء، أنا ادعى انها
الصدره لان عليها كالنجوم اللامعة (مثل الاحجار الكريمة) قد يعني ذلك ان الصف الثاني
يتعلق بالرؤية الخارجية أو قد يرتبط بمعنى المعرفة من خلال الرؤية لان الالوان
الموجود تعبر عن رؤية الملابس الخارجية للسيد له كل المجد وق. السيدة العذراء والدة الإله

- الصف الثالث

عَيْنُ الْهَرِّ وَيَشْمٌ وَجَمَشْتُ. وجميعها نحن لا نعرفها فيبدو ان الصف الثالث هو سر بالنسبة لنا

- الصف الرابع

زَيْرَجْدٌ وَجَزْعٌ وَيَشْبٌ. تَكُونُ مُطَوَّقَةً بِدَهَبٍ فِي تَرْصِيعِهَا (خر 28 : 20)
عن الزبرجد تقول عذراء النشيد " يداه حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد، بطنه عاج أبيض
مغلف بالياقوت الأزرق" (نش 5 : 14)

يديه مرصعتان بالزبرجد، لا يوجد في الايدي سوى المسامير وحتى في القيامة أثرها باقية، أذن الزبرجد هو المسامير التي صلب بها سيدنا له المجد، والجزع هو الصليب المحمول على الكتف رايناه من قبل... وهذه الاحجار الكريمة هي نحن البشر، وأذن فنحن الالم في قلبه!
لاحظ/الجزع يوجد في الصف الرابع ويوجد على الكتف
ويعني ذلك ان الصف الرابع يشير للصليب -

ولذلك فالأربعة صفوف هي الملك /الرؤية والمعرفة /السر /الصليب

لكن ما هو الشئ الذي يتكون من **أربعة أجزاء**؟! في الغالب التركيب يكون من ارقام 2 او 3 او 5 (رقم 2 = مساعد ، ورقم 3= تركيب ، ورقم 5 = وظيفة) لكن أي شيء يتكون من 4 اجزاء او له 4 وظائف؟! وأذن لماذا اربعة صفوف?!
(لاحظ الليل ينقسم إلى اربعة اجزاء الهزيع الرابع!! ماذا يعني ذلك)

هل الزمن يحتوي أربعة أجزاء؟

لننظر إلى مراحل حياة الإنسان

- الطفولة حتى البلوغ (تتميز بالتعلم)
- الشباب (تتميز بتأدية الوظيفة)
- الكهولة (تتميز بالحكمة والخبرة)
- الشيخوخة (تتميز بالاعتماد على الآخرين - تحصيل ناتج العمل)

لاحظ عند إحياء الموتى يقسم العمل لاربعة أشياء أيضاً كما يقول لنا حزقيال النبي

"6 وَأَضَعُ عَلَيْكُمْ عَصَباً وَأَكْسِيكُمْ لَحْماً وَأَنْبِطُ عَلَيْكُمْ جِداً وَأَجْعَلُ فِيكُمْ رُوحاً فَتَحْيُونَ وَتَعْلَمُونَ أَنِّي أَنَا الرَّبُّ". (حز 37: 6) (مرة أخرى رقم الاية 43 والذي هو شبيهه معاكس لرقم الارض 34 وربما يعبر عن ارتباط الأرض بخلق الإنسان) ماذا يريد ان يقول لنا؟

ما هو الزمن!؟

خروج 28	خروج 39
21 وَتَكُونُ الْحِجَارَةُ عَلَى أَسْمَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَثْنِي عَشَرَ عَلَى أَسْمَائِهِمْ. كَنَفَشِ الْخَاتِمِ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى اسْمِهِ تَكُونُ لِأَثْنِي عَشَرَ سِنْبَطًا.	14 وَالْحِجَارَةُ كَانَتْ عَلَى أَسْمَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَثْنِي عَشَرَ عَلَى أَسْمَائِهِمْ كَنَفَشِ الْخَاتِمِ. كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى اسْمِهِ لِأَثْنِي عَشَرَ سِنْبَطًا.

س1/ لماذا نقش الخاتم

س2/ لماذا اختار رقم 12 للبشرية ولأسباط بني اسرائيل وتلاميذ السيد له كل المجد!! لاحظ
السنة 12 شهر!! (4+3+2+1.....= 12 78 = لاحظ 3×26=78)
لست أدعى الفهم في الحقيقة

لاحظ/ لم يذكر ان الاسماء حسب المواليد عند التنفيذ!!

رغم ان السيد له كل المجد قال ذلك، "حسب مواليدهم"...

لماذا اعتبر ق. موسى النبي ذلك امر مفروغ منه رغم ان رأوبين لم يعتبر بكر يعقوب أبداً؟!

عن الرقم 12 لاحظ

يرتبط الرقم 12 بشدة باللاهوت والفلك

12 هم عدد اسباط بني اسرائيل وكذلك عدد تلاميذ السيد له كل المجد

12 هم شهور السنة وكذلك الابراج الفلكية

ليس ذلك من قبيل الصدفة، فقط نحن لا نعرف الارتباط بينها؟!

خروج 28	خروج 39
22 «وَتَصْنَعُ عَلَى الصُّدْرَةِ سَلْسِلَ مَجْدُولَةً صَنْعَةَ الصَّفْرِ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. (رقم الآية = 22+28 = 60)	15 وَصَنَعُوا عَلَى الصُّدْرَةِ سَلْسِلَ مَجْدُولَةً صَنْعَةَ الصَّفْرِ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ (رقم الآية = 15+39 = 44)

هنا تبدأ الصورة العجيبة في الظهور!!



نتذكر السلاسل المجدولة التي تم الإشارة إليها في الآية (خروج 28 : 14) أن هناك بالفعل سلاسل معلقة في الأطواق ليس لها عمل ... ثم الأمر هو اصنع سلاسل مجدولة على الصدر!! ونلاحظ ان السلاسل ليست من الخارج ومثبتة في الحلقة على الصدر... وإنما هي سلاسل مجدولة من الصدر نفسها، أي الذهب الموجود داخل الصدر (لأنها مصنوعة من ذهب واسمانجوني وارجوان وقرمز وبوص مبروم) فالذهب المكون للصدر هذا هو الذي صُنِعَ منه السلاسل المجدولة من داخل الصدر، وبالتالي سنحصل على نتيجتين لذلك هما

- أولاً ان السلاسل الموجودة في الاطواق فعلاً والمشار إليها في (خروج 28 : 14) ليس لها اي دور في تعليق الصدر
- ثانياً... ان الحلقات المشار إليها في (خروج 28 : 23) ليس لها أي دور أيضاً !! فالسلاسل تخرج من الصدر والحلقة تظهر كزينة فقط، أو ربما يربط بها سلاسل ذهب الصدر حتى لا يتم سحب مزيد من طول السلاسل الذهبية من داخل الصدر...

مما سبق نفهم ان الصدر بها سلاسل مجدولة من داخل الصدر وتخرج منها إلى الطوقين كما يظهر بالشكل، وان الحلقات الموجودة على الصدر من أعلى ليس لها أي دور حيث السلاسل خارجة من الصدر نفسها وتوجد الحلقات في صورة زينة فقط كما يظهر

خروج 39	خروج 28
16 وَصَنَعُوا طَوْقَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ وَحَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ وَجَعَلُوا الْحَلَقَتَيْنِ عَلَى طَرْفِي الصُّدْرَةِ (رقم الآية = 16+39 = 55)	23 وَتَصْنَعُ عَلَى الصُّدْرَةِ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ. وَتَجْعَلُ الْحَلَقَتَيْنِ عَلَى طَرْفِي الصُّدْرَةِ. (رقم الآية = 23+28 = 61)

بالطبع آية الأمر نحن ندركها، لاننا درسناها في الاية السابقة.....
نلاحظ ان رقم آية الامر 61.. هنا يجب ان نلاحظ ان نوح البار خرج من الفلك وعمره 601 سنة، نلاحظ أيضاً ان مركبات فرعون التي غرقت في بحر سوف كان عددها 600 مركبة + 1مركبة فرعون = 601 يعني ذلك ان رقم 601 يرتبط بالانسان والماء والموت!! الملاحظة الخطيرة هي ان $61/601 = 9.8$ وهذه القيمة هي عجلة الجاذبية أي عندما يسقط أي شيء على الأرض بحرية فان الارض تجذبه بعجلة 9.8 م/ث² (ما الذي يعنيه ذلك؟)

آية تقرير التنفيذ

تقول لنا أمر هام هو ان الطوق والحلقة صنعا معاً فلا وجود للطوق قبل وضع الحلقة وصناعتها!! وبالطبع فالإشارة عن السلاسل الاولى لم تذكر على الإطلاق!! امر غريب في الواقع... انها سر حقاً ولكن ما هي؟! ولماذا هناك سلسلتين!!

خروج 28	خروج 39
24 وَتَجْعَلُ ضَفِيرَتِي الذَّهَبِ فِي الْخَلْقَتَيْنِ عَلَى طَرْفِي الصُّدْرَةِ. (رقم الآية = 24+28 = 52)	17 وَجَعَلُوا ضَفِيرَتِي الذَّهَبِ فِي الْخَلْقَتَيْنِ عَلَى طَرْفِي الصُّدْرَةِ. (رقم الآية = 17+39 = 56)
25 وَتَجْعَلُ طَرْفِي الضَّفِيرَتَيْنِ الْآخَرَيْنِ فِي الطُّوقَيْنِ وَتَجْعَلُهُمَا عَلَى كَتِفِي الرِّدَاءِ إِلَى قُدَّامِهِ. (رقم الآية = 25+28 = 53)	18 وَطَرَفَا الضَّفِيرَتَيْنِ جَعَلُوهُمَا فِي الطُّوقَيْنِ. وَجَعَلُوهُمَا عَلَى كَتِفِي الرِّدَاءِ إِلَى قُدَّامِهِ. (رقم الآية = 18+39 = 47)

آيات الأمر الالهي

الآية 24....

يظهر من ذلك ان ضفيري الذهب يخرجان من الذهب الموجود في الصدر، وبالتالي فالضفائر مرتبطة بالصدر على نحو جيد...

الآية 25

طرفي الضفيرتين الذهبيتين (أي طرفي السلسلتين الذهبيتين) يوضعا في الطوقين .. يظهر من ذلك وجود سلسلتين من الذهب!!
الآية 25 توضح ان طرفي الضفيرتين توضع في الطوقين وتجعلان على الرداء من قدامه (لماذا؟) ...

آيات التنفيذ تقول أمر مشابه

لكن لا نفهم لماذا السلاسل من قدام الرداء؟!

خروج 28	خروج 39
26 وَتَصْنَعُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ وَتَضَعُهُمَا عَلَى طَرْفِي الصُّدْرَةِ عَلَى حَاشِيَّتِهَا الَّتِي إِلَى جِهَةِ الرِّدَاءِ مِنْ دَاخِلٍ. (رقم الآية = 26+28 = 54)	19 وَصَنَعُوا حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ وَوَضَعُوهُمَا عَلَى طَرْفِي الصُّدْرَةِ عَلَى حَاشِيَّتِهَا الَّتِي إِلَى جِهَةِ الرِّدَاءِ مِنْ دَاخِلٍ. (رقم الآية = 19+39 = 58 =

يبدو ان آيات الأمر وآيات التنفيذ متطابقة

ويظهر ان ذلك هو سبب كون الصدره مثنية لوضع حلقة على حاشيتها الداخلية في الطرف السفلي...

لكن لاحظ

رقم آية الأمر 54 وآية التنفيذ 58 مجموعهما معاً 58+54 = 112 ونلاحظ ان شقق الاسمانجوني فوق خيمة الاجتماع كانت 10 شقق × 4 ذراع عرض الشقة × 28 ذراع طول الشقة = 1120 مساحة كافة الشقق الاسمانجوني...

يقول ذلك لنا ان هذه الحلقات ترتبط بالاسمانجوني أي بالجسد!! وهذا حقيقي في الواقع حتى ان الخيط الرابط بين هذه الحلقات يكون خيط من اسمانجوني وليس من الذهب كما سنري لاحقاً

خروج 28	خروج 39
27 وَتَصْنَعُ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ. وَتَجْعَلُهُمَا عَلَى كَتِفَيْ الرِّدَاءِ مِنْ أَسْفَلِ مِنْ قُدَّامِهِ عِنْدَ وَصْلِهِ مِنْ فَوْقِ زُنَّارِ الرِّدَاءِ. (رقم الآية 27+28 = 55)	20 وَصَنَعُوا حَلَقَتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ وَجَعَلُوهُمَا عَلَى كَتِفَيْ الرِّدَاءِ مِنْ أَسْفَلِ مِنْ قُدَّامِهِ عِنْدَ وَصْلِهِ مِنْ فَوْقِ زُنَّارِ الرِّدَاءِ (رقم الآية 20+39 = 59)

هذه الحلقات التي على الرداء في الحقيقة هي أمر خطير جداً

أولاً لأنها تتصل بالرداء نفسه في المكان الذي يتصل فيه الرداء

ثانياً هذا المكان مكان حيوي جداً، وفي الحقيقة هو امر غريب ان الكتاب المقدس يذكره " وَتَجْعَلُهُمَا عَلَى كَتِفَيْ الرِّدَاءِ مِنْ أَسْفَلِ مِنْ قُدَّامِهِ"، فان الإنسان لا يتوقع ان المكان أسفل الذراع يطلق عليه كتفي الرداء من اسفل!! هو يقول لنا ان هذا المكان يرتبط مباشرة بالكتف!! برغم المسافة البعيدة بينهما! وهو يقول انه ليس مرتبط بالصدر او الساق او أي جزء آخر، فهذا المكان هو الجانب الخلفي "السفلي" للكتف أي هو الجانب الآخر للكتف... وماذا يعني ذلك؟!

لاحظ بشدة ان في هذا المكان ضرب السيد له كل المجد بالحربة!! ويظهر ان الزنار يحتل مكان الحربة كمكان محدد في جسد الكاهن الأعظم له كامل المجد....

ومرة أخرى يؤكد "من قدامه" هو يؤكد على هذا المعنى دون ان نفهم السبب؟!

(ارقام الآيات 55 + 59 = 114 = 6×19!!) نعرف ان 19 مجئ الرب، ولكن ماذا يعني ذلك؟

خروج 39	خروج 28
<p>21 وَرَبَطُوا الصُّدْرَةَ بِحَلَقَتَيْهَا إِلَى حَلَقَتَيْ الرِّدَاءِ بِحَيْطٍ مِنْ أَسْمَانُجُونِي لِيَكُونَ عَلَى زُنَّارِ الرِّدَاءِ . وَلَا تُنَزَّعُ الصُّدْرَةُ عَنِ الرِّدَاءِ - كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى (رقم الآية 21+39 = 60)</p>	<p>28 وَيُرْبِطُونَ الصُّدْرَةَ بِحَلَقَتَيْهَا إِلَى حَلَقَتَيْ الرِّدَاءِ بِحَيْطٍ مِنْ أَسْمَانُجُونِي لِيَكُونَ عَلَى زُنَّارِ الرِّدَاءِ . وَلَا تُنَزَّعُ الصُّدْرَةُ عَنِ الرِّدَاءِ . (رقم الآية 28+28 = 56)</p>
	<p>29 فَيَحْمِلُ هَارُونَ أَسْمَاءَ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي صُدْرَةِ الْقَضَاءِ عَلَى قَلْبِهِ عِنْدَ دُخُولِهِ إِلَى الْقُدْسِ لِلتِّذْكَارِ أَمَامَ الرَّبِّ دَائِمًا . (رقم الآية 29+28 = 57)</p>

الآية الأولى 28: 28

تقول هذه الآيات ان حلقات الصخرة ترتبط بحلقات الزنار بخيط من اسمانجوني وليس بسلسلة من الذهب ان تفسير هذه المواد سنحتاج ان ننتظر حتى الجزء الثاني وتفسير خيمة الاجتماع لشرح معانيها واهدافها ...

الارقام الايات 116 = 60+56

ان رقم 116 بالتحديد ذو أهمية كبيرة جداً وسوف ندرسه بالتفصيل في تفسير خيمة الاجتماع

الآية الثانية 28: 29

انه يشير إلى ان الصخرة على قلب الكاهن!! اشارة بالحب من الكاهن لمن يحبهم!
هل يعني ذلك ان رقم 57 يعني ان "الله يحبك!!" لاحظ $57 = 3 \times 17$ ورقم 17 هو رقم
القيامة (لان الفصح كان يوم الخميس 14 من شهر أبيب والرب له المجد قام من الموت في
الاحد 17 شهر أبيب)

ربما يعني ذلك انها قيامة بقوة الثالث.. ربما هذا حق "الله يحبك"

خروج 39	خروج 28
	30 وَتَجْعَلُ فِي صُدْرَةِ الْقَضَاءِ الْأُورِيمَ وَالتَّمِيمَ لِتَكُونَ عَلَى قَلْبِ هَارُونَ عِنْدَ دُخُولِهِ أَمَامَ الرَّبِّ. فَيَحْمِلُ هَارُونَ قَضَاءَ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى قَلْبِهِ أَمَامَ الرَّبِّ دَائِمًا. (رقم الآية 25+30 = 58)

الأوريم والتميم البعض قال انها احجار كان يعرف بها قضاء الله له كل المجد الذي يقضي به
ويقوله الكاهن... وفي الغالب هي ترتبط بالافود التي كان يسأل بها بنى اسرائيل الرب تبارك
اسمه في كل أمر هام يقوموا به
رقم الاية هو 58

وفي هذا السن تتيحت سيدة الكون ق. والدة الإله
نعرف ان صدره القضاء من أجل الحكم بالعدل...
ان الحكم سوف يطبق على الجميع حسب اعمالهم
قد يعني انه فرصة الحياة لعمل الخير ثم انتظار المحاكمة العادلة من الخالق الرحيم له كل
المجد

خروج 28	خروج 39
31 «وَتَصْنَعُ جُبَّةَ الرِّدَاءِ كُلَّهَا مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ (الآية 28+31 = 59)	22 وَصَنَعَ جُبَّةَ الرِّدَاءِ صَنْعَةَ النَّسَاجِ كُلَّهَا مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ. (الآية 22+39 = 61)
32 وَتَكُونُ فَتْحَةُ رَأْسِهَا فِي وَسْطِهَا. وَيَكُونُ لِفَتْحَتِهَا حَاشِيَةٌ حَوْلَيْهَا صَنْعَةَ الْحَائِكِ. كَفَتْحَةِ الدِّرْعِ يَكُونُ لَهَا. لَا تُشَقُّ. (رقم الآية 28+32 = 60)	23 وَفَتْحَةُ الْجُبَّةِ فِي وَسْطِهَا كَفَتْحَةِ الدِّرْعِ. وَلِفَتْحَتِهَا حَاشِيَةٌ حَوْلَيْهَا. لَا تُشَقُّ. (رقم الآية 23+39 = 62)

الآية الأولى 28 : 31 نحصل هنا على معلومة واحدة الجبة من الاسمانجونى ...اي من الجسد او الكتل أرقام الجسد 59 و 61

59 هو رقم يتعلق أيضاً ببناء سيدة الكون ق. والدة الإله لان عمرها كان (58 سنة و 8 شهور و 16 يوم - بحسب احدى مواقع الكنائس القبطية)

ولذلك فان ارقام 58 و 59 تتعلق ببناء سيدة الكون ق. والدة الإله

لكن لماذا يرتبط 61 بالجسد!!! مرة أخرى لاحظ $601 \div 61 = 9.8$ وهذا هو رقم العجلة التي يسقط بها أي جسم حر ساقط على الأرض!! حتما يتعلق رقم 61 بالجسد ولكن كيف!؟

الآية الثانية 28 : 32- في الحقيقة لست أدري السبب الذي من أجله تكون فتحة الجبة في الوسط، برغم ان الثياب في المعتاد تكون الفتحة بالطبيعي في الوسط، فما أهمية التأكيد هنا؟؟ هل يقول مثلاً عليك ان تضع الذراع في الجانب!! انها أمور منطقية! هل يضع فتحة الجبة في الجانب فيصبح جانب من الثياب أعرض من الجانب الآخر!! شيء في منتهي العجب، لماذا ذكر تبارك اسمه هذه الآية!؟

لها حاشية ... كفتحة الدرع!! ما هو الدرع وما هي فتحته؟ ونرى هذه الحاشية في ثياب سيدة الكون ق. والدة الإله ولماذا مطلوبة هذه الحاشية!؟

لا تشق!! هناك شيء واحد يمكن الإشارة إليه هنا، البعض سأل لماذا لا يفني الإنسان وإنما يموت!؟ الحقيقة هي ان الإنسان ناشئ عن علاقات وأعمال قام بها أشخاص آخرون، فلا يمكن فنائه بل ينبغي ان يخرج من العالم بطريقة تتناسب مع الطريقة التي دخل بها...

وهنا أيضاً ان الجبة لا تشق... هذا العمل لا يناسب هذه الثياب، فان فهمنا ما هو هذا العمل قد نستطيع فهم ما هي هذه الثياب!! تعريف النقيض بالنقيض!! والسؤال لماذا يشق الشخص ثيابه! من كثرة الذل!! أذن ليس هناك ذل في هذه الثياب "احد قوانين الكنيسة لا ينبغي السجود بعد التناول لفترة 9 ساعات ولا يمكن عمل مطانيات خلالها" ان ارتديت ثياب الكاهن فليس هناك ذل يأتي إليك!! قد يعني ذلك ان هذه الثياب نرتديها في الأبدية!؟

خروج 28	خروج 39
33 وَتَصْنَعُ عَلَى أَذْيَالِهَا رُمَانَاتٍ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُونَ وَقِرْمِزٍ. عَلَى أَذْيَالِهَا حَوَالِيهَا. وَجَلَّاجِلٌ مِنْ ذَهَبٍ بَيْنَهَا حَوَالِيهَا. (رقم الآية = 28+33 = 61)	24 وَصَنَعُوا عَلَى أَذْيَالِ الْجُبَّةِ رُمَانَاتٍ مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُونَ وَقِرْمِزٍ مَبْرُومٍ. (رقم الآية = 24+39 = 63)

ما هي الجلاجل والرمانات!؟

انها من اسمانجوني (جسد) وأرجوان (ملك) وقرمز (دم) وتوجد على أذيال الجبة!!
أذيال نجدها أيضاً في عدد 15 : 38 «قُلْ لِيُنَبِّئِ إِيَّاسِرَائِيلَ أَنْ يَصْنَعُوا لَهُمْ أَهْدَاباً فِي أَذْيَالِ ثِيَابِهِمْ فِي أَجْيَالِهِمْ وَيَجْعَلُوا عَلَى هُدْبِ الذَّيْلِ عِصَابَةً مِنْ أَسْمَانُجُونِيٍّ.!!
وهناك كذلك في راعوث 3: 9 "فأبسط ثوب ذيلك على أمتك لانك ولي"
وهناك واحدة أخرى هامة جداً " ثم تنظر ورائي وأما وجهي فلا يرى" (خرو 33: 23) هل كان يقصد ذيل الثياب أيضاً!! لكن هل يرتدي الله له المجد ثياب!؟ ... تنظر ورائي!؟!!
أمر آخر على زيل الطاوس ألوان، وكان ذلك سبب لبعض الاساطير القديمة!! ان الذيل أمر هام لكن ماذا يعني!؟

لكن كيف نستفيد من ذلك هنا!؟

- رقم آية الأمر 61!

- لكن آية التنفيذ كانت 63!

لكن ما هي الجلاجل!!!

لاحظ في آية تقرير التنفيذ هناك **قرمز مبروم وهي المرة الاولى التي نجد فيها قرمز مبروم!!**
والقرمز هو الدم (القمر يتحول إلى دم)، والبوص المبروم هو الكتان أي الكفن!

خروج 28	خروج 39
34 جُلُجِلْ ذَهَبٍ وَرُمَانَةٌ جُلُجِلْ ذَهَبٍ وَرُمَانَةٌ عَلَى أَدْيَالِ الْجُبَّةِ حَوَالَيْهَا. (رقم الآية = 28+34 = 62)	25 وَصَنَعُوا جَلَاجِلَ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. وَجَعَلُوا الْجَلَاجِلَ فِي وَسْطِ الرُّمَانَاتِ عَلَى أَدْيَالِ الْجُبَّةِ حَوَالَيْهَا فِي وَسْطِ الرُّمَانَاتِ (رقم الآية = 25+39 = 64)
35 فَتَكُونُ عَلَى هَارُونَ لِلْخِدْمَةِ لِيَسْمَعَ صَوْتُهَا عِنْدَ دُخُولِهِ إِلَى الْقُدْسِ أَمَامَ الرَّبِّ وَعِنْدَ خُرُوجِهِ لِئَلَّا يَمُوتَ. (رقم الآية = 28+35 = 63)	26 جُلُجِلْ وَرُمَانَةٌ. جُلُجِلْ وَرُمَانَةٌ. عَلَى أَدْيَالِ الْجُبَّةِ حَوَالَيْهَا لِلْخِدْمَةِ - كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى (رقم الآية = 26+39 = 65)

الذهب يشير للنور، ولكن إلى ماذا يشير "جلجل ذهب"! وهو يوجد في وسط الرمانات!
ان الدور الذي تقوم به الجلاجل والرمانات هو أمر غير مفهوم لأنها تصدر صوت ! ولماذا ذلك أمر هام....؟

يجب على هارون الكاهن ان يسمع هذا الصوت حتى لا يموت؟!
لماذا يموت بدون هذا الصوت؟ لعله صوت منبه لهارون الكاهن حتى يكون منتبه وهو داخل الهيكل فلا يسرح أثناء الخدمة فيعاقبه الله بالموت! هل هذا هو معنى الآية؟! أمر عجيب حقاً.... وأصر النص المبارك على ان صوت الجلاجل ضرورة حتى لا يموت! ولماذا يموت بدونها؟ كيف نفهم ذلك؟!

الملاحظة الوحيدة التي ألاحظها هي ان أرقام الآيات متتالية 62-63-64-65 وهي صدفة عجيبة!!

لنحاول الرؤية على نحو أعمق

فالجلاجل الذهبية توجد وسط الرمانات المصنوعة من اسمانجوني (الجسد) والقرمز (الدم) والارجوان (الملك) - ماذا يعني ذلك ليس هناك بوص مبروم أي كتان أي كفن! ليس هناك كفن.... امر عجيب للغاية!! ولماذا لا تموت هذه الأشياء ولا يوجد بها كفن.. ليس ذلك واضحاً!! أيضاً الجبة كلها من اسمانجوني ثم على ذيلها يوجد هذه الجلاجل والرمانات! كيف نفهم ذلك ... ان الجلاجل والرمانات معلقة في الجبة الاسمانجونية!! قد يعني ذلك ان الجسد (الاسمانجوني) هو مصدر هذه الجلاجل الذهبية والرمانات...

الرمانات من القرمز المبروم!! والأرجوان ولكن بدون البوص المبروم!!

ملاحظات على الجلال والرمانات

تحيط الجلال بزيل الجبة وأذن هي صورة أخرى من الزنار لأنها تحتل مكانه...

من المهم جداً ان نفهم ما الذي يجري هنا

فان حكم الموت بسبب الخطية ساد على آدم وامراته وجعلهما في حكم الأموات...

لكن الخالق تبارك اسمه صنع خلاص للمحكوم عليهم بالموت

اولاً أعطاهم عربون القيامة عن طريق ميلاد انسان... هنا بميلاد انسان يمكن للانسان ان

يتخطى حدود الموت لان المولود يعطي امتداد لوالده وبذلك فالموت يأكل الوالد ويبقى المولود

ليلد ابن أيضاً والموت يأكل الوالد... هذه السلسلة تعني ان الانسان يجري امام الموت والموت

يحاول اللحاق به بحيث ان الانسان فعلياً ليس تحت سلطة الموت حتى الان لان لديه ابن مولود

سيعمل على استمرار الحياة وحصار الموت

ثم لماذا يلد الإنسان إنسان آخر!؟

انه من أجل ان يقوم الابن بمحاولة في تنفيذ العمل الذي فشل فيه الأب... والاب هنا سوف

يورث ابنه كل ما يملك من الخبرة الروحية والايمان وكل شيء على أمل ان يقوم المولود بالنجاح

في المهمة المطلوبة!!

لا يبدو ذلك واضحاً، فطالما الانسان له نفس الخصائص ونفس حدود القدرة ولا يمكنه عبور

الموت فعلياً سيعني ذلك ان كل المحاولات سوف تقشل!! طالما السلسلة البشرية هي نفسها...

ولكن ما حدث هو ان الانسان الوراث لوعده الايمان والمتعلم من الخبرة الروحية لمن ولده يتقدم

الان في الايمان بالله ويثق به وهو يظهر في صورة القديسة العذراء مريم... ويصنع الخالق

المعجزة ويولد من الإنسانية البشرية وبميلاده صنع سلسلة جديدة من البشر المولودين من الله

بحسب ق. يوحنا... فهؤلاء البشر يمكنهم عبور الموت وبالتأكيد الموت يظل مرتبط بالجسد

(بالمعرفة) لكن في الحقيقة الجميع يعرف ان الموت فقد قدرته ولم يعد يرهب أحد فالرهبان

والشهداء وكل من بذل حياً في سبيل الخالق أظهروا قدراً عظيماً من الايمان بان الموت ليس له

وجود... **ويمكن ان نلخص ما سبق**

- فميلاد انسان اعطى فرصة البقاء في مواجهة زحف الموت على البشر

- وننتظر جميعاً ان يأتي الانسان الذي يمكنه ان يخترق الموت ليعبر للحياة الابدية فنعبّر

جميعاً معه وكل ما سبقونا ونحن جميعاً نكون هذا الانسان العابر

وبالطبع السؤال هو كيف كل البشر يصبحوا انسان واحد

والاجابة هي ان كان الثالوث القدوس ثلاثة اقانيم لجوهر واحد هو الاله الواحد
وإذا كان السيد له المجد هو ناسوت بشري ولاهوت الهي وهو شخص واحد ويمثل اقنوم واحد من
الثالوث. أذن نحن جميعاً شخص واحد هو السيد له المجد وجميعاً ملايين الاقانيم (الأشخاص)
داخل هذا الانسان الله الواحد - لكن يجب ان نفهم ان حكم الموت كان حقيقة وليس مجرد فكرة

خروج 28	خروج 39
36 «وَتَضَعُ صَفِيحَةً مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ. وَتَنْقُشُ عَلَيْهَا نَقْشَ خَاتِمِ «قُدْسٍ لِلرَّبِّ».» (رقم الآية 28+36 = 64)	30 وَصَنَعُوا صَفِيحَةَ الْإِكْلِيلِ الْمُقَدَّسِ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيٍّ وَكَتَبُوا عَلَيْهَا كِتَابَةَ نَقْشِ الْخَاتِمِ. «قُدْسٌ لِلرَّبِّ».» (رقم الآية 39+30 = 69)
37 وَتَضَعُهَا عَلَى خَيْطِ أَسْمَانُجُونِيٍّ لِتَكُونَ عَلَى الْعِمَامَةِ. إِلَى قُدَّامِ الْعِمَامَةِ تَكُونُ (رقم الآية 28+37 = 65)	31 وَجَعَلُوا عَلَيْهَا خَيْطَ أَسْمَانُجُونِيٍّ لِتُجْعَلَ عَلَى الْعِمَامَةِ مِنْ فَوْقُ - كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى (رقم الآية 39+31 = 70)

الإكليل المقدس يرمز للنور

الملاحظة الهامة

لماذا وضع الأكليل على خيط اسمانجوني وليس على سلسلة من الذهب؟
ما هي القواعد التي تحكم استخدام أي مادة مع أي عنصر في ثياب هارون الكاهن؟!

خروج 28	خروج 39
38فَتَكُونُ عَلَى جِبْهَةِ هَارُونَ. فَيَحْمِلُ هَارُونَ إِثْمَ الْأَقْدَاسِ الَّتِي يُقَدِّسُهَا بَنُو إِسْرَائِيلَ جَمِيعَ عَطَايَا أَقْدَاسِهِمْ. وَتَكُونُ عَلَى جِبْهَتِهِ دَائِمًا لِلرِّضَا عَنْهُمْ أَمَامَ الرَّبِّ. (رقم الآية 28+38 = 66)	

ليس هناك آية مواجهة لهذا الأمر .. واضح تماماً فكرة الفداء حيث يحمل هارون آثام الشعب
على الإكليل المقدس بحسب الكتاب المقدس!!

تمت الإشارة مراراً ان الإكليل المقدس الذهبي يرمز للضوء (لان الذهب يرمز للضوء)
وهذا المعنى تجده كثيراً في أسفار موسى النبي حيث الأشخاص الذي يتنجسون لأي سبب يقوموا
"وَيَرْحَضُ جَسَدَهُ بِمَاءٍ وَيَكُونُ نَجِيسًا إِلَى الْمَسَاءِ (عدد 19 : 8)" يظهر ان ضوء الشمس هي من
يقوم بهذا التطهير على ما يبدو!

مرة أخرى قال الرب له كل المجد لموسى النبي «4فَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى خُذْ جَمِيعَ رُؤُوسِ الشَّعْبِ
وَعَلِّقْهُمْ لِلرَّبِّ مُقَابِلَ الشَّمْسِ فَيَزِيدَ حُمُومُ غَضَبِ الرَّبِّ عَنِ إِسْرَائِيلَ». (عدد 25 : 4)
ان الشمس هي من تقوم بالتطهير ...

رقم الآية 66 وهو يساوي $11+10+9+8+7+6+5+4+3+2+1 = 66$

أي هو قيمة الرقم 11

أي ان الرقم الذي ترتيبه 11 تكون قيمته 66

خروج 28	خروج 39
39 وَتُخَرِّمُ الْقَمِيصَ مِنْ بُوصٍ وَتَصْنَعُ الْعِمَامَةَ مِنْ بُوصٍ وَالْمِنْطِقَةَ تَصْنَعُهَا صَنْعَةَ الطَّرَازِ. رقم الآية 67 = 39+28	27 وَصَنَعُوا الْأَقْمِصَةَ مِنْ بُوصٍ صَنْعَةَ النَّسَاجِ لِهَارُونَ وَبَنِيهِ. رقم الآية 66 = 27+39
40 «وَلِبَنِي هَارُونَ تَصْنَعُ أَقْمِصَةً وَتَصْنَعُ لَهُمْ مَنَاطِقَ وَتَصْنَعُ لَهُمْ قَلَانِسَ لِمَجْدِ وَالْبَهَاءِ. رقم الآية 68 = 40+28	28 وَالْعِمَامَةَ مِنْ بُوصٍ. وَعَصَائِبَ الْقَلَانِسِ مِنْ بُوصٍ. وَسَرَاوِيلَ الْكَتَّانِ مِنْ بُوصٍ مَبْرُومٍ. رقم الآية 67 = 28 + 39

بالطبع هذه النصوص اجمالية - الملاحظة الأساسية هي ان هناك رقم 67 في آيات الامر وهناك رقم 67 في تقرير التنفيذ.. وكلا الآيتين يتحدثان عن ملابس كهنوتية!
67 هو رقم اسرائيل كما أتصور ... في الحقيقة رقم 73 اعتقد انه رقم مصر
هذه الأرقام ليست خاصة بالتاريخ الحالي لكل منهما لكنها ارقام من الكتاب المقدس
وذلك يقول لنا مباشرة ان الكاهن هو إسرائيل وليس هناك كاهن غيره

س/ لست اعرف ما هو القميص المخرم؟ رغم انه ربما القميص الذي كان يرتديه سيدنا أثناء الصلب منسوج كله من فوق!! لست اعرف كيف ينتج هذا القميص ولماذا اسمه مخرم!!
لكن على ضوء معرفتنا ان اسرائيل هو الكاهن قد يتعين ان نضيف شيء ما هنا! ان رقم مصر هو 73، كما يظهر رقم الكاهن اسرائيل هو 67 وأذن فمجموع 67+73 = 140 ورقم 14 هو رقم البدر وفي 14 أبيب كان يذبح الفصح...!!

أذن علاقة الرجل بالمرأة تتلخص في الفصح!!! قد يعني ان المرأة تقتل الرجل في الزواج (يحدث ذلك للنحل بالفعل الذكر يموت بعد التزاوج)! كيف يمكن فهم ذلك؟! ان حواء هي من اعطت آدم لياكل من الشجرة!، وق. سيدة الكون والدة الإله هي من طلبت القيام بمعجزة تحويل الماء إلى خمر والذي هو دم السيد المسيح له المجد! وأذن إسرائيل (السيد المسيح) هو الرجل ومصر هي المرأة وهناك ارتباط بينهما يتعلق بقضية الصلب!! يمكنك ان تسمع ذلك نصاً ⁸ وَتَكُونُ جُبَّتَاهُمَا عَلَى شَارِعِ الْمَدِينَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تُدْعَى رُوحِيًّا سَدُومَ وَمَصْرَ، حَيْثُ صُلِبَ رَبُّنَا أَيْضًا. (رؤ 8:8)
لم يكن الصلب في مصر!! فماذا تقول لنا هذه الآية!!

ملاحظة اضافية

والحقيقة ان دراسي الهرم وجدوا ان بيت لحم يقع على بعد 233 ميل من الهرم الأكبر على زاوية ميل 26 درجة (لاحظ ميل الزاوية 26 درجة هو ميل المعرض الكبير الصاعد لحجرة الملك في الهرم)

في الواقع انا أعتقد اننا إذا قمنا برسم مثلث رؤوسه بيت لحم - جبال اراراط - الهرم الأكبر ، او مربع رؤوسه بيت لحم - جبال اراراط - اورشليم - الهرم ، فان هذا الشكل الهندسي سوف يساعدنا جداً في دراسة البناء الهندسي للكون.

خروج 28	خروج 39
41 وَتُلْبِسُ هَارُونَ أَخَاكَ إِيَّاهَا وَبَنِيهِ مَعَهُ وَتَمَسِّحُهُمْ وَتَمَلَأُ أَيْدِيهِمْ وَتُقَدِّسُهُمْ لِيَكُونُوا لِي. رقم الاية 28+41 = 69	
42 وَتَصْنَعُ لَهُمْ سَرَوِيلَ مِنْ كِتَّانٍ لِسِتْرِ الْعَوْرَةِ. مِنَ الْحَقْوَيْنِ إِلَى الْفُخْذَيْنِ تَكُونُ. رقم الاية 28+42 = 70	
43 فَتَكُونُ عَلَى هَارُونَ وَبَنِيهِ عِنْدَ دُخُولِهِمْ إِلَى خَيْمَةِ الْجَمَاعِ أَوْ عِنْدَ اقْتِرَابِهِمْ إِلَى الْمَذْبَحِ لِلْخِدْمَةِ فِي الْقُدْسِ لِنَلَأَ يَحْمِلُوا إِثْمًا وَيَمُوتُوا. فَرِيضَةٌ أَبَدِيَّةٌ لَهُ وَلِنَسْلِهِ مِنْ بَعْدِهِ. رقم الاية 28+43 = 71	

آيات تقرير التنفيذ المتعلقة بذلك تم سردها!

نلاحظ ان ذكر الموت كعقوبة تظهر مرتين فقط

- الأولى في وجود الجلاجل والرمانات

- والثانية في السراويل الكتان

في الواقع لا يستطيع فهم ذلك على انه تحذير بالسلوك التقوي فقط

وإنما انا اعتقد ان الأمر يتعلق بالممارسة الجنسية في الزواج...

ان الجلاجل والرمانات ترتبط بضوء الشمس وهذا الامر هو المسبب لميلاد انسان من خلال

الممارسة الجنسية الطبيعية للزواج! تحديداً انه لا يمكن انجاب أي كائن حي دون فعل محدد

مباشر من الشمس يظهر في السلوك الخاص بالجلاجل والرمانات

هذه المعلومة بالتحديد تم دراستها في البناء الهندسي لخيمة الاجتماع ولا يضير من مراجعتها هنا

مرة أخرى

ان المعلومة هنا هي ان الطفل يولد من النور أو بمساعدة النور! أي ان النور هو سبب او

وسيلة ميلاد الاطفال.. وحتى ميلاد الحيوانات! يمكن ان نرى ذلك بوضوح كما يلي... "37 فَأَخَذَ

يَعْقُوبُ لِنَفْسِهِ قُضْبَانًا خُضْرًا مِنْ لُبْنَى وَلَوْزٍ وَدُلْبٍ وَقَشْرٍ فِيهَا خُطُوطًا بَيْضًا كَاشِطًا عَنِ الْبَيَاضِ
الَّذِي عَلَى الْقُضْبَانِ. 38 وَأَوْقَفَ الْقُضْبَانَ الَّتِي قَشَرَهَا فِي الْأَجْرَانِ فِي مَسَاقِي الْمَاءِ حَيْثُ كَانَتْ
الْعَنَمُ تَجِيءُ لِتَشْرَبَ نُجَاهَ الْعَنَمِ لِتَتَوَحَّمَّ عِنْدَ مَجِيئِهَا لِتَشْرَبَ. 39 فَتَوَحَّمَتِ الْعَنَمُ عِنْدَ الْقُضْبَانِ
وَوَلَدَتِ الْعَنَمُ مَحْطَّطَاتٍ وَرُقْطًا وَبُلُقًا. " (تك 30: 37-39)

وأذن **فميلاد الغنم تعلق بالقضبان** التي قشرها والتي تعكس الضوء بينما تعمل عيون الغنم كأنها
كاميرات فتعكس ما تراه معكوساً وتمتص الضوء الذي تراه ممتصاً وعليه ففي المكان الذي امتص
الضوء ظهر اللون اما في المكان الذي عكس الضوء ظهر ظلمة بسبب غياب الضوء.. ويعني
ذلك ان الميلاد عموماً يتم بواسطة الضوء ولنزوح إلى الابد علم الوراثة... **لكن كيف يحدث ذلك
على مستوى الفيزياء؟**

في الجزء الثاني من هذه الدراسة والخاص بتفسير البناء الهندسي لخيمة الاجتماع سوف نحاول
تقديم تفسير أوسع في المدى للكثير من هذه النقاط...

خروج 28	خروج 39
29 وَالْمِنْطَقَةُ مِنْ بُوَصٍ مَبْرُومٍ وَأَسْمَانُجُونِيٍّ وَأَرْجُوانٍ وَقِرْمِزٍ صَنْعَةَ الطَّرَازِ - كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى رِقْمَ الْآيَةِ 29+39 = 68	

في الأمر الصادر كان الإشارة للمنطقة للمنطقة تُصْنَعُهَا صَنْعَةَ الطَّرَازِ (خرو 28-39) لكن في تقرير التنفيذ استفاض ق. موسى النبي وأوضح انها مصنوعة من اربعة مكونات... وهو عزل فقط الذهب من مجموعة الرداء!! وهذه المكونات هي بوص مبروم (الكفن) اسمانجوني (الجسد) وارجوان (الملك) وقرمز (الدم)...

لاحظ سقط زنار (منطقة) السيدة ق. والدة الإله وجسدها صاعد إلى السماء!!

أيضاً ق. سيدة الكون والدة الإله طلبت من الأطفال الذين رأوها في مدينة فاطمة بالبرتغال 1917 - طلبت منهم ان يرتدوا أحزمة الكفارة ليلاً (ولم نعرف ما هي احزمة الكفار) وتقول القصة ان الاطفال صنعوها بانفسهم!

يبدو ان هذه المنطقة هي الجهاد ضد الجسد وسوف نتخلي عنها عندما نخلع هذه الخيمة

رقم الآية 68 هو في الحقيقة رقم الارض (34+34)

**32 فَكْمَلْ كُلُّ عَمَلٍ مَسْكَنٍ خَيْمَةِ الْجَمَاعَةِ. وَصَنَعَ بَنُو إِسْرَائِيلَ بِحَسَبِ كُلِّ مَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى.
هَكَذَا صَنَعُوا. (32-39)**

العلاقة بين الرقم 3 والرقم 7 في الكتاب المقدس

ان هذه العلاقة تظهر بشكل محدد في نزول السيد الرب تبارك اسمه على جبل الرب حوريب في الشهر الثالث من خروج بني اسرائيل من ارض مصر (الاصحاح 19 سفر الخروج) حيث كان صوت البوق الشديد قبل نزوله تبارك اسمه

وكان الاحتفال بتذكار البوق في اليوم الاول من الشهر السابع (عدد 29 : 1)

لا نفهم لماذا يحتفل به في الشهر السابع ان كان النزول قد تم في الشهر الثالث!!؟

ثم لاحظ في خروف الفصح أكد على ميعاده "لأنني في هذا اليوم عينه أخرجت اجنادكم من أرض مصر.. (خرو 12 : 17)، إذن العيد للتذكار

فلماذا يحتفل بالبوق الذي كان في الشهر الثالث في اليوم الاول من الشهر السابع؟

ويؤكد الكتاب المقدس على ذلك في حادثة أخرى

"من مس ميتاً ميتة إنسان ما يكون نجساً سبعة أيام، يتطهر به في اليوم الثالث وفي اليوم السابع يكون طاهراً (عدد 19 : 11-12) والتطهير يتم بماء النجاسة التي صنعت من غبار البقرة الحمراء التي حرقت كاملة مع أرز وزوفا وقرمز وأخذ من دمها لينضح على وجه خيمة الاجتماع..."

هنا نلاحظ التأكيد على ان العلاقة راسخة بين اليوم الثالث والسابع وكذلك الشهر الثالث والسابع ولماذا؟! هذه العلاقة؟

المبحث الثاني

تاسعاً: تقديس هارون الكاهن (1)

الأصْحاحُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ مِنْ سَفَرِ الْخُرُوجِ

- 1 «وَهَذَا مَا تَصْنَعُهُ لَهُمْ لِتَقْدِيسِهِمْ لِيَكُونُوا لِي: خُذْ ثَوْرًا وَاحِدًا ابْنَ بَقَرٍ وَكَبْشَيْنِ صَحِيحَيْنِ
- 2 وَخُبْزَ فَطِيرٍ وَأَقْرَاصَ فَطِيرٍ مَلْنُوْتَةً بِزَيْتِ وَرِقَاقَ فَطِيرٍ مَدْهُونَةً بِزَيْتٍ. مِنْ دَقِيقِ حِنْطَةٍ تَصْنَعُهَا.
- 3 وَتَجْعَلُهَا فِي سَلَّةٍ وَاحِدَةٍ وَتَقْدِمُهَا فِي السَّلَّةِ مَعَ الثَّوْرِ وَالْكَبْشَيْنِ. 4 «وَتَقْدِمُ هَارُونَ وَبَنِيهِ إِلَى بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ وَتَغْسِلُهُمْ بِمَاءٍ. 5 وَتَأْخُذُ الثِّيَابَ وَتُلْبِسُ هَارُونَ الْقَمِيصَ وَجُبَّةَ الرِّدَاءِ وَالرِّدَاءَ وَالصُّدْرَةَ وَتَشُدُّهُ بِزُنَّارِ الرِّدَاءِ 6 وَتَضَعُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ وَتَجْعَلُ الْإِكْلِيلَ الْمُقَدَّسَ عَلَى الْعِمَامَةِ 7 وَتَأْخُذُ دُهْنَ الْمَسْحَةِ وَتَسْكُبُهُ عَلَى رَأْسِهِ وَتَمَسِّحُهُ. 8 وَتَقْدِمُ بَنِيهِ وَتُلْبِسُهُمْ أَقْمِصَةً. 9 وَتَنْطِفُهُمْ بِمَنَاطِقِ هَارُونَ وَبَنِيهِ. وَتَشُدُّ لَهُمْ قَلَانِسَ. فَيَكُونُ لَهُمْ كَهَنُوتٌ فَرِيضَةً أَبَدِيَّةً. وَتَمْلَأُ يَدَ هَارُونَ وَأَيْدِي بَنِيهِ. 10 «وَتَقْدِمُ الثَّوْرَ إِلَى قُدَّامِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ فَيَضَعُ هَارُونَ وَبَنُوهُ أَيْدِيَهُمْ عَلَى رَأْسِ الثَّوْرِ. 11 فَتَذْبِخُ الثَّوْرَ أَمَامَ الرَّبِّ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 12 وَتَأْخُذُ مِنْ دَمِ الثَّوْرِ وَتَجْعَلُهُ عَلَى قُرُونِ الْمَذْبَحِ بِإِصْبِعِكَ وَسَائِرِ الدَّمِ تَصُبُّهُ إِلَى أَسْفَلِ الْمَذْبَحِ. 13 وَتَأْخُذُ كُلَّ الشَّحْمِ الَّذِي يُعْشَى الْجَوْفَ وَزِيَادَةَ الْكَبِدِ وَالْكُلْيَتَيْنِ وَالشَّحْمَ الَّذِي عَلَيْهِمَا وَتُقَدِّمُهَا عَلَى الْمَذْبَحِ. 14 وَأَمَّا لَحْمُ الثَّوْرِ وَجِلْدُهُ وَقَرْنُهُ فَتَحْرِقُهَا بِنَارِ خَارِجِ الْمَحَلَّةِ. هُوَ ذَبِيحَةٌ خَطِيئَةٍ. 15 «وَتَأْخُذُ الْكَبْشَ الْوَاحِدَ فَيَضَعُ هَارُونَ وَبَنُوهُ أَيْدِيَهُمْ عَلَى رَأْسِ الْكَبْشِ. 16 فَتَذْبِخُ الْكَبْشَ وَتَأْخُذُ دَمَهُ وَتَرَشُّهُ عَلَى الْمَذْبَحِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ. 17 وَتَقَطِّعُ الْكَبْشَ إِلَى قِطْعِهِ وَتَغْسِلُ جَوْفَهُ وَأَكَارِعَهُ وَتَجْعَلُهَا عَلَى قِطْعِهِ وَعَلَى رَأْسِهِ 18 وَتُقَدِّمُ كُلَّ الْكَبْشِ عَلَى الْمَذْبَحِ. هُوَ مُحْرَقَةٌ لِلرَّبِّ. رَائِحَةٌ سُرُورٍ. وَقُودٌ هُوَ لِلرَّبِّ. 19 «وَتَأْخُذُ الْكَبْشَ الثَّانِيَّ. فَيَضَعُ هَارُونَ وَبَنُوهُ أَيْدِيَهُمْ عَلَى رَأْسِ الْكَبْشِ. 20 فَتَذْبِخُ الْكَبْشَ وَتَأْخُذُ مِنْ دَمِهِ وَتَجْعَلُ عَلَى شَحْمَةِ أُذُنِ هَارُونَ وَعَلَى شَحْمِ آذَانِ بَنِيهِ الْيُمْنَى وَعَلَى أَبَاهِمِ أَيْدِيهِمِ الْيُمْنَى وَعَلَى أَبَاهِمِ أَرْجُلِهِمِ الْيُمْنَى. وَتَرَشُّ الدَّمَ عَلَى الْمَذْبَحِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ. 21 وَتَأْخُذُ مِنَ الدَّمِ الَّذِي عَلَى الْمَذْبَحِ وَمِنْ دُهْنِ الْمَسْحَةِ وَتَنْضِجُ عَلَى هَارُونَ وَثِيَابِهِ وَعَلَى بَنِيهِ وَثِيَابِ بَنِيهِ مَعَهُ فَيَتَقَدَّسُ هُوَ وَثِيَابُهُ وَبَنُوهُ وَثِيَابُ بَنِيهِ مَعَهُ. 22 ثُمَّ تَأْخُذُ مِنَ الْكَبْشِ: الشَّحْمَ وَالْإِلْيَةَ وَالشَّحْمَ الَّذِي يُعْشَى الْجَوْفَ وَزِيَادَةَ الْكَبِدِ وَالْكُلْيَتَيْنِ وَالشَّحْمَ الَّذِي عَلَيْهِمَا وَالسَّاقَ الْيُمْنَى. فَإِنَّهُ كَبْشٌ مِلءٍ. 23 وَرَغِيْفًا وَاحِدًا مِنَ الْخُبْزِ وَقُرْصًا وَاحِدًا مِنَ الْخُبْزِ بِزَيْتِ وَرِقَاقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ سَلَّةِ الْفَطِيرِ الَّتِي أَمَامَ الرَّبِّ 24 وَتَضَعُ الْجَمِيعَ فِي يَدَيْ هَارُونَ وَفِي أَيْدِي بَنِيهِ وَتُرْدِّدُهَا تَرْدِيدًا أَمَامَ الرَّبِّ. 25 ثُمَّ تَأْخُذُهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ وَتُقَدِّمُهَا عَلَى الْمَذْبَحِ فَوْقَ الْمُحْرَقَةِ رَائِحَةً سُرُورٍ أَمَامَ الرَّبِّ. وَقُودٌ هُوَ لِلرَّبِّ. 26 «ثُمَّ تَأْخُذُ الْقَصَّ مِنَ كَبْشِ الْمِلءِ الَّذِي لِهَارُونَ وَتُرْدِّدُهُ تَرْدِيدًا أَمَامَ الرَّبِّ فَيَكُونُ لَكَ نَصِيبًا. 27 وَتَقْدِمُ الْقَصَّ التَّرْدِيدِ وَسَاقَ الرَّفِيعَةِ الَّذِي رُدِّدَ وَالَّذِي رُفِعَ مِنْ كَبْشِ الْمِلءِ مِمَّا لِهَارُونَ وَلِبَنِيهِ 28 فَيَكُونَانِ لِهَارُونَ وَبَنِيهِ

فَرِيضَةً أَبَدِيَّةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ لِأَنَّهُمَا رَفِيعَةٌ. وَيَكُونَانِ رَفِيعَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ ذَبَائِحِ سَلَامَتِهِمْ رَفِيعَتَهُمْ لِلرَّبِّ. 29 «وَالثِّيَابُ الْمُقَدَّسَةُ الَّتِي لِهَارُونَ تَكُونُ لِبَنِيهِ بَعْدَهُ لِيَمْسَحُوا فِيهَا وَلِتَمَلَأَ فِيهَا أَيْدِيهِمْ. 30 سَبْعَةَ أَيَّامٍ يَلْبَسُهَا الْكَاهِنُ الَّذِي هُوَ عَوْضٌ عَنْهُ مِنْ بَنِيهِ الَّذِي يَدْخُلُ خَيْمَةَ الْاجْتِمَاعِ لِيَخْدِمَ فِي الْقُدْسِ. 31 «وَأَمَّا كَنْبُشُ الْمِلءِ فَتَأْخُذُهُ وَتَطْبُخُ لَحْمَهُ فِي مَكَانٍ مُقَدَّسٍ. 32 فَيَأْكُلُ هَارُونَ وَبَنُوهُ لَحْمَ الْكَنْبِشِ وَالْخُبْزِ الَّذِي فِي السَّلَّةِ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 33 يَأْكُلُهَا الَّذِينَ كَفَرُوا بِهَا عَنْهُمْ لِمِلءِ أَيْدِيهِمْ لِتَقْدِيسِهِمْ. وَأَمَّا الْأَجْنَبِيُّ فَلَا يَأْكُلُ لِأَنَّهَا مُقَدَّسَةٌ. 34 وَإِنْ بَقِيَ شَيْءٌ مِنْ لَحْمِ الْمِلءِ أَوْ مِنَ الْخُبْزِ إِلَى الصَّبَاحِ تُحْرَقُ الْبَاقِي بِالنَّارِ. لَا يُؤْكَلُ لِأَنَّهُ مُقَدَّسٌ. 35 وَتَصْنَعُ لِهَارُونَ وَبَنِيهِ هَكَذَا بِحَسَبِ كُلِّ مَا أَمَرْتُكَ. سَبْعَةَ أَيَّامٍ تَمَلَأُ أَيْدِيهِمْ. 36 وَتُقَدِّمُ تَوْرَ خَطِيئَةٍ كُلَّ يَوْمٍ لِأَجْلِ الْكُفَّارَةِ. وَتَطَهِّرُ الْمَذْبَحَ بِتَكْفِيرِكَ عَلَيْهِ. وَتَمْسُحُهُ لِتَقْدِيسِهِ. 37 سَبْعَةَ أَيَّامٍ تُكْفِّرُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَتُقَدِّسُهُ. فَيَكُونُ الْمَذْبَحُ قُدْسًا أَقْدَاسًا. كُلُّ مَا مَسَّ الْمَذْبَحَ يَكُونُ مُقَدَّسًا. 38 «وَهَذَا مَا تُقَدِّمُهُ عَلَى الْمَذْبَحِ: خُرُوفَانِ حَوْلِيَّانِ كُلَّ يَوْمٍ دَائِمًا. 39 الْخُرُوفُ الْوَاحِدُ تُقَدِّمُهُ صَبَاحًا وَالْخُرُوفُ الثَّانِي تُقَدِّمُهُ فِي الْعَشِيِّ. 40 وَعُشْرٌ مِنْ دَقِيقٍ مَلْتَوٍ بِرُبْعِ الْهَيْنِ مِنْ زَيْتِ الرِّضِّ وَسَكِيبٌ رُبْعِ الْهَيْنِ مِنَ الْخَمْرِ لِلْخُرُوفِ الْوَاحِدِ. 41 وَالْخُرُوفُ الثَّانِي تُقَدِّمُهُ فِي الْعَشِيِّ. مِثْلَ تَقْدِمَةِ الصَّبَاحِ وَسَكِيبِهِ تَصْنَعُ لَهُ. رَائِحَةُ سُورٍ وَقُودٌ لِلرَّبِّ. 42 مُحْرَقَةٌ دَائِمَةٌ فِي أَجْيَالِكُمْ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ أَمَامَ الرَّبِّ. حَيْثُ اجْتَمَعَ بِكُمْ لِأَكْلِمَكِ هُنَاكَ. 43 وَاجْتَمَعَ هُنَاكَ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَيَقْدَسُ بِمَجْدِي. 44 وَأَقْدَسُ خَيْمَةَ الْاجْتِمَاعِ وَالْمَذْبَحِ. وَهَارُونَ وَبَنُوهُ أَقْدَسُهُمْ لِيَكْهِنُوا لِي. 45 وَأَسْكُنْ فِي وَسْطِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَكُونُ لَهُمْ إِلَهًا 46 فَيَعْلَمُونَ أَنِّي أَنَا الرَّبُّ إِلَهُهُمْ الَّذِي أَخْرَجْتُهُمْ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ لِأَسْكُنَ فِي وَسْطِهِمْ. أَنَا الرَّبُّ إِلَهُهُمْ.

تعليق على تكريس هارون الكاهن

سوف تتم دراسة الذبائح في الملحق الأول في هذا الفصل حتى نتعرف على كيفية رش الدم
للأنواع المختلفة من الذبائح...
ولكن تكريس هارون الكاهن هو موضوع متسع الشرح جداً يظهر انه من الصعب اضافته إلى
هذه الدراسة الموسعة عن خيمة الاجتماع
ولذلك وضعت النص الكتابي فقط للتذكير بالاجراءات المتبعة والخاصة بعملية التكريس.

الملحق 3 الذبايح

- دراسة الذبايح بكافة أنواعها

في دراسة الذبايح سوف نهتم بنقطة واحدة محددة وهي كيفية التصرف في دم الذبيحة
فان مسار الدم هو هدف دراستنا للذبايح بشكل محدد
فنحن نحتاج ان نعرف أية ذبيحة دمها يرش على مذبح المحرقة واي منها دمها يوضع من دمها
على الحجاب او مذبح البخور أو على تابوت العهد

محرقة - من البقر - لاويين الاصحاح الأول

1وَدَعَا الرَّبُّ مُوسَى وَكَلَّمَهُ مِنْ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ قَائِلًا: 2«قُلْ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: إِذَا قَرَّبَ إِنْسَانٌ مِنْكُمْ
قُرْبَانًا لِلرَّبِّ مِنَ الْبَهَائِمِ فَمِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ تَقْرِبُونَ قُرَابِيئَكُمْ. 3إِنْ كَانَ قُرْبَانُهُ مُحْرَقَةً مِنَ الْبَقَرِ فَذَكَرًا
صَحِيحًا يُقْرِبُهُ. إِلَى بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ يُقَدِّمُهُ لِلرِّضَا عَنْهُ أَمَامَ الرَّبِّ. 4وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ
الْمُحْرَقَةِ فَيُرْضِي عَلَيْهِ لِلتَّكْفِيرِ عَنْهُ. 5كَوَيَذْبَحُ الْعِجْلَ أَمَامَ الرَّبِّ وَيُقْرِبُ الْكَهَنَةُ بَنُو هَارُونَ الدَّمَ
وَيُرْشُونَهُ مُسْتَدِيرًا عَلَى الْمَذْبَحِ الَّذِي لَدَى بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 6وَيَسْلُخُ الْمُحْرَقَةَ وَيُقَطِّعُهَا
إِلَى قِطْعِهَا. 7وَيَجْعَلُ بَنُو هَارُونَ الْكَاهِنِينَ نَارًا عَلَى الْمَذْبَحِ وَيُرْتَبُونَ حَطْبًا عَلَى النَّارِ. 8وَيُرْتَبُ بَنُو
هَارُونَ الْكَهَنَةُ الْقِطْعَ مَعَ الرَّأْسِ وَالشَّحْمِ فَوْقَ الْحَطْبِ الَّذِي عَلَى النَّارِ الَّتِي عَلَى الْمَذْبَحِ. 9وَأَمَّا
أَحْشَاؤُهُ وَأَكَارِعُهُ فَيَغْسِلُهَا بِمَاءٍ وَيُوقِدُ الْكَاهِنُ الْجَمِيعَ عَلَى الْمَذْبَحِ مُحْرَقَةً وَفُودَ رَائِحَةٍ سُرُورٍ لِلرَّبِّ.

نبدأ الآن بالترتيب للذبايح المتخلفة

أولاً: ذبيحة المحرقة

- الذبيحة الأولى (محرقة ثور ذكر).. يذبح أمام الخيمة الدم يرش مستديراً حول المذبح (لا: 5)

محرقة من الغنم او المعز - لاويين الاصحاح الأول
10 «وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُهُ مِنَ الْغَنَمِ (الصَّانِ أَوْ الْمَعِزِّ) مُحْرَقَةً فَذَكَرًا صَحِيحًا يُفَرِّئُهُ. 11 وَيَذْبَحُهُ عَلَى جَانِبِ الْمَذْبَحِ إِلَى الشِّمَالِ أَمَامَ الرَّبِّ. وَيُرْشُ بَنُو هَارُونَ الْكَهَنَةُ دَمَهُ عَلَى الْمَذْبَحِ مُسْتَدِيرًا. 12 وَيُقَطِّعُهُ إِلَى قِطْعِهِ مَعَ رَأْسِهِ وَشَحْمِهِ. وَيُرْتَبِّهُنَّ الْكَاهِنُ فَوْقَ الْحَطْبِ الَّذِي عَلَى النَّارِ الَّتِي عَلَى الْمَذْبَحِ. 13 وَأَمَّا الْأَحْشَاءُ وَالْأَكَارِغُ فَيَغْسِلُهَا بِمَاءٍ وَيُقَرِّبُ الْكَاهِنُ الْجَمِيعَ وَيُوقِدُ عَلَى الْمَذْبَحِ. إِنَّهُ مُحْرَقَةٌ وَقُودٌ رَائِحَةٌ سُورٍ لِلرَّبِّ.

- الذبيحة الثانية (محرقة غنم ضأن او معز ذكر).. يذبح على جانب المذبح إلى الشمال أمام الرب... ويرش دمه مستديراً (لا: 11)

محرقة من الطير - لاويين الإصحاح الأول
14 «وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُهُ لِلرَّبِّ مِنَ الطَّيْرِ مُحْرَقَةً يُقَرِّبُ قُرْبَانَهُ مِنَ الْيَمَامِ أَوْ مِنْ أَفْرَاحِ الْحَمَامِ. 15 يُقَدِّمُهُ الْكَاهِنُ إِلَى الْمَذْبَحِ وَيَحْزُرُ رَأْسَهُ وَيُوقِدُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَيُعَصِّرُ دَمَهُ عَلَى حَائِطِ الْمَذْبَحِ. 16 وَيَنْزِعُ حَوْصَلَتَهُ بِفَرْثِهَا وَيَطْرَحُهَا إِلَى جَانِبِ الْمَذْبَحِ شَرْقًا إِلَى مَكَانِ الرَّمَادِ. 17 وَيَشُقُّهُ بَيْنَ جَنَاحَيْهِ. لَا يَفْصَلُهُ. وَيُوقِدُهُ الْكَاهِنُ عَلَى الْمَذْبَحِ فَوْقَ الْحَطْبِ الَّذِي عَلَى النَّارِ. إِنَّهُ مُحْرَقَةٌ وَقُودٌ رَائِحَةٌ سُورٍ لِلرَّبِّ.

- الذبيحة الثالثة (محرقة طير يمام او حمام)..

يَحْزُرُ رَأْسَهُ وَيُوقِدُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَيُعَصِّرُ دَمَهُ عَلَى حَائِطِ الْمَذْبَحِ. 16 وَيَنْزِعُ حَوْصَلَتَهُ بِفَرْثِهَا وَيَطْرَحُهَا إِلَى جَانِبِ الْمَذْبَحِ شَرْقًا إِلَى مَكَانِ الرَّمَادِ. 17 وَيَشُقُّهُ بَيْنَ جَنَاحَيْهِ. لَا يَفْصَلُهُ. (لم يذكر مسار الدم.. فالدّم معصور على حائط المذبح!!) (لا: 15)

قربان من دقيق - لاويين الاصحاح الثاني
1 «وَإِذَا قَرَّبَ أَحَدٌ قُرْبَانَ تَقْدِمَةٍ لِلرَّبِّ يَكُونُ قُرْبَانُهُ مِنْ دَقِيقٍ. وَيَسْكُبُ عَلَيْهَا زَيْتًا وَيَجْعَلُ عَلَيْهَا لُبَانًا. 2 وَيَأْتِي بِهَا إِلَى بَنِي هَارُونَ الْكَهَنَةِ وَيَقْبِضُ مِنْهَا مِلءَ قَبْضَتِهِ مِنْ دَقِيقِهَا وَزَيْتِهَا مَعَ كُلِّ لُبَانِهَا. وَيُوقِدُ الْكَاهِنُ تَذْكَارَهَا عَلَى الْمَذْبَحِ وَقُودَ رَائِحَةٍ سُورٍ لِلرَّبِّ. 3 وَالْبَاقِي مِنَ التَّقْدِمَةِ هُوَ لِهَارُونَ وَبَنِيهِ. قُدْسٌ أَقْدَاسٍ مِنْ وَقَائِدِ الرَّبِّ.

- الذبيحة الرابعة (دقيق ليس هناك دم ولا مسار له!)

4«وَإِذَا قَرَّبْتَ قُرْبَانَ تَقْدِمَةٍ مَخْبُوزَةٍ فِي تَنْوُرٍ تَكُونُ أَقْرَاصاً مِنْ دَقِيقٍ فَطِيراً مَلْتَوْتَةً بِزَيْتٍ وَرِقَاقاً فَطِيراً مَذْهُونَةً بِزَيْتٍ. 5وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُكَ تَقْدِمَةً عَلَى الصَّاحِ تَكُونُ مِنْ دَقِيقٍ مَلْتَوْتَةً بِزَيْتٍ فَطِيراً. 6تَقْتَنُّهَا فُنَاتاً وَتَسْكُبُ عَلَيْهَا زَيْتاً. 7«وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُكَ تَقْدِمَةً مِنْ طَاجِنٍ فَمِنْ دَقِيقٍ بِزَيْتٍ تَعْمَلُهُ. 8فَتَأْتِي بِالتَّقْدِمَةِ الَّتِي تُصْطَنَعُ مِنْ هَذِهِ إِلَى الرَّبِّ وَتَقْدِمُهَا إِلَى الْكَاهِنِ فَيَذْنُو بِهَا إِلَى الْمَذْبَحِ. 9وَيَأْخُذُ الْكَاهِنُ مِنَ التَّقْدِمَةِ تَذْكَارَهَا وَيُوقِدُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَقُودَ رَائِحَةِ سُرُورٍ لِلرَّبِّ. 10وَالْبَاقِي مِنَ التَّقْدِمَةِ هُوَ لِهَارُونَ وَبَنِيهِ قُدُسٌ أَقْدَاسٌ مِنْ وَقَائِدِ الرَّبِّ. 11«كُلُّ التَّقْدِمَاتِ الَّتِي تُقَرَّبُونَهَا لِلرَّبِّ لَا تُصْطَنَعُ حَمِيراً لِأَنَّ كُلَّ حَمِيرٍ وَكَلَّ عَسَلٍ لَا تُوقِدُوا مِنْهُمَا وَقُوداً لِلرَّبِّ. 12قُرْبَانَ أَوَائِلَ تُقَرَّبُونَهُمَا لِلرَّبِّ. لَكِنْ عَلَى الْمَذْبَحِ لَا يَضَعَدَانِ لِرَائِحَةِ سُرُورٍ. 13وَكُلُّ قُرْبَانٍ مِنْ تَقَادِمِكَ بِالْمَلْحِ تُمَلِّحُهُ وَلَا تُخْلِ تَقْدِمَتَكَ مِنْ مَلْحٍ عَهْدِ إِلَهِكَ. عَلَى جَمِيعِ قَرَابِينِكَ تُقَرَّبُ مِلْحاً.

- أيضاً هذه التقدمة ليس بها دم فلا يوجد مسار

14«وَإِنْ قَرَّبْتَ تَقْدِمَةَ بَاكُورَاتٍ لِلرَّبِّ فَفَرِيكاً مَشُويّاً بِالنَّارِ. جَرِيشاً سَويقاً تُقَرَّبُ تَقْدِمَةُ بَاكُورَاتِكَ. 15وَتَجْعَلُ عَلَيْهَا زَيْتاً وَتَضَعُ عَلَيْهَا لُبَاناً. 16فَيُوقِدُ الْكَاهِنُ تَذْكَارَهَا مِنْ جَرِيشِهَا وَزَيْتِهَا مَعَ جَمِيعِ لُبَانِهَا وَقُوداً لِلرَّبِّ.

- هذه أيضاً ليس بها دم فلا يوجد مسار للدم

ثانياً: ذبائح السلامة

ذبيحة سلامة من البقر - لاويين الإصحاح الثالث

1 «وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُهُ ذَبِيحَةَ سَلَامَةٍ فَإِنْ قَرَّبَ مِنَ الْبَقْرِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى فَصَحِيحاً يُقَرَّبُهُ أَمَامَ الرَّبِّ.
2 يَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ قُرْبَانِهِ وَيَذْبَحُهُ لَدَى بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. وَيُرْشُ بَنُو هَارُونَ الْكَهَنَةُ الدَّمَ
عَلَى الْمَذْبَحِ مُسْتَدِيرًا. 3 وَيُقَرَّبُ مِنَ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ وَقُوداً لِلرَّبِّ: الشَّحْمُ الَّذِي يُعْشَى الْأَحْشَاءَ
وَسَائِرَ الشَّحْمِ الَّذِي عَلَى الْأَحْشَاءِ 4 وَالْكُلَيْتَيْنِ وَالشَّحْمِ الَّذِي عَلَيْهِمَا الَّذِي عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ وَزِيَادَةَ
الْكَبِدِ مَعَ الْكُلَيْتَيْنِ يَنْزِعُهَا. 5 وَيُوقِدُهَا بَنُو هَارُونَ عَلَى الْمَذْبَحِ عَلَى الْمُحْرِقَةِ الَّتِي فَوْقَ الْحَطَبِ
الَّذِي عَلَى النَّارِ وَقُودَ رَائِحَةِ سُورٍ لِلرَّبِّ.

- ذبيحة السلامة الأولى بقر ذكر او أنثى يذبحه امام باب الخيمة ويرش الدم مستديراً على المذبح
(لا 3: 2)

ذبيحة سلامة من الغنم - لاويين الإصحاح الثالث

6 «وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُهُ مِنَ الْغَنَمِ ذَبِيحَةَ سَلَامَةٍ لِلرَّبِّ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى فَصَحِيحاً يُقَرَّبُهُ. 7 إِنْ قَرَّبَ قُرْبَانَهُ
مِنَ الضَّانِ يُقَدِّمُهُ أَمَامَ الرَّبِّ. 8 يَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ قُرْبَانِهِ وَيَذْبَحُهُ قُدَّامَ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. وَيُرْشُ
بَنُو هَارُونَ دَمَهُ عَلَى الْمَذْبَحِ مُسْتَدِيرًا. 9 وَيُقَرَّبُ مِنَ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ شَحْمَهَا وَقُوداً لِلرَّبِّ: الْأَلْيَةَ
صَحِيحَةً مِنْ عِنْدِ الْعُضْعُصِ يَنْزِعُهَا وَالشَّحْمَ الَّذِي يُعْشَى الْأَحْشَاءَ وَسَائِرَ الشَّحْمِ الَّذِي عَلَى
الْأَحْشَاءِ 10 وَالْكُلَيْتَيْنِ وَالشَّحْمِ الَّذِي عَلَيْهِمَا الَّذِي عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ وَزِيَادَةَ الْكَبِدِ مَعَ الْكُلَيْتَيْنِ
يَنْزِعُهَا. 11 وَيُوقِدُهَا الْكَاهِنُ عَلَى الْمَذْبَحِ طَعَامَ وَقُودٍ لِلرَّبِّ.

- ذبيحة السلامة الثانية غنم ذكر او أنثى يذبحه امام باب الخيمة ويرش الدم مستديراً على المذبح
(لا 3: 8)

ذبيحة سلامة من المعز - لاويين الإصحاح الثالث

12 «وَإِنْ كَانَ قُرْبَانُهُ مِنَ الْمَعَزِ يُقَدِّمُهُ أَمَامَ الرَّبِّ. 13 يَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَيَذْبَحُهُ قُدَّامَ خَيْمَةِ
الاجْتِمَاعِ. وَيُرْشُ بَنُو هَارُونَ دَمَهُ عَلَى الْمَذْبَحِ مُسْتَدِيرًا. 14 وَيُقَرَّبُ مِنْهُ قُرْبَانَهُ وَقُوداً لِلرَّبِّ: الشَّحْمُ
الَّذِي يُعْشَى الْأَحْشَاءَ وَسَائِرَ الشَّحْمِ الَّذِي عَلَى الْأَحْشَاءِ 15 وَالْكُلَيْتَيْنِ وَالشَّحْمِ الَّذِي عَلَيْهِمَا الَّذِي
عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ وَزِيَادَةَ الْكَبِدِ مَعَ الْكُلَيْتَيْنِ يَنْزِعُهَا. 16 وَيُوقِدُهَا الْكَاهِنُ عَلَى الْمَذْبَحِ طَعَامَ وَقُودٍ
لِرَائِحَةِ سُورٍ. كُلُّ الشَّحْمِ لِلرَّبِّ. 17 فَرِيضَةٌ دَهْرِيَّةٌ فِي أَجْيَالِكُمْ فِي جَمِيعِ مَسَاكِنِكُمْ: لَا تَأْكُلُوا شَيْئاً
مِنَ الشَّحْمِ وَلَا مِنَ الدَّمِ.»

- ذبيحة السلامة الثالثة معز يذبحه امام باب الخيمة ويرش الدم مستديراً على المذبح (لا: 3: 12)

الأصْحَاحُ الرَّابِعُ

1 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 2 «قُلْ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: إِذَا أخطأتُ نَفْسٌ سَهْوًا فِي شَيْءٍ مِنْ جَمِيعِ مَنَاهِي الرَّبِّ الَّتِي لَا يَنْبَغِي عَمَلُهَا وَعَمِلَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا - 3 إِنْ كَانَ الْكَاهِنُ الْمَمْسُوحُ يُحْطِي لِإِثْمِ الشَّعْبِ يَفْرَبُ عَنْ خَطِيئَتِهِ الَّتِي أخطأَ ثُورًا ابْنُ بَقَرٍ صَاحِبًا لِلرَّبِّ ذَبِيحَةَ خَطِيئَةٍ. 4 يُقَدِّمُ الثَّورَ إِلَى بَابِ خَيْمَةِ الْجَمَاعَةِ أَمَامَ الرَّبِّ وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ الثَّورِ وَيَذْبَحُ الثَّورَ أَمَامَ الرَّبِّ. 5 وَيَأْخُذُ الْكَاهِنُ الْمَمْسُوحُ مِنْ دَمِ الثَّورِ وَيَدْخُلُ بِهِ إِلَى خَيْمَةِ الْجَمَاعَةِ 6 وَيَغْمِسُ الْكَاهِنُ إِصْبَعَهُ فِي الدَّمِ وَيَنْضِجُ مِنَ الدَّمِ سَبْعَ مَرَّاتٍ أَمَامَ الرَّبِّ لَدَى حِجَابِ الْقُدْسِ. 7 وَيَجْعَلُ الْكَاهِنُ مِنَ الدَّمِ عَلَى قُرُونِ مَذْبَحِ الْبُخُورِ الْعَطْرِ الَّذِي فِي خَيْمَةِ الْجَمَاعَةِ أَمَامَ الرَّبِّ. 8 وَسَائِرُ دَمِ الثَّورِ يَصُبُّهُ إِلَى أَسْفَلِ مَذْبَحِ الْمُحْرَقَةِ الَّذِي لَدَى بَابِ خَيْمَةِ الْجَمَاعَةِ. 9 وَجَمِيعُ شَحْمِ ثُورِ الْخَطِيئَةِ يَنْزَعُهُ عَنْهُ. الشَّحْمُ الَّذِي يُعْتَبَى الْأَحْشَاءَ وَسَائِرَ الشَّحْمِ الَّذِي عَلَى الْأَحْشَاءِ 9 وَالْكُلَيْتَيْنِ وَالشَّحْمِ الَّذِي عَلَيْهِمَا الَّذِي عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ وَزِيَادَةَ الْكَبِدِ مَعَ الْكُلَيْتَيْنِ يَنْزَعُهَا 10 كَمَا تَنْزَعُ مِنْ ثُورِ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ. وَيُوقِدُهُنَّ الْكَاهِنُ عَلَى مَذْبَحِ الْمُحْرَقَةِ. 11 وَأَمَّا جِلْدُ الثَّورِ وَكُلُّ لَحْمِهِ مَعَ رَأْسِهِ وَأَكَارِعِهِ وَأَحْشَائِهِ وَقَرْنَيْهِ 12 فَيُخْرِجُ سَائِرَ الثَّورِ إِلَى خَارِجِ الْمَحَلَّةِ إِلَى مَكَانٍ طَاهِرٍ إِلَى مَرْمَى الرَّمَادِ وَيُحْرِقُهَا عَلَى حَطَبٍ بِالنَّارِ. عَلَى مَرْمَى الرَّمَادِ تُحْرَقُ.

ثالثاً: ذبيحة خطية

- خطية كاهن ثور يذبحه امام باب الخيمة (الدم 7 مرات امام حجاب قدس الاقداس وعلى قرون مذبح البخور والباقي يصبه اسفل مذبح المحرقة) (لا 4 : 6-7)

الإصحاح الرابع

13 «وَأَنَّ سَهَا كُلَّ جَمَاعَةِ إِسْرَائِيلَ وَأُخْفِي أَمْرٌ عَنِّي أَمْرٌ عَنِ أَعْيُنِ الْمَجْمَعِ وَعَمَلُوا وَاحِدَةً مِنْ جَمِيعِ مَنَاهِي الرَّبِّ الَّتِي لَا يَنْبَغِي عَمَلُهَا وَأَثَمُوا 14 ثُمَّ عُرِفَتِ الْخَطِيئَةُ الَّتِي أَخْطَأُوا بِهَا يُقَرَّبُ الْمَجْمَعُ ثَوْرًا ابْنُ بَقَرٍ ذَبِيحَةَ خَطِيئَةٍ. يَأْتُونَ بِهِ إِلَى قُدَامِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ 15 وَيَضَعُ شُيُوخُ الْجَمَاعَةِ أَيْدِيَهُمْ عَلَى رَأْسِ الثَّوْرِ أَمَامَ الرَّبِّ وَيَذْبَحُوا الثَّوْرَ أَمَامَ الرَّبِّ. 16 وَيُدْخِلُ الْكَاهِنُ الْمَمْسُوحُ مِنْ دَمِ الثَّوْرِ إِلَى خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 17 وَيَغْمِسُ الْكَاهِنُ إِصْبَعَهُ فِي الدَّمِ وَيَنْضِجُ سَبْعَ مَرَّاتٍ أَمَامَ الرَّبِّ لَدَى الْحِجَابِ. 18 وَيَجْعَلُ مِنَ الدَّمِ عَلَى قُرُونِ الْمَذْبَحِ الَّذِي أَمَامَ الرَّبِّ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. وَسَائِرَ الدَّمِ يَصُبُّهُ إِلَى أَسْفَلِ مَذْبَحِ الْمُحْرِقَةِ الَّذِي لَدَى بَابِ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ. 19 وَجَمِيعَ شَحْمِهِ يَنْزِعُهُ عَنْهُ وَيُوقِدُهُ عَلَى الْمَذْبَحِ. 20 وَيَفْعَلُ بِالثَّوْرِ كَمَا فَعَلَ بِثَوْرِ الْخَطِيئَةِ. كَذَلِكَ يَفْعَلُ بِهِ. وَيَكْفُرُ عَنْهُمْ الْكَاهِنُ فَيَضْفَحُ عَنْهُمْ. 21 ثُمَّ يُخْرِجُ الثَّوْرَ إِلَى خَارِجِ الْمَحَلَّةِ وَيُحْرِقُهُ كَمَا أُحْرِقَ الثَّوْرُ الْأَوَّلُ. إِنَّهُ ذَبِيحَةُ خَطِيئَةِ الْمَجْمَعِ.

- خطية كل المجمع ثور يذبحه امام باب الخيمة (الدم 7 مرات امام حجاب قدس الاقداس وعلى قرون مذبح البخور والباقي يصبه اسفل مذبح المحرقة) (لا 4 : 17-18)

22 «إِذَا أَخْطَأَ رَجُلٌ وَعَمِلَ بِسَهْوٍ وَاحِدَةً مِنْ جَمِيعِ مَنَاهِي الرَّبِّ إِلَهِهِ الَّتِي لَا يَنْبَغِي عَمَلُهَا وَأَثَمَ 23 ثُمَّ أَعْلَمَ بِخَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ بِهَا يَأْتِي بِقُرْبَانِهِ تَيْسًا مِنَ الْمَعَزِ ذَكَرًا صَاحِبًا. 24 وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ التَّيْسِ وَيَذْبَحُهُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَذْبَحُ فِيهِ الْمُحْرِقَةَ أَمَامَ الرَّبِّ. إِنَّهُ ذَبِيحَةُ خَطِيئَةٍ. 25 وَيَأْخُذُ الْكَاهِنُ مِنْ دَمِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ بِإِصْبَعِهِ وَيَجْعَلُ عَلَى قُرُونِ مَذْبَحِ الْمُحْرِقَةِ ثُمَّ يَصُبُّ دَمَهُ إِلَى أَسْفَلِ مَذْبَحِ الْمُحْرِقَةِ. 26 وَجَمِيعَ شَحْمِهِ يُوقِدُهُ عَلَى الْمَذْبَحِ كَشَحْمِ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ وَيَكْفُرُ الْكَاهِنُ عَنْهُ مِنْ خَطِيئَتِهِ فَيَضْفَحُ عَنْهُ.

- خطية رئيس تيس من المعز يذبحه امام باب الخيمة على قرون مذبح المحرقة (لا 4: 25)
ودمه يصبه اسفل مذبح المحرقة

27 «وَإِنْ أَخْطَأَ أَحَدٌ مِنْ عَامَّةِ الْأَرْضِ سَهْوًا بِعَمَلِهِ وَاحِدَةً مِنْ مَنَاهِي الرَّبِّ الَّتِي لَا يَنْبَغِي عَمَلُهَا وَأَتَمَّ 28 ثُمَّ أَعْلَمَ بِخَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ بِهَا يَأْتِي بِقُرْبَانِهِ عِزْرًا مِنَ الْمَعِزِّ أَنْثَى صَحِيحَةً عَنْ خَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ. 29 وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ وَيَذْبَحُ ذَبِيحَةَ الْخَطِيئَةِ فِي مَوْضِعِ الْمُحْرَقَةِ. 30 وَيَأْخُذُ الْكَاهِنُ مِنْ دَمِهَا بِإِصْبَعِهِ وَيَجْعَلُ عَلَى قُرُونِ مَذْبَحِ الْمُحْرَقَةِ وَيَصُبُّ سَائِرَ دَمِهَا إِلَى أَسْفَلِ الْمَذْبَحِ. 31 وَجَمِيعَ شَحْمِهَا يَنْزِعُهُ كَمَا نَزَعَ الشَّحْمُ عَنْ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ وَيُوقِدُ الْكَاهِنُ عَلَى الْمَذْبَحِ رَائِحَةَ سُرُورٍ لِلرَّبِّ وَيَكْفِّرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ فَيُصْفَحُ عَنْهُ. 32 «وَإِنْ أَتَى بِقُرْبَانِهِ مِنَ الضَّانِ ذَبِيحَةَ خَطِيئَةٍ يَأْتِي بِهَا أَنْثَى صَحِيحَةً. 33 وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ وَيَذْبَحُهَا ذَبِيحَةَ خَطِيئَةٍ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَذْبَحُ فِيهِ الْمُحْرَقَةُ. 34 وَيَأْخُذُ الْكَاهِنُ مِنْ دَمِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ بِإِصْبَعِهِ وَيَجْعَلُ عَلَى قُرُونِ مَذْبَحِ الْمُحْرَقَةِ وَيَصُبُّ سَائِرَ الدَّمِ إِلَى أَسْفَلِ الْمَذْبَحِ. 35 وَجَمِيعَ شَحْمِهَا يَنْزِعُهُ كَمَا يُنْزَعُ شَحْمُ الضَّانِ عَنْ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ وَيُوقِدُهُ الْكَاهِنُ عَلَى الْمَذْبَحِ عَلَى وَقَائِدِ الرَّبِّ. وَيَكْفِّرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ مِنْ خَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ فَيُصْفَحُ عَنْهُ.

- خطية رئيس عزرا من المعز أنثى يذبحها امام باب الخيمة على قرون مذبح المحرقة (لا 4: 30)
ودمها يصبه اسفل مذبح المحرقة

- القربان من الضان يأتي بها أنثى يذبحها امام باب الخيمة على قرون مذبح المحرقة (لا 4: 34)
ودمها يصبه اسفل مذبح المحرقة

الأصْحَاحُ الْخَامِسُ

1 «وَإِذَا أَخْطَأَ أَحَدٌ وَسَمِعَ صَوْتَ حَلْفٍ وَهُوَ شَاهِدٌ يُبْصِرُ أَوْ يَعْرِفُ فَإِنْ لَمْ يُخْبِرْ بِهِ حَمَلٌ ذَنْبُهُ. 2 أَوْ إِذَا مَسَّ أَحَدٌ شَيْئًا نَجِسًا: جُنَّةً وَحَشٍّ نَجِسٍ أَوْ جُنَّةً بَهِيمَةٍ نَجِسَةٍ أَوْ جُنَّةً دَبِيبٍ نَجِسٍ وَأُخْفِي عَنْهُ فَهُوَ نَجِسٌ وَمُذْنِبٌ. 3 أَوْ إِذَا مَسَّ نَجَاسَةَ إِنْسَانٍ مِنْ جَمِيعِ نَجَاسَاتِهِ الَّتِي يَتَنَجَّسُ بِهَا وَأُخْفِي عَنْهُ ثُمَّ عَلِمَ فَهُوَ مُذْنِبٌ. 4 أَوْ إِذَا حَلَفَ أَحَدٌ مُفْتَرِطًا بِشَفَقَتِهِ لِلإِسَاءَةِ أَوْ لِلإِحْسَانِ مِنْ جَمِيعِ مَا يَفْتَرِطُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي الْيَمِينِ وَأُخْفِي عَنْهُ ثُمَّ عَلِمَ فَهُوَ مُذْنِبٌ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ. 5 فَإِنْ كَانَ يُذْنِبُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ يُقَرُّ بِمَا قَدْ أَخْطَأَ بِهِ. 6 كَمَا يَأْتِي إِلَى الرَّبِّ بِذَبِيحَةِ لِأَثْمِهِ عَنْ خَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ بِهَا: أَنْثَى مِنَ الْأَغْنَامِ نَعْجَةً أَوْ عِزْرًا مِنَ الْمَعِزِّ ذَبِيحَةَ خَطِيئَةٍ فَيَكْفِّرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ مِنْ خَطِيئَتِهِ. 7 وَإِنْ لَمْ تَتَلَّ يَدُهُ كِفَايَةً لِشَاةٍ فَيَأْتِي بِذَبِيحَةِ لِأَثْمِهِ الَّتِي أَخْطَأَ بِهَا بِيَمَانَيْنِ أَوْ فَرْخِي حَمَامٍ إِلَى الرَّبِّ

أَحَدُهُمَا ذَبِيحَةَ خَطِيئَةٍ وَالْآخَرَ مُحْرَقَةً. 8 يَأْتِي بِهِمَا إِلَى الْكَاهِنِ فَيَقْرِبُ الَّذِي لِلْخَطِيئَةِ أَوَّلًا. يَحْرُسُ رَأْسَهُ مِنْ قَفَاهُ وَلَا يَفْصَلُهُ. 9 وَيُنْضِجُ مِنْ دَمِ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ عَلَى حَائِطِ الْمَذْبَحِ. وَالْبَاقِي مِنَ الدَّمِ يُعْصَرُ إِلَى أَسْفَلِ الْمَذْبَحِ. إِنَّهُ ذَبِيحَةُ خَطِيئَةٍ. 10 وَأَمَّا الثَّانِي فَيَعْمَلُهُ مُحْرَقَةً كَالْعَادَةِ فَيَكْفُرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ مِنْ خَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ فَيُصْفَحُ عَنْهُ. 11 وَإِنْ لَمْ تَنَلْ يَدُهُ يَمَامَتَيْنِ أَوْ فَرْخِي حَمَامٍ فَيَأْتِي بِفُرْبَانِهِ عَمَّا أَخْطَأَ بِهِ عُسْرَ الْإِيْفَةِ مِنْ دَقِيقِ فُرْبَانٍ خَطِيئَةٍ. لَا يَضَعُ عَلَيْهِ زَيْتًا وَلَا يَجْعَلُ عَلَيْهِ لُبَانًا لِأَنَّهُ فُرْبَانٌ خَطِيئَةٍ. 12 يَأْتِي بِهِ إِلَى الْكَاهِنِ فَيَقْبِضُ الْكَاهِنُ مِنْهُ مِلءَ قَبْضَتِهِ تَذْكَارَةً وَيُقَدِّدُهُ عَلَى الْمَذْبَحِ عَلَى وَقَائِدِ الرَّبِّ. إِنَّهُ فُرْبَانٌ خَطِيئَةٍ. 13 فَيَكْفُرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ مِنْ خَطِيئَتِهِ الَّتِي أَخْطَأَ بِهَا فِي وَاحِدَةٍ مِنْ ذَلِكَ فَيُصْفَحُ عَنْهُ. وَيَكُونُ لِلْكَاهِنِ كَالْتَّقَدِّمَةِ».

- هنا يذكر ذبائح مذكورة سابقاً فمسارات الدم تم ذكرها فعلاً..

الإصحاح الخامس

14 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 15 «إِذَا خَانَ أَحَدٌ خِيَانَةً وَأَخْطَأَ سَهْوًا فِي أَقْدَاسِ الرَّبِّ يَأْتِي إِلَى الرَّبِّ بِذَبِيحَةٍ لِإِثْمِهِ: كَبْشًا صَاحِبًا مِنَ الْعَنَمِ بِتَقْوِيمِكَ مِنْ شَوَاقِلِ فِضَّةٍ عَلَى شَاقِلِ الْقُدْسِ ذَبِيحَةَ إِثْمٍ. 16 وَيُعَوِّضُ عَمَّا أَخْطَأَ بِهِ مِنَ الْقُدْسِ وَيَزِيدُ عَلَيْهِ حُمْسَهُ وَيُدْفَعُهُ إِلَى الْكَاهِنِ فَيَكْفُرُ الْكَاهِنُ عَنْهُ بِكَبْشِ الْإِثْمِ فَيُصْفَحُ عَنْهُ. 17 «وَإِذَا أَخْطَأَ أَحَدٌ وَعَمِلَ وَاحِدَةً مِنْ جَمِيعِ مَنَاهِي الرَّبِّ الَّتِي لَا يَنْبَغِي عَمَلُهَا وَلَمْ يَعْلَمْ كَانَ مُذْنِبًا وَحَمَلَ ذَنْبَهُ. 18 فَيَأْتِي بِكَبْشٍ صَاحِبٍ مِنَ الْعَنَمِ بِتَقْوِيمِكَ ذَبِيحَةَ إِثْمٍ إِلَى الْكَاهِنِ فَيَكْفُرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ مِنْ سَهْوِهِ الَّذِي سَهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ فَيُصْفَحُ عَنْهُ. 19 إِنَّهُ ذَبِيحَةُ إِثْمٍ. قَدْ أَثِمَ إِثْمًا إِلَى الرَّبِّ».

- هنا أيضاً لا يذكر مسارات او ذبيحة وانما ارشادات وتعاليم

الأصحاح السادس

1 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 2 «إِذَا أَخْطَأَ أَحَدٌ وَخَانَ خِيَانَةً بِالرَّبِّ وَجَحَدَ صَاحِبَهُ وَدَبَّعَهُ أَوْ أَمَانَةً أَوْ مَسْلُوبًا أَوْ اغْتَنَصَبَ مِنْ صَاحِبِهِ 3 أَوْ وَجَدَ لُقْطَةً وَجَحَدَهَا وَخَلَفَ كَاذِبًا عَلَى شَيْءٍ مِنْ كُلِّ مَا يَفْعَلُهُ الْإِنْسَانُ مُخْطِئًا بِهِ - 4 فَإِذَا أَخْطَأَ وَأَذْنَبَ يَرُدُّ الْمَسْلُوبَ الَّذِي سَلَبَهُ أَوْ الْمَغْتَنَصَبَ الَّذِي اغْتَنَصَبَهُ أَوْ الْوَدِيعَةَ الَّتِي أُودِعَتْ عِنْدَهُ أَوْ اللُّقْطَةَ الَّتِي وَجَدَهَا 5 أَوْ كُلَّ مَا خَلَفَ عَلَيْهِ كَاذِبًا. يُعَوِّضُهُ بِرَأْسِهِ وَيَزِيدُ عَلَيْهِ حُمْسَهُ. إِلَى الَّذِي هُوَ لَهُ يَدْفَعُهُ يَوْمَ ذَبِيحَةِ إِثْمِهِ. 6 وَيَأْتِي إِلَى الرَّبِّ بِذَبِيحَةِ إِثْمِهِ كَبْشًا صَاحِبًا مِنَ الْعَنَمِ بِتَقْوِيمِكَ ذَبِيحَةَ إِثْمٍ إِلَى الْكَاهِنِ. 7 فَيَكْفُرُ عَنْهُ الْكَاهِنُ أَمَامَ الرَّبِّ فَيُصْفَحُ عَنْهُ فِي الشَّيْءِ مِنْ كُلِّ مَا فَعَلَهُ مُذْنِبًا بِهِ».

- ليس هناك مسارات للدم او تفاصيل للذبيحة

8 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 9 «أَوْصِ هَارُونَ وَبَنِيهِ قَائِلًا: هَذِهِ شَرِيعَةُ الْمُحْرَقَةِ: هِيَ الْمُحْرَقَةُ تَكُونُ عَلَى الْمُوقَدَةِ فَوْقَ الْمَذْبَحِ كُلِّ اللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَنَارُ الْمَذْبَحِ تَتَّقَدُ عَلَيْهِ. 10 ثُمَّ يَلْبَسُ الْكَاهِنُ ثَوْبَهُ مِنْ كَتَّانٍ وَيَلْبَسُ سَرَويلَ مِنْ كَتَّانٍ عَلَى جَسَدِهِ وَيَرْفَعُ الرَّمَادَ الَّذِي صَيَّرَتِ النَّارُ الْمُحْرَقَةَ إِيَّاهُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَيَضَعُهُ بِجَانِبِ الْمَذْبَحِ. 11 ثُمَّ يَخْلَعُ ثِيَابَهُ وَيَلْبَسُ ثِيَابًا أُخْرَى وَيُخْرِجُ الرَّمَادَ إِلَى خَارِجِ الْمَحَلَّةِ إِلَى مَكَانٍ طَاهِرٍ. 12 وَالنَّارُ عَلَى الْمَذْبَحِ تَتَّقَدُ عَلَيْهِ. لَا تَطْفَأُ. وَيُشْعَلُ عَلَيْهَا الْكَاهِنُ حَطْبًا كُلَّ صَبَاحٍ وَيُرْتَّبُ عَلَيْهَا الْمُحْرَقَةُ وَيُوقَدُ عَلَيْهَا شَحْمَ ذَبَائِحِ السَّلَامَةِ. 13 نَارٌ دَائِمَةٌ تَتَّقَدُ عَلَى الْمَذْبَحِ. لَا تَطْفَأُ.

- ملاحظة واحدة هي النار لا تطفأ على المذبح (لا 6: 12)، المحرقة طوال الليل على المذبح (لا 6: 9) - لا نفهم ذلك فالسيد مات على الصليب قبل غروب الشمس فلماذا المحرقة على النار طول الليل!؟!!

14 «وَهَذِهِ شَرِيعَةُ التَّقْدِمَةِ: يُقَدِّمُهَا بَنُو هَارُونَ أَمَامَ الرَّبِّ إِلَى قُدَّامِ الْمَذْبَحِ 15 وَيَأْخُذُ مِنْهَا بِقَبْضَتِهِ بَعْضَ دَقِيقِ التَّقْدِمَةِ وَزَيْتَهَا وَكُلَّ اللَّبَانِ الَّذِي عَلَى التَّقْدِمَةِ وَيُوقَدُ عَلَى الْمَذْبَحِ رَائِحَةَ سُرُورٍ تَذْكَارَهَا لِلرَّبِّ. 16 وَالْبَاقِي مِنْهَا يَأْكُلُهُ هَارُونَ وَبَنُوهُ. فَطِيرًا يُؤْكَلُ فِي مَكَانٍ مُقَدَّسٍ. فِي دَارِ حَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ يَأْكُلُونَهُ. 17 لَا يُخْبَزُ حَمِيرًا. قَدْ جَعَلْتُهُ نَصِيبَهُمْ مِنْ وَقَائِدِي. إِنَّهَا قُدْسٌ أَقْدَاسٌ كَذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ وَذَبِيحَةِ الْإِثْمِ. 18 كُلُّ ذَكَرٍ مِنْ بَنِي هَارُونَ يَأْكُلُ مِنْهَا. فَرِيضَةٌ دَهْرِيَّةٌ فِي أَجْيَالِكُمْ مِنْ وَقَائِدِ الرَّبِّ. كُلُّ مَنْ مَسَّهَا يَتَقَدَّسُ».

- أيضاً تعليمات وأوامر وليس هناك مسار للدم

19 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «هَذَا قُرْبَانُ هَارُونَ وَبَنِيهِ الَّذِي يُعْرَبُونَهُ لِلرَّبِّ يَوْمَ مَسْحَتِهِ: عَشْرُ
الْإِيْفَةِ مِنْ دَقِيقٍ تَقْدِمَةً دَائِمَةً نِصْفُهَا صَبَاحاً وَنِصْفُهَا مَسَاءً. 21 عَلَى صَاحِ تَعْمَلِ بَرِيْتِ مَرْبُوكَةَ
تَأْتِي بِهَا. تَرَائِدُ تَقْدِمَةٍ فُنَاتَا تُقْرَبُهَا رَائِحَةَ سُرُورٍ لِلرَّبِّ. 22 وَالْكَاهِنُ الْمَمْسُوحُ عَوْضاً عَنْهُ مِنْ بَنِيهِ
يَعْمَلُهَا فَرِيضَةً دَهْرِيَّةً لِلرَّبِّ تُوقَدُ بِكَمَالِهَا. 23 وَكُلُّ تَقْدِمَةِ كَاهِنٍ تُحْرَقُ بِكَمَالِهَا. لَا تُؤْكَلُ.»
24 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «كَلِّمْ هَارُونَ وَبَنِيهِ قَائِلاً: هَذِهِ شَرِيعَةُ ذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ. فِي الْمَكَانِ الَّذِي
تُذَبِّحُ فِيهِ الْمُحْرَقَةَ تُذَبِّحُ ذَبِيحَةَ الْخَطِيئَةِ أَمَامَ الرَّبِّ. إِنَّهَا قُدْسٌ أَقْدَاسٍ. 26 الْكَاهِنُ الَّذِي يَعْمَلُهَا
لِلْخَطِيئَةِ يَأْكُلُهَا. فِي مَكَانٍ مُقَدَّسٍ تُؤْكَلُ فِي دَارِ خَيْمَةِ الْجَمْعِ. 27 كُلُّ مَنْ مَسَّ لَحْمَهَا يَتَقَدَّسُ.
وَإِذَا انْتَنَرَتْ مِنْ دَمِهَا عَلَى ثَوْبٍ تَغْسِلُ مَا انْتَنَرَتْ عَلَيْهِ فِي مَكَانٍ مُقَدَّسٍ. 28 وَأَمَّا إِنَاءُ الْخَرْفِ الَّذِي
تُطْبَخُ فِيهِ فَيُكْسَرُ. وَإِنْ طُبِخَتْ فِي إِنَاءٍ نُحَاسٍ يُجْلَى وَيُسْطَفُ بِمَاءٍ. 29 كُلُّ ذَكَرٍ مِنَ الْكَهَنَةِ يَأْكُلُ
مِنْهَا. إِنَّهَا قُدْسٌ أَقْدَاسٍ. 30 وَكُلُّ ذَبِيحَةِ خَطِيئَةٍ يُدْخَلُ مِنْ دَمِهَا إِلَى خَيْمَةِ الْجَمْعِ لِلتَّكْفِيرِ فِي
الْقُدْسِ لَا تُؤْكَلُ. تُحْرَقُ بِنَارٍ.

ملاحظة/ 23 وَكُلُّ تَقْدِمَةِ كَاهِنٍ تُحْرَقُ بِكَمَالِهَا. لَا تُؤْكَلُ (لا 6: 23 = 29)

رابعاً: ذبائح الأثم

الاصحاح السابع

1 «وَهَذِهِ شَرِيعَةُ ذَبِيحَةِ الْإِثْمِ: إِنَّهَا قُدْسٌ أَقْدَاسٍ. 2 فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَذْبَحُونَ فِيهِ الْمُحْرَقَةَ يَذْبَحُونَ ذَبِيحَةَ الْإِثْمِ. وَيُرْشُ دَمَهَا عَلَى الْمَذْبَحِ مُسْتَدِيرًا 3 وَيَقْرَبُ مِنْهَا كُلَّ شَحْمِهَا: الْأَلْيَةَ وَالشَّحْمَ الَّذِي يُعْشِي الْأَحْشَاءَ 4 وَالْكُلَيْتَيْنِ وَالشَّحْمَ الَّذِي عَلَيْهِمَا الَّذِي عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ وَزِيَادَةَ الْكَبِدِ مَعَ الْكُلَيْتَيْنِ يَنْزِعُهَا. 5 كَوَيُوقِدُهُنَّ الْكَاهِنُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَقُودًا لِلرَّبِّ. 6 إِنَّهَا ذَبِيحَةُ إِثْمٍ. 7 كُلُّ ذَكَرٍ مِنَ الْكَهَنَةِ يَأْكُلُ مِنْهَا. فِي مَكَانٍ مُقَدَّسٍ تُؤْكَلُ. 8 إِنَّهَا قُدْسٌ أَقْدَاسٍ. 9 ذَبِيحَةُ الْإِثْمِ كَذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ لَهَا شَرِيعَةٌ وَاحِدَةٌ. الْكَاهِنُ الَّذِي يَكْفُرُ بِهَا تَكُونُ لَهُ. 8 وَالْكَاهِنُ الَّذِي يَقْرَبُ مُحْرَقَةَ إِنْسَانٍ فَجِدُ الْمُحْرَقَةِ الَّتِي يُقْرَبُهَا يَكُونُ لَهُ. 9 وَكُلُّ تَقْدِمَةٍ خُبِزَتْ فِي التَّنُورِ وَكُلُّ مَا عَمِلَ فِي طَاجِنٍ أَوْ عَلَى صَاحٍ يَكُونُ لِلْكَاهِنِ الَّذِي يُقْرَبُهَا. 10 وَكُلُّ تَقْدِمَةٍ مَلْتَوْتَةٌ بِزَيْتٍ أَوْ نَاشِفَةٌ تَكُونُ لِجَمِيعِ بَنِي هَارُونَ كُلِّ إِنْسَانٍ كَأَخِيهِ.

- ذبيحة الاثم الأولى في مكان المحرقة تذبج ويرش الدم مستدير (لا 7: 2)

لاويين - الاصحاح السابع

11 «وَهَذِهِ شَرِيعَةُ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ. الَّذِي يَقْرَبُهَا لِلرَّبِّ 12 إِنْ قَرَّبَهَا لِأَجْلِ الشُّكْرِ يَقْرَبُ عَلَى ذَبِيحَةِ الشُّكْرِ أَقْرَاصَ فَطِيرٍ مَلْتَوْتَةٌ بِزَيْتٍ وَرَفَاقَ فَطِيرٍ مَذْهُونَةٌ بِزَيْتٍ وَدَقِيقًا مَرْبُوكًا أَقْرَاصًا مَلْتَوْتَةٌ بِزَيْتٍ 13 مَعَ أَقْرَاصِ خُبْزِ حَمِيرٍ يَقْرَبُ قُرْبَانَهُ عَلَى ذَبِيحَةِ شُكْرِ سَلَامَتِهِ. 14 وَيَقْرَبُ مِنْهُ وَاحِدًا مِنْ كُلِّ قُرْبَانٍ رَفِيعَةً لِلرَّبِّ يَكُونُ لِلْكَاهِنِ الَّذِي يُرْشُ دَمَ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ. 15 وَلَحْمُ ذَبِيحَةِ شُكْرِ سَلَامَتِهِ يُؤْكَلُ يَوْمَ قُرْبَانِهِ. لَا يُبْقَى مِنْهُ شَيْئًا إِلَى الصَّبَاحِ. 16 وَإِنْ كَانَتْ ذَبِيحَةُ قُرْبَانِهِ نَذْرًا أَوْ نَافِلَةً فَفِي يَوْمِ تَقْرِيبِهِ ذَبِيحَتَهُ تُؤْكَلُ. وَفِي الْعَدِ يُؤْكَلُ مَا فَضَلَ مِنْهَا. 17 وَأَمَّا الْفَاضِلُ مِنْ لَحْمِ الذَّبِيحَةِ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ فَيُحْرَقُ بِالنَّارِ. 18 وَإِنْ أَكَلَ مِنْ لَحْمِ ذَبِيحَةِ سَلَامَتِهِ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ لَا تُقْبَلُ. الَّذِي يَقْرَبُهَا لَا تُحْسَبُ لَهُ. تَكُونُ نَجَاسَةً. وَالنَّفْسُ الَّتِي تَأْكُلُ مِنْهَا تَحْمِلُ ذَنْبَهَا. 19 وَاللَّحْمُ الَّذِي مَسَّ شَيْئًا مَا نَجَسًا لَا يُؤْكَلُ. يُحْرَقُ بِالنَّارِ. وَاللَّحْمُ يَأْكُلُ كُلُّ طَاهِرٍ مِنْهُ. 20 وَأَمَّا النَّفْسُ الَّتِي تَأْكُلُ لَحْمًا مِنْ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ الَّتِي لِلرَّبِّ وَنَجَّاسَتُهَا عَلَيْهَا فَتُقَطَّعُ تِلْكَ النَّفْسُ مِنْ شَعْبِهَا. 21 وَالنَّفْسُ الَّتِي تَمَسُّ شَيْئًا مَا نَجَسًا نَجَاسَةً إِنْسَانٍ أَوْ بَهِيمَةً نَجَسَةً أَوْ مَكْرُوهًا مَا نَجَسًا ثُمَّ تَأْكُلُ مِنْ لَحْمِ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ الَّتِي لِلرَّبِّ تُقَطَّعُ تِلْكَ النَّفْسُ مِنْ شَعْبِهَا».

22 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 23 «قُلْ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: كُلَّ شَحْمِ نَوْرٍ أَوْ كَثِشٍ أَوْ مَا عَزِرٍ لَا تَأْكُلُوا. 24 وَأَمَّا شَحْمُ الْمَيْتَةِ وَشَحْمُ الْمُفْتَرَسَةِ فَيُسْتَعْمَلُ لِكُلِّ عَمَلٍ. لَكِنْ أَكْلًا لَا تَأْكُلُوهُ. 25 إِنَّ كُلَّ مَنْ أَكَلَ شَحْمًا مِنَ الْبَهَائِمِ الَّتِي يُعْرَبُ مِنْهَا وَقُدًّا لِلرَّبِّ تُقَطَّعُ مِنْ شَعْبِهَا النَّفْسُ الَّتِي تَأْكُلُ. 26 وَكُلَّ دَمٍ لَا تَأْكُلُوا فِي جَمِيعِ مَسَاكِنِكُمْ مِنَ الطَّيْرِ وَمِنَ الْبَهَائِمِ. 27 كُلُّ نَفْسٍ تَأْكُلُ شَيْئًا مِنَ الدَّمِ تُقَطَّعُ تِلْكَ النَّفْسُ مِنْ شَعْبِهَا». 28 وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: 29 «قُلْ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: الَّذِي يُعْرَبُ ذَبِيحَةً سَلَامَتِهِ لِلرَّبِّ يَأْتِي بِفُزْبَانِهِ إِلَى الرَّبِّ مِنْ ذَبِيحَةٍ سَلَامَتِهِ. 30 يَدَاهُ تَأْتِيَانِ بِوَقَائِدِ الرَّبِّ. الشَّحْمُ يَأْتِي بِهِ مَعَ الصَّدْرِ. أَمَّا الصَّدْرُ فَلِكِي يُرِدِّدُهُ تَرْدِيدًا أَمَامَ الرَّبِّ. 31 فَيُوقَدُ الْكَاهِنُ الشَّحْمَ عَلَى الْمَذْبَحِ وَيَكُونُ الصَّدْرُ لِهَارُونَ وَبَنِيهِ. 32 وَالسَّاقُ الَّتِي تُعْطَوْنَهَا رَفِيعَةً لِلكَاهِنِ مِنْ ذَبَائِحِ سَلَامَتِكُمْ. 33 الَّذِي يُعْرَبُ دَمَ ذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ وَالشَّحْمَ مِنْ بَنِي هَارُونَ تَكُونُ لَهُ السَّاقُ الَّتِي تُعْطَوْنَهَا نَصِيبًا 34 لِأَنَّ صَدْرَ التَّرْدِيدِ وَسَّاقَ الرَّفِيعَةِ قَدْ أَخَذْتُهُمَا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ ذَبَائِحِ سَلَامَتِهِمْ وَأَعْطَيْتُهُمَا لِهَارُونَ الْكَاهِنِ وَبَنِيهِ فَرِيضَةً دَهْرِيَّةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ». 35 تِلْكَ مَسْحَةُ هَارُونَ وَمَسْحَةُ بَنِيهِ مِنْ وَقَائِدِ الرَّبِّ يَوْمَ تَقْدِيمِهِمْ لِيَكْهَنُوا لِلرَّبِّ 36 الَّتِي أَمَرَ الرَّبُّ أَنْ تُعْطَى لَهُمْ يَوْمَ مَسْحِهِ إِيَّاهُمْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَرِيضَةً دَهْرِيَّةً فِي أَجْيَالِهِمْ. 37 تِلْكَ شَرِيعَةُ الْمُحْرَقَةِ وَالتَّقْدِيمَةِ وَذَبِيحَةِ الْخَطِيئَةِ وَذَبِيحَةِ الْإِثْمِ وَذَبِيحَةِ الْمِلءِ وَذَبِيحَةِ السَّلَامَةِ 38 الَّتِي أَمَرَ الرَّبُّ بِهَا مُوسَى فِي جَبَلِ سِينَاءَ يَوْمَ أَمْرِهِ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِتَقْرِيْبِ قَرَابِينِهِمْ لِلرَّبِّ فِي بَرِّيَّةِ سِينَاءَ.

30 يَدَاهُ تَأْتِيَانِ بِوَقَائِدِ الرَّبِّ. الشَّحْمُ يَأْتِي بِهِ مَعَ الصَّدْرِ. أَمَّا الصَّدْرُ فَلِكِي يُرِدِّدُهُ تَرْدِيدًا أَمَامَ الرَّبِّ. (لا 7 : 30 = 37)

ملخص عام لما تعلمناه من الذبائح

- الذبيحة الأولى (محرقة ثور نكر).. يذبح أمام الخيمة الدم يرش مستديراً حول المذبح (لا: 5=6)
- الذبيحة الثانية (محرقة غنم ضأن او معز نكر).. يذبح على جانب المذبح إلى الشمال أمام الرب... ويرش دمه مستديراً (لا 1: 11=12)
- الذبيحة الثالثة (محرقة طير يمام او حمام).. يَحْرُ رَأْسَهُ وَيُوقِدُ عَلَى الْمَذْبَحِ وَيُعَصِّرُ دَمَهُ عَلَى حَائِطِ الْمَذْبَحِ. 16 وَيَنْزِعُ حَوْصَلَتَهُ بِفَرْثِهَا وَيَطْرَحُهَا إِلَى جَانِبِ الْمَذْبَحِ شَرْقاً إِلَى مَكَانِ الرَّمَادِ. 17 وَيَشْفُقُهُ بَيْنَ جَنَاحَيْهِ. لَا يَفْصَلُهُ. (لم يذكر مسار الدم.. فالدم معصور على حائط المذبح!!) (لا: 15)
- ذبيحة السلامة الأولى بقر نكر او أنثى يذبحه امام باب الخيمة ويرش الدم مستديراً على المذبح (لا 3: 2=5)
- ذبيحة السلامة الثانية غنم نكر او أنثى يذبحه امام باب الخيمة ويرش الدم مستديراً على المذبح (لا 3: 8=11)
- ذبيحة السلامة الثالثة معز يذبحه امام باب الخيمة ويرش الدم مستديراً على المذبح (لا: 3=12=15)
- خطية كاهن ثور يذبحه امام باب الخيمة (الدم 7 مرات امام حجاب قدس الاقداس وعلى قرون مذبح البخور والباقي يصبه اسفل مذبح المحرقة) (لا 4: 6-7)
- خطية كل المجمع ثور يذبحه امام باب الخيمة (الدم 7 مرات امام حجاب قدس الاقداس وعلى قرون مذبح البخور والباقي يصبه اسفل مذبح المحرقة) (لا 4: 17-18)
- خطية رئيس تيس من المعز يذبحه امام باب الخيمة على قرون مذبح المحرقة (لا 4: 25) ودمه يصبه اسفل مذبح المحرقة
- خطية رئيس عنزاً من المعز أنثى يذبحها امام باب الخيمة على قرون مذبح المحرقة (لا 4: 30) ودمها يصبه اسفل مذبح المحرقة
- القربان من الضأن يأتي بها أنثى يذبحها امام باب الخيمة على قرون مذبح المحرقة (لا 4: 34) ودمها يصبه اسفل مذبح المحرقة
- ملاحظة واحدة هي النار لا تطفأ على المذبح (لا 6: 12)، المحرقة طوال الليل على المذبح (لا 6: 9) - لا نفهم ذلك فالسيد مات على الصليب قبل غروب الشمس فلماذا المحرقة على النار طول الليل!!؟

- ذبيحة الإثم الأولى في مكان المحرقة **تذبح ويرش الدم مستدير (لا 7: 2=9)**
- 30 يَدَاهُ تَأْتِيَانِ بَوَقَائِدِ الرَّبِّ. الشَّحْمُ يَأْتِي بِهِ مَعَ الصَّدْرِ. أَمَّا الصَّدْرُ فَلِكَيْ يُرَدِّدَهُ تَرْدِيداً
أَمَامَ الرَّبِّ. (لا 7: 30 = 37)

تفسير ترديد الصدر (موقع كنيسة ق. الانبا تكلا هيمانوت)

يقوم الكاهن بترديد صدر الذبيحة والساق اليمنى لتكون من نصيبه... ماذا يعني هذا؟

الترديد = كان الكاهن يضع على يد مقدم الذبيحة الشحم وفوقه الصدر الساق والخبز فوقهم ويردهم، أي يضع يديه تحت يد مقدم الذبيحة ويرفعها ثم يحركها للجهاات الأربع شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً. والمعنى أن الكاهن يقدم الذبيحة لله، ويقدم شكره له فهو يملأ المسكونة كلها وأعمال محبته تشمل كل خليقته. ثم يتقبل نصيبه من يد الرب. وكأنه يقدم لله صدره وقدمه ويتسلمهم منه بقوة ليعمل لحسابه. وأيضاً يشكر الرب على إحسانه. وفي تقديم الحمل في الكنيسة القبطية يحرك الكاهن يديه في حركة مشابهة ويقول "إعط يارب أن تكون هذه الذبيحة مقبولة أمامك عن خطاياى وجهالات شعبك" بمعنى التضرع لله بأن يقبل ويغفر لإحساناته تغمر المسكونة كلها شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً. ولاحظ أن حركة التردد على مثال الصليب +. فالصليب كائن وراء كل ذبيحة، فالذبايح كلها تشير لشيء واحد وهو المسيح المقدم ذبيحة على الصليب. رقيقة = هذه لها معنيان الأول أنها ترفع من التقدمة ليأخذها الكاهن، والمعنى الآخر أنها ترفع أمام الله إلى أعلى وتردد أمام جلاله.

وتلخيصاً

- 1- فالدم يرش على المذبح مستديراً
- 2- وهناك حالات يوضع الدم على قرون المذابح سواء مذبح البخور او مذبح المحرقة
- 3- ان النار لا تطفأ على مذبح المحرقة
- 4- ان هناك صدر من الذبيحة (او ذبيحة كاملة) يتم ترديده امام الرب
- 5- لاحظ مجموع ارقام رش الدم مستديراً 6+12+5+11+15+9= 43
- 6- ارقام الدم على قرون المذبح لا يمكن تحديدها لانها مذكورة في الأعياد أيضاً.. فتكون متسعة جداً في وجودها وبالتالي صعب حصر ارقامها!

ملحق 4 الاعیاد

1. عيد الفصح
2. عيد المظال

اولاً عيد الفصح

16 «وَفِي الشَّهْرِ الْأَوَّلِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ فَصَحَّ لِلرَّبِّ. 17 وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ عِيدٌ. سَبْعَةَ أَيَّامٍ يُؤْكَلُ فَطِيرٌ. 18 فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مَحْفَلٌ مُقَدَّسٌ. عَمَلًا مَا مِنَ الشُّغْلِ لَا تَعْمَلُوا. 19 وَتُقَرَّبُونَ وَقُودًا مُحْرِقَةً لِلرَّبِّ ثَوْرَيْنِ ابْنِي بَقَرٍ وَكَبْشًا وَاحِدًا وَسَبْعَةَ خِرَافٍ حَوْلِيَّةٍ. صَحِيحَةً تَكُونُ لَكُمْ. 20 وَتَقْدِمْتُهُنَّ مِنْ دَقِيقٍ مَلْتَوْتِ بَرِيَّتٍ. ثَلَاثَةَ أَعْشَارٍ تَعْمَلُونَ لِلثَّوْرِ وَعُشْرَيْنِ لِلْكَبْشِ 21 وَعُشْرًا وَاحِدًا تَعْمَلُ لِكُلِّ خُرُوفٍ مِنَ السَّبْعَةِ الْخِرَافِ 22 وَتَيْسًا وَاحِدًا ذَبِيحَةً خَطِيئَةً لِلتَّكْفِيرِ عَنْكُمْ. 23 فَضْلًا عَنْ مُحْرِقَةِ الصَّبَاحِ الَّتِي لِمُحْرِقَةٍ دَائِمَةٍ تَعْمَلُونَ هَذِهِ. 24 هَكَذَا تَعْمَلُونَ كُلَّ يَوْمٍ سَبْعَةَ أَيَّامٍ طَعَامَ وَقُودِ رَائِحَةٍ سُرُورٍ لِلرَّبِّ. فَضْلًا عَنْ الْمُحْرِقَةِ الدَّائِمَةِ يُعْمَلُ مَعَ سَكِيبِهِ. 25 وَفِي الْيَوْمِ السَّابِعِ يَكُونُ لَكُمْ مَحْفَلٌ مُقَدَّسٌ. عَمَلًا مَا مِنَ الشُّغْلِ لَا تَعْمَلُوا. (عدد 28: 16-25) (الذبائح عدد 28: 19) (التيس منفصلاً عدد 28: 22)

في الاعياد نهتم بالمواعيد وعدد الذبائح

الميعاد 14 من شهر أبيب ثم 7 أيام العيد حتى 21 من شهر أبيب

اليوم	التاريخ	ثيران	كباش	خراف	تيوس	سكبية	تقدمة	
14/ أبيب الفصح خروف صحيح عمره سنة								
يوم العيد 1	/15 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
الثاني	/16 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
الثالث	/17 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
الرابع	/18 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
الخامس	/19 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
السادس	/20 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
السابع	/21 أبيب	2	1	7	1	3=1.75+0.33+1	1.5=0.7+0.2+0.6	
مجموع	7 أيام	14	7	49	7	21	10.5	
مجموع كل الذبائح				77 ذبيحة				

لاحظ التيس في أية منفصلة!

ثانياً عيد المظال

سفر العدد - آالصَحَاحُ \التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

أعياد الشهر السابع

- 7/1 عيد يوم هتاف البوق
- 7/10 عيد الكفارة (التذلل)
- من 7/15 وحتى 7/22 عيد المظال

تفاصيل الذبائح

اليوم	التاريخ	ثيران	كباش	خراف	تيوس	سكيبية	تقدمة
الاول	7/15	13	2	14	1	10.66 = 4.166+6.5	5.7 = 3.9+1.8
الثاني	7/16	12	2	14	1	10.166	5.4
الثالث	7/17	11	2	14	1	9.66	5.1
الرابع	7/18	10	2	14	1	9.166	4.8
الخامس	7/19	9	2	14	1	8.66	4.5
السادس	7/20	8	2	14	1	8.166	4.2
السابع	7/21	7	2	14	1	7.66	3.9
الثامن	7/22	1	1	7	1	4.66	2.1
المجموع	8 ايام	71	15	105	8	68.798	0.3 × 119 = 35.7
مجموع كل الذبائح		199					

عيد الخمسين

إلى غد السبت السابع تحسبون خمسين يوماً ثم تقرّبون تقدمة جديدة للرب. 17 من مساكنكم تأتون بخبز تزيدي. رغيّين عشرين يكونان من دقيق ويخبران خميراً باكورة للرب. 18 وتقرّبون مع الخبز سبعة خراف صحيحة حولية وثوراً واحداً ابن بقر وكبشيين محرقة للرب مع تقدّماتها وسكيبها وقود رائحة سرور للرب. 19 وتعملون تيساً واحداً من المعز ذبيحة خبيّة وخروفين حوليّين ذبيحة سلامة. 20 فيردّها الكاهن مع خبز الباكورة تزيدياً أمام الرب مع الخروفين فتكون للكاهن قدساً للرب. 21 وتنادون في ذلك اليوم عيّنه مخفلاً مقدساً يكون لكم.

ملحق 5

حركة الخيمة

ان حركة الخيمة هي موضوع متعدد العناصر
ويبدأ أولاً بموضع الخيمة، حيث تم وضع الخيمة محاطة بأسباط اسرائيل الاثني عشر من
الجوانب الأربعة... وبناء على هذا الوضع يبدأ تحرك الخيمة حيث تتحرك أسباط في البداية ثم
الخيمة ثم أسباط أخرى في النهاية لتصبح الخيمة متحرك في وسط الشعب حيث يكون لكل سبط
مكان محدد

ثم يأتي سبط لاوي وهو ينقسم إلى عشيرة قهات ومراري وجرشوم وهؤلاء هم الحاملين للخيمة
ومحتوياتها ويتم تحديد حركتهم أيضاً متوافقاً مع حركة الاسباط
ويأتي بعد ذلك تحديد لكل عشيرة ما يقوم بحمله من داخل الخيمة ومن يتحرك أولاً ومن تالياً...
ولذلك فحركة الخيمة تعني التحرك الكامل لشعب اسرائيل بشكل منظم جداً محدداً لكل شخص ما
يحملة من الخيمة ومتى يتحرك ومن قبله ومن بعده وذلك يجعل هناك ترتيب عظيم في حركة
الخيمة

وسوف ندرس حركة الخيمة هنا في نقطتين اساسيتين وهما
أولاً: حركة الخيمة ضمن حركة شعب اسرائيل (الاصحاح الثاني من سفر العدد)
ثانياً: الحركة التفصيلية لنقل الخيمة (الاصحاح الرابع من سفر العدد)

أولاً: حركة الخيمة ضمن حركة شعب اسرائيل (الاصحاح الثاني من سفر العدد)

سفر العدد الأصحاح الثاني

1 وقال الرب لموسى وهارون: 2 «ينزل بنو إسرائيل كل عند رايته بأعلام لبيوت آبائهم. فبالة خيمة الاجتماع حولها ينزلون.

الشرق:

3 فالنزلون إلى الشرق نحو الشرق رايته محلة يهودا حسب أجنادهم. والرئيس لبني يهودا نحشون بن عميناداب. 4 وجنده المعدودون منهم أربعة وسبعون ألفاً وست مئة. 5 والنزلون معه سبط يساكر. والرئيس لبني يساكر نثنائيل بن صوغر. 6 وجنده المعدودون منه أربعة وخمسون ألفاً وأربع مئة. 7 وسبط زبولون. والرئيس لبني زبولون ألياب بن حيلون. 8 وجنده المعدودون منه سبعة وخمسون ألفاً وأربع مئة. 9 جميع المعدودين لمحلة يهودا منه ألف وستة وثمانون ألفاً وأربع مئة بأجنادهم. يرتحلون أولاً.

10 «راية محلة رابين إلى التيم حسب أجنادهم. والرئيس لبني رابين أليصور بن شديثور. 11 وجنده المعدودون منه ستة وأربعون ألفاً وخمس مئة. 12 والنزلون معه سبط شمعون. والرئيس لبني شمعون شلوميئيل بن صوريشداي. 13 وجنده المعدودون منهم تسعة وخمسون ألفاً وثلاث مئة. 14 وسبط جاد. والرئيس لبني جاد ألياساف بن رعويل. 15 وجنده المعدودون منهم خمسة وأربعون ألفاً وست مئة وخمسون. 16 جميع المعدودين لمحلة رابين منه ألف وواحد وخمسون ألفاً وأربع مئة وخمسون بأجنادهم ويرتحلون ثانية.

17 «ثم ترتحل خيمة الاجتماع.

محلة اللاويين في وسط المحلات. كما ينزلون كذلك يرتحلون. كل في موضعه براياتهم.

الغرب:

18 «راية محلة أفرايم حسب أجنادهم إلى الغرب. والرئيس لبني أفرايم أليشمع بن عميهود. 19 وجنده المعدودون منهم أربعون ألفاً وخمس مئة. 20 ومعه سبط منسى. والرئيس لبني منسى جملبيئيل بن قدهصور. 21 وجنده المعدودون منهم اثنان وثلاثون ألفاً ومئتان. 22 وسبط بنيامين. والرئيس لبني بنيامين أبيد بن جدعوني. 23 وجنده المعدودون منهم خمسة وثلاثون ألفاً وأربع مئة. 24 جميع المعدودين لمحلة أفرايم منه ألف وثمانية آلاف ومئة بأجنادهم. ويرتحلون ثالثة.

الشمال

25 «رَأْيَةُ مَحَلَّةِ دَانَ إِلَى الشَّمَالِ حَسَبَ أَجْنَادِهِمْ. وَالرَّيْسُ لِبَنِي دَانَ أَحْيَعَزَّرُ بْنُ عَمِيثَدَاي.
26 وَجُنْدُهُ الْمَعْدُودُونَ مِنْهُمْ اثْنَانِ وَسِتُّونَ أَلْفًا وَسَبْعُ مِئَةٍ. 27 وَالنَّازِلُونَ مَعَهُ سِبْطُ أَشِيرَ. وَالرَّيْسُ
لِبَنِي أَشِيرَ فَجَعِيئِيلُ بْنُ عُكْرَانَ. 28 وَجُنْدُهُ الْمَعْدُودُونَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ أَلْفًا وَخَمْسُ مِئَةٍ.
29 وَسِبْطُ نَفْتَالِي. وَالرَّيْسُ لِبَنِي نَفْتَالِي أَحْيِرْعُ بْنُ عَيْنَانَ. 30 وَجُنْدُهُ الْمَعْدُودُونَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ
وَخَمْسُونَ أَلْفًا وَأَرْبَعُ مِئَةٍ. 31 جَمِيعُ الْمَعْدُودِينَ لِمَحَلَّةِ دَانَ مِئَةُ أَلْفٍ وَسَبْعَةٌ وَخَمْسُونَ أَلْفًا وَسِتُّ
مِئَةٍ. يَرْتَحِلُونَ أَخِيرًا بِرَأْيَاتِهِمْ».

32 هَؤُلَاءِ هُمُ الْمَعْدُودُونَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ حَسَبَ بِيُوتِ آبَائِهِمْ. جَمِيعُ الْمَعْدُودِينَ مِنْ
الْمَحَلَّاتِ بِأَجْنَادِهِمْ سِتُّ مِئَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثَةُ أَلْفٍ وَخَمْسُ مِئَةٍ وَخَمْسُونَ. 33 وَأَمَّا اللَّالَوِيُّونَ فَلَمْ يُعَدُّوا
بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى. 34 فَفَعَلَ بَنُو إِسْرَائِيلَ حَسَبَ كُلِّ مَا أَمَرَ بِهِ الرَّبُّ مُوسَى.
هَكَذَا نَزَلُوا بِرَأْيَاتِهِمْ وَهَكَذَا ارْتَحَلُوا. كُلُّ حَسَبٍ عَشَائِرِهِ مَعَ بَيْتِ آبَائِهِ.

تعليق على حركة الخيمة

نلاحظ ان الحركة بدأت من الشرق بسط يهوذا ثم الجنوب بسط رأوبين ولكن لم يذكر الجنوب ..
ذكر النص المبارك فقط "يرتحلوا ثانية" ثم ترتحل الخيمة ثم الغرب بسط افرايم ثم الشمال بسط
دان .. من النص المبارك نفهم ان الخيمة تتحرك مع شعب اسرائيل بشكل متلازم ويحدد النص
المبارك من يسبق ومن ينتظر كما رأينا

ثانياً: الحركة التفصيلية لنقل الخيمة (الاصحاح الرابع من سفر العدد)

سفر العدد - الأصحاح الرابع

عدد بني قهات من بين بني لاوي

1 وقال الرب لموسى وهارون: 2 «خُذْ عَدَدَ بَنِي قَهَاتٍ مِنْ بَيْنِ بَنِي لاوِي حَسَبَ عَشَائِرِهِمْ وَيُؤْتِ آبَائِهِمْ 3 مِنْ ابْنِ ثَلَاثِينَ سَنَةً فَصَاعِداً إِلَى ابْنِ خَمْسِينَ سَنَةً كُلِّ دَاخِلٍ فِي الْجُنْدِ لِيَعْمَلَ عَمَلًا فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ.

خدمة بني قهات في نقل الخيمة

4 هَذِهِ خِدْمَةُ بَنِي قَهَاتٍ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ: فُدُسُ الْأَقْدَاسِ. 5 يَأْتِي هَارُونُ وَبَنُوهُ عِنْدَ اِزْتِحَالِ الْمَحَلَّةِ وَيُنْزِلُونَ حِجَابَ السَّجْفِ وَيُعْطُونَ بِهِ تَابُوتَ الشَّهَادَةِ 6 وَيَجْعَلُونَ عَلَيْهِ غِطَاءً مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَبْسُطُونَ مِنْ فَوْقِ ثَوْبًا كُلَّهُ أَسْمَانُجُونِي وَيَضْعُونَ عِصِيَّهُ. 7 وَعَلَى مَائِدَةِ الْوُجُوهِ يَبْسُطُونَ ثَوْبَ أَسْمَانُجُونٍ وَيَضْعُونَ عَلَيْهِ الصِّحَافَ وَالصُّحُونَ وَالْأَقْدَاحَ وَكَاسَاتِ السَّكِيْبِ. وَيَكُونُ الْخُبْزُ الدَّائِمُ عَلَيْهِ. 8 وَيَبْسُطُونَ عَلَيْهَا ثَوْبَ قِرْمِزٍ وَيُعْطُونَهُ بَغِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَضْعُونَ عِصِيَّهُ. 9 وَيَأْخُذُونَ ثَوْبَ أَسْمَانُجُونٍ وَيُعْطُونَ مَنَارَةَ الصُّوءِ وَسُرْجَهَا وَمَلَاقِطَهَا وَمَنَافِضَهَا وَجَمِيعَ آيَةِ زَيْتِهَا الَّتِي يَخْدُمُونَهَا بِهَا. 10 وَيَجْعَلُونَهَا وَجَمِيعَ آيَتِهَا فِي غِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَى الْعَتَلَةِ. 11 وَعَلَى مَذْبَحِ الذَّهَبِ يَبْسُطُونَ ثَوْبَ أَسْمَانُجُونٍ وَيُعْطُونَهُ بَغِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَضْعُونَ عِصِيَّهُ. 12 وَيَأْخُذُونَ جَمِيعَ أُمَّتَعَةِ الْخِدْمَةِ الَّتِي يَخْدُمُونَ بِهَا فِي الْقُدْسِ وَيَجْعَلُونَهَا فِي ثَوْبِ أَسْمَانُجُونٍ وَيُعْطُونَهَا بَغِطَاءٍ مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَجْعَلُونَهَا عَلَى الْعَتَلَةِ. 13 وَيَرْفَعُونَ رِمَادَ الْمَذْبَحِ وَيَبْسُطُونَ عَلَيْهِ ثَوْبَ أَرْجَوَانٍ. 14 وَيَجْعَلُونَ عَلَيْهِ جَمِيعَ أُمَّتَعَتِهِ الَّتِي يَخْدُمُونَ عَلَيْهِ بِهَا الْمَجَامِرَ وَالْمَنَاشِلَ وَالرُّفُوشَ وَالْمَنَاضِحَ كُلَّ أُمَّتَعَةِ الْمَذْبَحِ. وَيَبْسُطُونَ عَلَيْهِ غِطَاءً مِنْ جِلْدِ تَحْسٍ وَيَضْعُونَ عِصِيَّهُ. 15 وَمَتَى فَرَعَ هَارُونُ وَبَنُوهُ مِنْ تَعْطِيَةِ الْقُدْسِ وَجَمِيعِ أُمَّتَعَةِ الْقُدْسِ عِنْدَ اِزْتِحَالِ الْمَحَلَّةِ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ بَنُو قَهَاتٍ لِلْحِمْلِ وَلَكِنْ لَا يَمَسُّوا الْقُدْسَ لِنَلَا يَمُوتُوا. ذَلِكَ حِمْلُ بَنِي قَهَاتٍ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ.

وكالة العازار بن هارون الكاهن

16 وَوَكَالَةُ الْعَازَارِ بْنِ هَارُونَ الْكَاهِنِ هِيَ زَيْتُ الصُّوءِ وَالْبَحُورُ الْعَطْرُ وَالتَّقْدِمَةُ الدَّائِمَةُ وَدُهْنُ الْمَسْحَةِ وَوَكَالَةُ كُلِّ الْمَسْكَنِ وَكُلِّ مَا فِيهِ بِالْقُدْسِ وَأُمَّتَعَتِهِ». 17 وَأَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى وَهَارُونَ: 18 «لَا تَقْرِضَا سِنْبَطَ عَشَائِرِ الْقَهَاتِيِّينَ مِنْ بَيْنِ اللَّاوِيِّينَ. 19 بَلِ أَفْعَلَا لَهُمْ هَذَا فَيَعِيشُوا وَلَا يَمُوتُوا عِنْدَ اقْتِرَابِهِمْ إِلَى قُدْسِ الْأَقْدَاسِ. يَدْخُلُ هَارُونُ وَبَنُوهُ وَيَقِيمُونَهُمْ كُلَّ إِنْسَانٍ عَلَى خِدْمَتِهِ وَحِمْلِهِ 20 وَلَا يَدْخُلُوا لِيَرَوْا الْقُدْسَ لِحِظَّةٍ لِنَلَا يَمُوتُوا».

عدد بني جرشوم

21 وَأَمَرَ الرَّبُّ مُوسَى: 22 «خُذْ عِدَّةَ بَنِي جَرِشُونَ أَيْضاً حَسَبَ بُيُوتِ آبَائِهِمْ وَعَشَائِرِهِمْ
23 مِنْ ابْنِ ثَلَاثِينَ سَنَةً فَصَاعِداً إِلَى ابْنِ خَمْسِينَ سَنَةً تَعُدُّهُمْ. كُلُّ الدَّاخِلِينَ لِيَتَجَنَّدُوا أَجْنَاداً
لِيَخْدِمُوا خِدْمَةً فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ.

خدمة بني جرشوم

24 هَذِهِ خِدْمَةُ عَشَائِرِ الْجَرِشُونِيِّينَ مِنَ الْخِدْمَةِ وَالْحِمْلِ: 25 يَحْمِلُونَ شَقَقَ الْمَسْكَنِ وَخَيْمَةَ
الْاجْتِمَاعِ وَغِطَاءَهَا وَغِطَاءَ الثَّخَسِ الَّذِي عَلَيْهَا مِنْ فَوْقٍ وَسَجَفَ بَابَ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ 26 وَأَسْتَارَ
الدَّارِ وَسَجَفَ مَدْخَلَ بَابِ الدَّارِ اللّوَاتِي حَوْلَ الْمَسْكَنِ وَحَوْلَ الْمَذْبَحِ مُحِيطَةً وَأَطْنَابَهُنَّ وَكُلَّ أُمَّتَعَةٍ
خِدْمَتِهِنَّ. وَكُلُّ مَا يُعْمَلُ لَهُنَّ فَهُمُ يَصْنَعُونَهُ 27 حَسَبَ قَوْلِ هَارُونَ وَبَنِيهِ تَكُونُ جَمِيعُ خِدْمَةِ بَنِي
الْجَرِشُونِيِّينَ مِنْ كُلِّ حِمْلِهِمْ وَمِنْ كُلِّ خِدْمَتِهِمْ. وَتَوَكَّلُهُمْ بِحِرَاسَةِ كُلِّ أَحْمَالِهِمْ. 28 هَذِهِ خِدْمَةُ
عَشَائِرِ بَنِي الْجَرِشُونِيِّينَ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ وَحِرَاسَتُهُمْ بِيَدِ إِيثَامَارَ بْنِ هَارُونَ الْكَاهِنِ.

بني مراري حسب عشائريهم

29 «بَنُو مَرَارِي حَسَبَ عَشَائِرِهِمْ وَبُيُوتِ آبَائِهِمْ تَعُدُّهُمْ. 30 مِنْ ابْنِ ثَلَاثِينَ سَنَةً فَصَاعِداً
إِلَى ابْنِ خَمْسِينَ سَنَةً تَعُدُّهُمْ كُلُّ الدَّاخِلِينَ فِي الْجُنْدِ لِيَخْدِمُوا خِدْمَةَ خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ.

خدمة بني مراري

31 وَهَذِهِ حِرَاسَةُ حِمْلِهِمْ وَكُلُّ خِدْمَتِهِمْ فِي خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ: أَلْوَاخُ الْمَسْكَنِ وَعَوَارِضُهُ وَأَعْمِدَتُهُ
وَفُرْصُهُ 32 وَأَعْمِدَةُ الدَّارِ حَوَالِيهَا وَفُرْصُهَا وَأَوْتَادُهَا وَأَطْنَابُهَا مَعَ كُلِّ أُمَّتَعَتِهَا وَكُلِّ خِدْمَتِهَا.
وَبِالْأَسْمَاءِ تَعُدُّونَ أُمَّتَعَةَ حِرَاسَةِ حِمْلِهِمْ. 33 هَذِهِ خِدْمَةُ عَشَائِرِ بَنِي مَرَارِي. كُلُّ خِدْمَتِهِمْ فِي خَيْمَةِ
الْاجْتِمَاعِ بِيَدِ إِيثَامَارَ بْنِ هَارُونَ الْكَاهِنِ.»

تعليق على عملية نقل الخيمة

يقيم اللاويون حول الخيمة بالصورة التالية:

- فيسكن عشيرة جرشوم وراء المسكن إلى الغرب (عدد 3: 23)
- عشائر بني قهات ينزلون على جانب المسكن إلى اليمين (الجنوب) (عدد 3: 29)
- ويسكن بني مراري إلى جانب المسكن إلى الشمال (عدد 3: 35)
- 38 والنَّازِلُونَ قُدَّامَ الْمَسْكَنِ إِلَى الشَّرْقِ قُدَّامَ خَيْمَةِ الْإِجْتِمَاعِ نَحْوَ الشَّرْقِ هُمْ مُوسَى وَهَارُونَ وَبَنُوهُ (عدد 3: 38)

وفيما يلي النص المبارك بتخصيص مهمة لكل عشيرة في عملية النقل كما يلي:

بني جرشوم

25 وَحِرَاسَةُ بَنِي جَرَشُونَ فِي خَيْمَةِ الْإِجْتِمَاعِ: الْمَسْكُنُ وَالْخَيْمَةُ وَغِطَاؤُهَا وَسَجْفُ بَابِ خَيْمَةِ الْإِجْتِمَاعِ 26 وَأَسْتَارُ الدَّارِ وَسَجْفُ بَابِ الدَّارِ اللّوَاتِي حَوْلَ الْمَسْكَنِ وَحَوْلَ الْمَذْبَحِ مُحِيطاً وَأَطْنَابُهُ مَعَ كُلِّ خِدْمَتِهِ (عدد 3: 25 - 26)

بني قهات

29 وَعَشَائِرُ بَنِي قَهَاتٍ يَنْزِلُونَ عَلَى جَانِبِ الْمَسْكَنِ إِلَى التَّيْمَنِ. 30 وَالرَّئِيسُ لِبَيْتِ أَبِي عَشِيرَةِ الْقَهَاتِيِّينَ أَلْيِصَافَانُ بْنُ عَزِّيئِيلَ. 31 وَحِرَاسَتُهُمُ التَّابُوتُ وَالْمَائِدَةُ وَالْمَنَارَةُ وَالْمَذْبَحَانِ وَأَمْتَعَةُ الْقُدْسِ الَّتِي يَخْدُمُونَ بِهَا وَالْحِجَابُ وَكُلُّ خِدْمَتِهِ. (عدد 3: 29 - 31)

32 وَلِرَّئِيسِ رُؤَسَاءِ اللَّوِيِّينَ أَلْعَازَارُ بْنُ هَارُونَ الْكَاهِنِ وَكَالَهُ حُرَاسِ حِرَاسَةِ الْقُدْسِ (عدد 3: 32)

بني مراري

. يَنْزِلُونَ عَلَى جَانِبِ الْمَسْكَنِ إِلَى الشِّمَالِ. 36 وَوَكَالَهُ حِرَاسَةُ بَنِي مَرَارِي أَلْوَاخُ الْمَسْكَنِ وَعَوَارِضُهُ وَأَعْمَدَتُهُ وَفَرُصُهُ وَكُلُّ أَمْتَعَتِهِ وَكُلُّ خِدْمَتِهِ 37 وَأَعْمَدَةُ الدَّارِ حَوْلَيْهَا وَفَرُصُهَا وَأَوْتَادُهَا وَأَطْنَابُهَا. (عدد 3: 35 - 37)

موسى وهارون

38 وَالنَّازِلُونَ قُدَّامَ الْمَسْكَنِ إِلَى الشَّرْقِ قُدَّامَ خَيْمَةِ الْإِجْتِمَاعِ نَحْوَ الشَّرْقِ هُمْ مُوسَى وَهَارُونَ وَبَنُوهُ حَارِسِينَ حِرَاسَةَ الْمَقْدِسِ لِحِرَاسَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ. وَالْأَجْنَبِيُّ الَّذِي يَقْتَرِبُ يُقْتَلُ. (عدد 3: 38)

السيرة الذاتية للكاتب

- جرجس فرنسيي تاوضروس - مترجم لغة انجليزية
 - طالب الفرقة الثانية - كلية العلوم - جامعة الصداقة بين الشعوب - موسكو - روسيا الاتحادية (2010 - 2013)
 - حاصل على بكالوريوس كلية التجارة - جامعة عير شمس (2000)
 - دراسة سنة واحدة في معهد اللاهوت في الكاتدرائية المرقسية بالعباسية (2010/2009)
 - دراسات في اللغات الإنجليزية والألمانية والروسية (الشهادات مرفقة مع السيرة الذاتية)
- الدراسات البحثية
 - دراسة غير منشورة تفصيلية في الكتاب المقدس (دراسة خيمة الاجتماع هي الباب الثاني من الجزء الأول من هذه الدراسة - باقي الدراسة توجد على الانترنت وهو مذكور مع روابط الدراسات الفلكية)
 - دراسات غير منشورة في البناء الفلكي للكون (مرفقة روابط الحصول على هذه الدراسات)

CONTACT

- Tel : +201022532292
- E-mail : mrwaheid@gmail.com
- mrwaheid1@yahoo.com
- Address : 11 Mohamed Rageb St – El Materiya – Cairo – Egypt

بِسْمِ التَّالُوثِ الْقُدُوسِ الْاَبِّ وَالْاِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ الْاِلَهِ الْوَاحِدِ اَمِيْن
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك *قيامه الرب - والدة الإله*"

За время обучения сдал (а) зачеты, промежуточные и итоговые экзамены по следующим дисциплинам:

Наименование дисциплин	Общее количество часов	Итоговая оценка
1. Иностранный язык (русский)	192	зачтено
2. Физическая культура	306	зачтено
3. Механика	100	удовлетворительно
4. Электричество и магнетизм	180	удовлетворительно
5. Физический практикум	160	зачтено
6. Высшая алгебра и аналитическая геометрия	160	удовлетворительно
7. Химия	40	зачтено
8. Пожарная безопасность	4	зачтено
9. Русский язык и культура речи	40	зачтено
10. Математический анализ	240	удовлетворительно
11. Молекулярная физика	100	удовлетворительно
12. История России	60	хорошо
13. Информатика	60	зачтено
14. Социология	60	зачтено
15. Психология и педагогика	60	зачтено
16. Основы векторного и тензорного анализа	72	удовлетворительно
17. Дифференциальные и интегральные уравнения	108	удовлетворительно
18. Экономика	108	зачтено
Всего:	2050	
В том числе аудиторных:	1096	

Приказ об отчислении от 20 июня 2012 года № 154/Н.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 мая 2011 года № 1751 государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов».

«Конец документа»

Фамилия, имя, отчество

Гергес Фрэнсис Табдрус Гергес

Дата рождения

09 октября 1974 года

Предыдущий документ об образовании

Сертификат о полном среднем образовании, 1994 год, Египет

Вступительные испытания **прошел**

Поступил (а) в

2010 году в Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» (очная форма)

Завершил (а) обучение в

2012 году в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов» (очная форма)

Нормативный период обучения по очной форме **4 года**

Направление / специальность **Физика**

Специализация **не предусмотрена**

Курсовые работы:

1. По молекулярной физике, удовлетворительно
2. По информатике, удовлетворительно

Практика:

не проходил

Итоговые государственные экзамены:

не сдавал

Выполнение выпускной квалификационной работы

не выполнял

Продолжение см. на обороте

Документ содержит количество листов:

РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ



г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Российский университет
дружбы народов»**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ
СПРАВКА**

АВ 3048222

5429/н

(регистрационный номер)

11 сентября 2012

(дата выдачи) года

Ректор

Декан

Секретарь



Лист №1

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء فى معونتك
قيامه الرب - والدة الإله "

IELTS™

Test Report Form

ACADEMIC

NOTE Admission to undergraduate and post graduate courses should be based on the ACADEMIC Reading and Writing Modules.
GENERAL TRAINING Reading and Writing Modules are **not** designed to test the full range of language skills required for academic purposes.
It is recommended that the candidate's language ability as indicated in this Test Report Form be re-assessed **after two years** from the date of the test.

Centre Number

EG001

Date

24/SEP/2016

Candidate Number

005010

Candidate Details

Family Name

GERGES

First Name

GERGES FRANCIS TAWDROUS

Candidate ID

27410090102716



Date of Birth

09/10/1974

Sex (M/F)

M

Scheme Code

Private Candidate

Country or Region of Origin

Country of Nationality

EGYPT

First Language

ARABIC

Test Results

Listening

5.5

Reading

7.0

Writing

5.0

Speaking

5.5

Overall Band Score

6.0

CEFR Level

B2

Administrator Comments

Empty box for Administrator Comments

Centre stamp



Validation stamp



Administrator's Signature

Handwritten signature

Date

04/10/2016

Test Report Form Number

16EG005010GERG001A



CAMBRIDGE ENGLISH
Language Assessment
Part of the University of Cambridge

بِسْمِ التَّالُوثِ الْقُدُوسِ الْاَبِّ وَالْاِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ الْاِلَهِ الْوَاحِدِ اَمِيْن
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك قيامة الرب - والدة الإله "

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ



Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского"

СЕРТИФИКАТ

О ПОДГОТОВКЕ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ
(ПРЕДВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ)

Настоящий сертификат выдан в том, что

Гергес Фрэнсис Тавдроус Гергес

(*Gerges Francis Tawdrous Gerges*)

Гражданство, дата рождения

Egipet, 09.10.74.

Успешно завершил(а) курс предвузовской подготовки

Документ об образовании, подтверждающий право поступления в высшее учебное заведение:

Сертификат о законченном полном среднем образовании

Поступил(а)

23. 11. 2007 г.

на подготовительное отделение факультета иностранных студентов

Завершил(а) обучение

20. 06. 2008 г.

Профиль предвузовской подготовки:

естественнонаучный

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

За время обучения сдал(а) зачеты, промежуточные и итоговые экзамены по следующим дисциплинам:

Наименование дисциплин	Число часов аудиторных/общих занятий	Итоговая отметка
1. Русский язык	580 (870)	хорошо
2. Математика	180 (270)	удовлетворительно
3. Физика	144 (216)	хорошо
4. Химия	90 (136)	хорошо
5. Информатика	64 (96)	хорошо
6. Культура речи	140 (210)	удовлетворительно

Всего:

1198 (1776)

Ректор

Р. Г. Стронгин

ЛИЦЕНЗИЯ Серия Л № 0684 от 24 апреля 2008 года
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ



Пер. №

678

"24" июня 2008 г.



г. Нижний Новгород

зам. декана

بسم الثالوث القدوس الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين
ليس مثل الله يا يشورون يركب السماء في معونتك قيامة الرب - والدة الإله "



**GOETHE-INSTITUT
KAIRO/ALEXANDRIA**
المركز الثقافي الألماني

قسم اللغة Sprachabteilung in Kairo

Sprachkurse und Pädagogische Verbindungsarbeit
13 Sh. Hussein Wassef,
Midan El-Missaha - Dokki
Tel: 02/7484500 - 7484501 Fax: 02/3354702
e-mail:sprache@cairo.goethe.org

Teilnahmebescheinigung

Hiermit wird bestätigt, dass

Herr Gerges Francis Tawdrous,
geb. am 09.10.1974 in Kairo/Ägypten,

in der Zeit vom 23.09.2006 bis zum 21.12.2006
am Goethe-Institut Kairo an einem

Deutschkurs der Niveaustufe B2

(Stufe 3 von 4 auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens)

teilgenommen hat.

Das Niveau des Kurses entspricht 600 Stunden Deutschunterricht.

Kairo, den 08.01.2007

Leiterin der Spracharbeit



روابط دراسات مقدمة من الكاتب

The Solar Eclipse Geometry Basics
<http://vixra.org/abs/1509.0276>

The Solar System Geometry (Part I)
<http://vixra.org/abs/1509.0126>

The Time And Distance Definitions In The Solar System
<http://vixra.org/abs/1509.0241>

The 2737 Egyptian Phenomenon & Its identical distance 2737
millions km
<http://vixra.org/abs/1509.0242>

The Mars Data Analysis Proves the Rest Mass Concept is Unreal
<http://vixra.org/abs/1509.0244>

The Solar Eclipse "The Gravitation Theory Puzzle"
<http://vixra.org/abs/1509.0264>

دراسة في الكتاب المقدس (باللغة العربية)

https://www.academia.edu/28033786/-_دراسة_في_الكتاب_المقدس_-

[الجزء الأول](#)